

Управление образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» –
Региональный модельный центр дополнительного образования детей

Региональный центр выявления, поддержки и развития талантов и способностей
детей и молодёжи «Космос»

Автономная некоммерческая организация
«Академия дополнительного образования и культурного просвещения»

Материалы
VI межрегиональной межведомственной (заочной)
научно-практической конференции
«Аспекты выявления и поддержки одарённых детей.
Новые вызовы»

Тамбов
2022

Печатается по решению
экспертно-методического совета
ТОГБОУ ДО «Центр развития
творчества детей и юношества» –
Регионального модельного центра
дополнительного образования детей

Составители: С. Н. Калинина, Л. В. Цаплина

Материалы VI межрегиональной межведомственной (заочной) научно-практической конференции «Аспекты выявления и поддержки одарённых детей. Новые вызовы» / С. Н. Калинина, Л. В. Цаплина; ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества». – Тамбов, 2022. – 232 с.

Сборник содержит статьи участников VI межрегиональной межведомственной (заочной) научно-практической конференции «Аспекты выявления и поддержки одарённых детей. Новые вызовы».

Материалы предназначены для руководителей, методистов и педагогов образовательных организаций, руководителей муниципальных ресурсных центров по работе с одарёнными детьми.

Материалы сборника представлены в авторской редакции.

Тамбов: ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» –
Региональный модельный центр дополнительного образования детей, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

О проведении VI межрегиональной межведомственной (заочной) научно-практической конференции «Аспекты выявления и поддержки одарённых детей. Новые вызовы»	8
I. АСПЕКТЫ ВЫЯВЛЕНИЯ И СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ, ПРОЯВЛЯЮЩИХ ВЫДАЮЩИЕСЯ СПОСОБНОСТИ, В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	9
<i>Васильева Г. С.</i> Роль семьи в развитии детской одарённости	9
<i>Подвальных О. Н.</i> Развитие интеллектуально-творческих способностей дошкольников посредством использования игровых технологий В. В. Воскобовича	11
<i>Рожина Т. В.</i> Выявление и педагогическая поддержка одарённых детей в дошкольном образовательном учреждении	13
<i>Петрова Ю. В.</i> Опыт работы с музыкально одарёнными детьми в дошкольном образовательном учреждении	15
<i>Курбанова А. К.</i> Использование STEAM-технологий в детском саду	17
<i>Порубай М. А., Анисимова Е. В., Соколова Е. Ю.</i> Продуктивный диалог как средство развития речевой одарённости ребёнка дошкольного возраста	18
<i>Алёшина А. Б., Шувалова А. А.</i> Практические аспекты создания развивающей среды в дошкольной образовательной организации для детей, проявляющих способности	21
<i>Бабайцева С. А., Грачёва Е. В.</i> Применение интеллект-карты в развитии ребёнка старшего дошкольного возраста с признаками интеллектуальной одарённости в познавательной деятельности	25
<i>Гришина А. А., Дроздова О. А.</i> Психологические проблемы одарённых детей дошкольного возраста и пути их разрешения	27
<i>Мартынова А. В.</i> Развитие творческих способностей детей посредством художественно-эстетической деятельности	29
<i>Мельниченко Л. А.</i> Роль художественной одарённости в развитии интеллектуальной сферы детей дошкольного возраста	31
<i>Перевезенцева А. В., Часовских В. В., Лобанова О. А.</i> Духовно-нравственное воспитание одарённых детей в ДОУ	34
<i>Рослякова Н. А.</i> Особенности работы с одарёнными детьми в условиях дошкольного образовательного учреждения	36
<i>Фёдорова А. А.</i> Особенности работы музыкального руководителя с одарёнными детьми в условиях дошкольного образовательного учреждения	38
II. АСПЕКТЫ ВЫЯВЛЕНИЯ И СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ, ПРОЯВЛЯЮЩИХ ВЫДАЮЩИЕСЯ СПОСОБНОСТИ, В СИСТЕМЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	40
<i>Кузнецова В. Г.</i> Использование цифровых коммуникаций на уроках английского языка. Проблемы современных старшеклассников	40
<i>Корж С. В., Лапина Л. А., Леванова О. Н.</i> Формирование инженерных навыков при организации работы лекторских групп	44

Кондратенко Н. В. Опыт создания чат-бота в мессенджере «Телеграм» для обучения учащихся	46
Балыкина В. Д., Северинова О. А. Система работы МБОУ «Средняя школа № 17 им. Героя Российской Федерации А. Б. Буханова» г. Смоленска с высокомотивированными детьми (из опыта работы по развитию олимпиадного движения в образовательной организации)	48
Иванова С. А. Использование современных образовательных технологий для формирования учебной мотивации одарённых детей	51
Бесчастнова Л. В. Организация исследовательской деятельности учащихся в рамках школьного научного общества «Умники и умницы»	53
Арсланбаева Г. В. Совершенствование английского языка в рамках международного химического турнира	56
Алхайдарова И. В. Мнемотехника: как запомнить английские слова с помощью ассоциаций	57
Юлбирдина Э. Р. Использование онлайн приложения Kahoot! на уроках и во внеурочной деятельности	60
Идт Е. В. Физика и профессиональная ориентация старших школьников	62
Пономарёв С. А. ТРИЗ в образовательном процессе и внеурочной деятельности	64
Посохова Л. П. Моделирование индивидуальных образовательных маршрутов одарённых детей начальной школы на основе метода проектов	67
Михайловская А. В. Нейропсихологический подход в развитии детской одарённости	68
Башкирова Е. В. Работа с одарёнными детьми на уроках русского языка и литературы	71
Струлёва О. В. Психолого-педагогическое сопровождение одарённых и талантливых детей	73
Кучина Е. О. Вопросы выявления художественных способностей у обучающихся детской школы искусств	74
Пузырёва О. В. Творческие мини-проекты учащихся в практике работы преподавателя детской музыкальной школы	77
Емельянова Т. И., Кривобокова Н. П., Свистунова Е. А. Летний интеллектуальный лагерь как открытое образовательное пространство для развития и поддержки научного исследования школьников	79
Кошеляева Е. А. Система работы учителя начальных классов с родителями одарённых детей	81
Живорыкина М. В. Сотрудничество школы и родителей при работе с одарёнными детьми	83
Куликова О. Н. Организация работы с одарёнными детьми младшего школьного возраста	85
Манохина В. Н., Степаненко О. Н. Возможности уроков русского языка для развития одарённости обучающихся	87
Маркина И. В. Работа с одарёнными детьми в начальной школе	88

<i>Мячина С. А., Ушакова О. В.</i> Средства формирования естественно-научной грамотности как одной из составляющих интеллектуальной одарённости учащихся	91
<i>Олейникова В. Н.</i> Создание речевой среды как средство развития коммуникативных компетенций у одарённых школьников	94
<i>Родюкова С. С.</i> Работа с детьми с интеллектуальной и академической одарённостью в начальной школе	96
<i>Самохвалова Н. А.</i> Система организации работы с одарёнными детьми в школе	98
<i>Смыкова Е. В.</i> Организация работы с одарёнными детьми через формирование функциональной грамотности	101
<i>Деева И. В.</i> Организация работы с одарёнными детьми при изучении английского языка	104
<i>Журавлёва Е. А., Журавлёв П. А., Горелова Т. А.</i> Проектная деятельность как форма работы с одарёнными детьми	106
<i>Березина Н. Н.</i> Сельская школа: одарённые дети – путь к успеху	108
<i>Бердина С. А.</i> Развитие одарённости младших школьников посредством конкурсов и олимпиад	110
<i>Сутормина Н. И.</i> Развитие одарённости в начальной школе	111
III. АСПЕКТЫ ВЫЯВЛЕНИЯ И СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ, ПРОЯВЛЯЮЩИХ ВЫДАЮЩИЕСЯ СПОСОБНОСТИ, В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	115
<i>Иванова Е. Е.</i> Выстраивание модели наставничества литературно одарённых обучающихся во взаимодействии с советом молодых литераторов Костромской областной писательской организации	115
<i>Акишина В. В.</i> Онлайн-образование: как выявить одарённого шахматиста	117
<i>Гаврилюк М. Е., Берёзова Ю. С., Гаврилюк К. М.</i> Театрализация как особая форма работы с одарёнными детьми	120
<i>Зурнаджян Г. Т., Криницина М. В., Балашова А. В.</i> Творческий проект «Республиканский конкурс камерных ансамблей “Камеранс”»	122
<i>Карпова О. А.</i> Психофизический тренинг как путь развития одарённой личности	124
<i>Литвиненко О. А.</i> Аспекты выявления и поддержки одарённых детей	127
<i>Надеина И. В.</i> Некоторые аспекты подготовки обучающихся к сольному выступлению	129
<i>Гибадуллина Л. М.</i> Театр моды – площадка для реализации проектной деятельности	131
<i>Литвинова В. А.</i> Практика коллективного музицирования в детской школе искусств как потенциал для развития одарённых и талантливых учащихся	134
<i>Зыкова Т. В., Марьина Н. Г.</i> Городские мероприятия на базе образовательных организаций как структурный элемент системы выявления и поддержки талантливых детей на городском уровне	137
<i>Арсланов И. З.</i> Из педагогического опыта подготовки одарённых детей к поступлению в вузы	140
<i>Баранов В. А.</i> Применение дифференцированного и индивидуального подходов при работе с одарёнными пловцами	142

Ботикова С. В. Формирование внутренней учебной мотивации обучающихся детской школы искусств	144
Гагин А. Н., Ильин А. А., Кокарева О. И. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО) как форма выявления способных и талантливых детей в области физической культуры и спорта	146
Зенькович В. Ю. Психолого-педагогическое сопровождение одарённых детей в дополнительном образовании	148
Дюкова М. А. Забота и поддержка музыкально одарённых детей сегодня – это забота о повышении интеллектуального и творческого потенциала страны завтра	151
Лазарева Ю. Г. Развитие детской одарённости на занятиях объединения «Занимательный английский»	153
Ломакина О. А. Формы и методы работы с одарёнными детьми	155
Мамонтов А. Ю. Информационные технологии в развитии одарённых детей и их сопровождении	159
Рудомёткина С. В. Календарь образовательных программ образовательного центра «Сириус»	161
Гегамян А. А. Способы развития мотивации ребёнка к занятиям театральным искусством	164
Цаплина Л. В. Нейропсихологические подходы к диагностике высших психических функций у детей, проявляющих способности в различных предметных областях	166
Матушкина Ю. В. Выявление и поддержка одарённых детей в спортивных дисциплинах «Кикбоксинг» и «Киокусинкай»	173
Осипова Т. В. Выявление и поддержка одарённых детей средствами художественного слова	175
Пастухова С. А. Особенности организации работы с одарёнными детьми в музейном пространстве	177
Пиунова Н. В., Семёнова Е. Ю. Создание условий для выявления и поддержки одарённых детей в детской школе искусств	179
Плужникова М. В. Наставничество как система поддержки и профессионального определения одарённых детей	181
Сапанюк О. В. Развитие детской одарённости в хореографическом коллективе (из опыта работы образцового детского коллектива «Контрасты» МБОУ ДО «Центр детского творчества» г. Мичуринска)	184
Саталкин Р. Г. Ансамбль барабанщиков. От создания коллектива до участника проекта	187
Волошенко О. В. Выявление одарённости в фехтовании	189
Мацнева Е. А. Система деятельности ДЮСШ по организации работы с одарёнными детьми на отделении спортивной гимнастики	191
Пеньшина О. В. Развитие и самореализация одарённых детей в учреждениях дополнительного образования	195
Самотреева Т. А. Выявление и развитие одарённости обучающихся в сельской школе искусств	199

<i>Смагина Н. Н.</i> Экостанция как современная организационно-методическая модель обновления дополнительного образования естественно-научной направленности	201
<i>Ермакова А. Ю., Офицеров В. А., Рязанов С. А.</i> Проблемы диагностики и формирования индивидуальной образовательной траектории одарённых детей	204
<i>Болтнева Л. Ю.</i> Развитие артистизма, сценического перевоплощения детей на занятиях хореографией	206
<i>Толстова О. В.</i> Роль фортепианного концерта в раскрытии творческого потенциала учащегося. Некоторые актуальные проблемы в работе над концертом	208
<i>Чермошеница Г. В.</i> Формирование интеллектуальных, творческих способностей и самореализация учащихся посредством художественного вязания	212
<i>Данилова Н. Н.</i> Индивидуальный подход как средство выявления и поддержки художественно одарённых детей в системе дополнительного образования	215
<i>Прокофьева Н. И.</i> Ценностные приоритеты духовно-патриотического воспитания в работе с одарёнными детьми	218
<i>Юдина Н. В.</i> Модификация обучения в хореографии	220
<i>Баяшкина О. Н., Ермошина О. И.</i> Выявление и распространение инновационного педагогического опыта в сфере работы с одарёнными детьми в территориальной зоне	222
IV. АСПЕКТЫ ВЫЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	225
<i>Неженцева Я. В.</i> Студенческое научное общество «Идея» как одна из форм выявления и развития одарённости обучающихся	225
<i>Бобрышева И. В., Харченко М. И., Решетняк Е. Н.</i> Исследовательские и проектные работы – основные виды внеурочной деятельности в работе с одарёнными обучающимися	227
<i>Рябых А. С.</i> Специфика обучения одарённых детей игре на классической гитаре	230

О проведении VI межрегиональной межведомственной (заочной) научно-практической конференции «Аспекты выявления и поддержки одарённых детей. Новые вызовы»

Региональным центром выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи «Космос» и автономной некоммерческой организацией «Академия дополнительного образования и культурного просвещения» ежегодно проводится межрегиональная межведомственная (заочная) научно-практическая конференция «Аспекты выявления и поддержки одарённых детей. Новые вызовы».

В 2021-2022 гг. конференция проводилась с целью трансляции инновационного педагогического опыта в сфере выявления, поддержки и сопровождения одарённых детей. В рамках конференции всем заинтересованным специалистам предоставлялась возможность для открытого диалога по актуальным вопросам организации сопровождения одарённых детей и реализации инновационных технологий обучения с учётом современных реалий.

В диалоге участвовали руководящие и педагогические работники, специалисты сферы образования, культуры и спорта, работающие в сфере сопровождения одарённых детей.

В числе участников конференции – более 150 специалистов из 15 муниципальных образований Тамбовской области (Гавриловского, Инжавинского, Кирсановского, Мордовского, Моршанского, Первомайского, Пичаевского, Рассказовского, Староюрьевского, Тамбовского районов и городов Кирсанова, Котовска, Мичуринска, Рассказово, Тамбова), а также из 14 субъектов Российской Федерации: Белгородской, Владимирской, Костромской, Московской, Оренбургской, Свердловской, Смоленской, Тверской, Тюменской, Ульяновской областей, Удмуртской Республики, Республики Коми, Ямало-Ненецкого и Ханты-Мансийского автономных округов.

Материалы участников конференции были посвящены самым разным аспектам выявления и сопровождения одарённых детей: от применения инновационных технологий в дошкольных образовательных организациях до вопросов, касающихся преемственности работы с одарёнными детьми и молодёжью в системе среднего и высшего профессионального образования.

Инновационные практики педагогов-наставников, представленные в сборнике материалов, могут быть использованы молодыми специалистами для повышения уровня компетенций в работе с одарёнными детьми.

Благодарим всех участников за плодотворное сотрудничество!

Оргкомитет

I. Аспекты выявления и сопровождения детей, проявляющих выдающиеся способности, в системе дошкольного образования

РОЛЬ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ ДЕТСКОЙ ОДАРЁННОСТИ

Васильева Галина Сергеевна,

воспитатель

муниципального бюджетного дошкольного общеобразовательного учреждения

«Детский сад общеразвивающего вида “Солнышко”» Октябрьского района,

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

galinano1979@mail.ru

«Одарённость человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать его благороднее, чтобы он вырос и дал обильный плод».

В. А. Сухомлинский

Ребёнок делает открытие собственной одарённости. То, как это происходит, представляет громадный интерес и для родителей. Папы и мамы переживают, насколько адекватно ребёнок реагирует на первое осознание собственной уникальности. У одних одарённых детей, находящихся в постоянном общении с братьями, сёстрами и сверстниками, понимание собственного отличия может прийти рано. У других сознание своих особых способностей впервые происходит в школе или в детском саду с неизбежным сравнением себя с другими детьми. Родителям важно, чтобы ребёнок обладал здоровым самовосприятием и пониманием того, что способности и интересы людей (как детей, так и взрослых) могут быть на ином уровне или в иной сфере, нежели его собственные. Социальные и эмоциональные последствия этих различий гораздо тоньше, чем простое понимание.

Задача, стоящая перед родителями, заключается в том, чтобы, учитывая раннее развитие таких детей, своевременно найти верный момент, правильные слова и примеры для ребёнка. Такая коммуникация осуществляется не только с помощью речевого общения, но и выражается в реакциях и отношении родителей и других окружающих к ребёнку [1, стр. 31].

Здесь необходимо отметить, что выдающиеся речевые способности многих одарённых детей приводят к тому, что родители и воспитатель делают слишком большую ставку на речевую коммуникацию. Это чревато возникновением лишь подобия понимания, которое может противоречить практике ежедневного общения. Процесс познания у ребёнка затрагивает весь спектр восприятия и опыта.

Слова – не главный канал информации для маленьких детей. Родителям необходимо не только беседовать с ребёнком, но и стараться вести себя так, чтобы укреплять в ребёнке понимание системы ценностей, понимание того, чего от них ждут, и развивать здоровую основу самовосприятия.

Для маленького ребёнка желаемые результаты напрямую связаны с приобретением механических навыков и изучением значения окружающих предметов и явлений. Также важно для него внимание и отношение родителей и окружающих людей. Родителям сравнительно несложно наблюдать, направлять и обучать детей, даже несмотря на бесконечные «почему». Труднее соблюсти баланс между выражением родительской заботы и предупреждением чрезмерного внимания ребёнка (иногда неосознанно) к какой-то одной области, в которой малыш особенно преуспевает: это может создать у ребёнка превратное представление о том, что родители действительно ценят. Родителей часто беспокоит стремление одарённого ребёнка преуспеть, так как стиль поведения, способствующий этому, часто болезненно сказывается как на самом ребёнке, так и на окружающих.

Тем, кто воспитывает одарённых детей, необходимо присмотреться к своей собственной реакции на ребёнка, чтобы найти истоки этого стремления преуспеть.

Когда внимание к уникальной способности ребёнка в чём-то одном становится гипертрофированным, самовосприятие ребёнка может стать совсем не таким, какого желают гордые родители. Одарённые подростки с эмоциональными нарушениями, вспоминая раннее детство, почти всегда рассказывают, что родители никогда не воспринимали их как личность, что они видели в них только способности и достижения. Похоже, очень часто блеск таланта ослепляет родителей. Некоторые родители склонны выискивать в ребёнке признаки какого-то таланта и эти признаки переоценивать. Родители, сами наделённые каким-то талантом или имеющие интересное увлечение, обычно уделяют ему слишком много внимания и ожидают от ребёнка таких же способностей и проявления интереса к своему увлечению. Личностные факторы и разнообразие семейных интересов и увлечений приводят к тому, что дети в одной семье часто реагируют по-разному: и положительно, и отрицательно – на родительские приоритеты [1, стр. 34, 35].

Итак, родители играют главную роль в том открытии, которое делает одарённый ребёнок. Помимо того, чего родителям следовало бы избегать, надо сказать и о том, что им делать, когда ребёнок начинает задаваться вопросами о своей исключительности. Что и как должен сказать взрослый, чтобы ребёнок его понял? При разговоре с ребёнком родители обязательно должны принимать во внимание и ситуацию, вызвавшую то или иное поведение ребёнка. Нередко одарённый ребёнок быстрее и лучше делает что-то, чем старший брат или сестра. Это вызывает их раздражение. Объясните малышу, что каждый человек осваивает разные вещи по-своему, что он обладает счастливой способностью быстрее понимать, чем другие, и что любовь и доброта должны помочь ему быть терпеливым к другим. Познакомьте его с другими детьми, которые столь же быстры, как и он. Удовольствие, которое ребёнок получает от своих способностей, должно быть сбалансировано пониманием того, что его сверстники обладают другими, столь же уникальными качествами.

Более интеллектуально развитый одарённый ребёнок часто склонен командовать сверстниками, иначе ему становится скучно с ними. Один из приёмов, подходящих в таких ситуациях, – это ролевая игра. Поскольку ребёнок 3-5 лет обычно не может принять точку зрения другого человека, а обучается естественным путём, возьмите на себя роль такого же одарённого ребёнка: поставьте перед ребёнком задачу с недостаточными условиями, скажите ему ответ прежде, чем он сумеет найти его сам, и пожурите за неправильную или слишком медленную реакцию.

Такие ситуации одарённый ребёнок редко встречает в повседневной жизни, и ему трудно понять, как его собственное поведение влияет на других детей. Фразы вроде: «А если бы ты был на его месте?» – или: «Хорошо бы тебе было, если бы он с тобой так поступил?» – часто не оказывают серьёзного воздействия на детей дошкольного возраста и не вызывают желаемой реакции сопереживания, так как не подкреплены собственным опытом ребёнка. Обычно для детей такого возраста эгоцентризм не позволяет им принять чужой опыт близко к сердцу. В этом случае взрослые, окружающие ребёнка, должны найти иной способ помочь ему воспринять всё так, как следует.

Игра «по ролям» представляется лучшим заменителем обычного опыта и инструментом, с помощью которого родители и воспитатель могут добиться впечатляющих результатов. Восприимчивые родители, уделяющие внимание игровому обучению, интуитивно улавливают преимущества, которые даёт ролевая игра в сравнении с обычной родительской беседой, и это несмотря на то, что их 3-5-летний ребёнок превосходно владеет искусством речевой коммуникации. Многие родители почитают за лучшее не уделять внимания детским талантам и весьма настороженно относятся к тому, чтобы их дети считались интеллектуально одарёнными. Такие родители игнорируют раннее проявление понимания своей исключительности у детей и избегают вслух обсуждать их замечательные способности. Главное, чтобы их дети были «нормальными».

Такое отношение родителей может оказать нежелательное воздействие на одарённого ребёнка. Особые таланты ребёнка не исчезнут, если их просто не замечать. Ведь для ребёнка эти его способности являются нормальными, они – неотъемлемая часть его самого.

Тогда ребёнку приходится самому разбираться во всех социальных последствиях и сложностях своих неординарных способностей. Цену своей неординарности ребёнок познает на собственном опыте, но в этом случае он будет лишён возможности рассмотреть и обдумать её вместе с людьми, важнее которых для него нет никого в целом свете, – с мамой и папой.

Одарённый ребёнок вправе рассчитывать, что его способности найдут понимание и поддержку родителей в поиске наилучшего использования таких способностей и для него самого, и для окружающих. Отношения между ребёнком и родителями – это самое важное в воспитании добрых чувств и к нему самому, и ко всему миру.

Литература:

1. Одарённые дети : Пер. с англ. / Общ. ред. Г. В. Бурменской, В. М. Слущкого; Предисл. В. М. Слущкого. – Москва : Прогресс, 1991.

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В. В. ВОСКОВОВИЧА

*Подвальных Ольга Николаевна,
воспитатель*

*муниципального бюджетного дошкольного общеобразовательного учреждения
«Детский сад общеразвивающего вида “Солнышко”» Октябрьского района,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

[*podvalnih1964@mail.ru*](mailto:podvalnih1964@mail.ru)

В каждой группе есть ребёнок, который отличается от других детей группы. Он задаёт много вопросов, проявляя интерес к окружающему, знает больше, чем его сверстники, отвечает на вопросы раньше, чем воспитатель успел их полностью сформулировать; приносит в детский сад новые интересные книги, увлекательно пересказывает их содержание, придумывает необычные истории и сказки, строит удивительные постройки, экспериментирует с предметами, пытаясь понять различные закономерности. С таким ребёнком интересно общаться, но он иногда «мешает» в общей работе с детьми: перебивает, стараясь быстрее дать ответ, задаёт вопросы, которые ставят в тупик, навязывает своё мнение, мешает заниматься с другими, обижается, когда его не спрашивают. Возможно, что это – одарённый ребёнок.

Способности всегда проявляются в деятельности, следовательно, и одарённость может проявляться и развиваться только в конкретной деятельности. Выполняя её, ребёнок испытывает удовольствие, радость. Чем больше дошкольник занимается этим видом деятельности, тем больше ему хочется это делать, ему интересен не результат, а сам процесс.

В своей группе мы уделяем огромное внимание всестороннему развитию способностей детей, и помогают нам в этом игры В. Воскобовича.

После изучения игровой технологии В. Воскобовича она мне стала близка, и я стала её использовать для решения воспитательных и образовательных задач в своей работе. Основным принципом педагогической технологии В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» является развитие детей в игре, с помощью которой выстраивается почти весь процесс обучения ребёнка-дошкольника. По словам автора: «Это не просто игра, это – познавательная деятельность».

Основные принципы, заложенные в основу этих игр: интерес – познание – творчество, – становятся максимально действенными, так как игра обращается непосредственно к ребёнку добрым, самобытным, весёлым и грустным языком сказки, интриги, забавного персонажа или приглашения к приключениям.

Свою работу по технологии В. В. Воскобовича мы разделили на три этапа.

1 этап – средняя группа. Дети на данном этапе при помощи обследовательских действий познакомились с цветом, формой, усваивали некоторые представления. В данном возрасте дети осваивали такие игры, как «Двухцветный квадрат», «Чудо-головоломки», «Игровизор», «Ларчик», «Математические корзинки», «Шнур-затейник», «Кораблик Плюх-Плюх», «Ёлочка».

В группу поочередно вносились игры, называлось название игры, но не объяснялось, как в неё играть, благодаря чему детям предоставлялась возможность самим придумать правила игры, применить своё творческое воображение.

Так, например, внося в группу игру «Двухцветный квадрат», мы давали детям возможность рассмотреть игру, попробовать её на ощупь. При самостоятельной игровой деятельности с квадратом дети получали фигуры одного цвета, отметили, что из большого квадрата получается маленькая фигурка. Интересное знакомство произошло у детей с игровым комплексом «Ларчик». При помощи «волшебных верёвочек» дети без труда рисовали различные фигуры на игровом поле, создавали картинку. Ребята обратили внимание на такое свойство «волшебных верёвочек», как липучесть. После презентации каждой игры мы знакомили детей со сказками, которые сопровождают игры. Это сказки Фиолетового леса, в сюжет которых органично «вплетаются» интеллектуально-творческие задания. Фиолетовый лес представляет собой некое сказочное пространство, в котором каждая игра имеет свою область и своего героя. На данном этапе особая роль в организации игровой познавательной деятельности отводилась воспитателю.

Мы знакомили детей с персонажами сказок и образной терминологией, подбирали игровые задания в зависимости от возрастных возможностей и интересов детей средней группы, играли и занимались вместе с ними. Ребята с удовольствием слушали сказки, решали интеллектуальные задачи и выполняли творческие задания вместе с героем.

К концу года дети легко конструировали простые геометрические фигуры, элементарные контуры предметных форм и создавали образы объектов по собственному замыслу. Добиться таких результатов помогли игры «Геоконт», «Чудо-крестики», «Двухцветный квадрат», «Шнур-затейник» и т. д. При помощи «Конструктора цифр» мне удалось в доступной форме познакомить детей с цифрами: ребята запомнили текст считалки и сопоставляли его с элементами восьмёрки. Это способствовало тому, что дети научились из слов считалки составлять модели некоторых цифр. Практически все занятия проходили в виде сказок, где вопросы и задания ставил не воспитатель, а сказочный герой, которому необходимо было решить какую-либо проблему. Дети с удовольствием занимались весь год и добились хороших результатов.

2 этап – старшая группа. На данном этапе дети учились с помощью образов запоминать понятия, символы. В старшей группе, кроме игр, которые использовались в средней, дети познакомились с «Прозрачными буквами», «Прозрачным квадратом», «Прозрачными цифрами» и т. д. На этом этапе дети познакомились с основными приёмами, приобрели навыки конструирования, пробовали выполнять задания, требующие интеллектуального напряжения, волевых усилий и концентрации внимания. Совершенствование игровых умений и навыков происходило в самостоятельной и совместной с детьми и воспитателем творческой деятельности. Старались побуждать детей к обогащению игрового содержания, придумыванию названий, сказочных сюжетов, конструированию новых фигур, узоров, предметных форм и т. д. В группе были дети, которые ни с кем не общались, были замкнутыми, но благодаря использованию игр в самостоятельной деятельности ребята стали общаться со сверстниками, что способствовало социально-личностному развитию дошкольников. В данной группе мы проводили комбинированные занятия из большого количества игр с небольшим набором игровых заданий и упражнений для каждой игры. Так, например, проходило занятие «Школа волшебства», на котором использовались развивающие игры В. Воскобовича: «Геовизор», «Чудо-Крестики», игровое поле из комплекта «Ларчик», «Квадрат Воскобовича» (четырёхцветный). Данный набор игр способствовал развитию таких процессов, как память, внимание, логическое и творческое мышление, воображение и речь. Также в группе проходили занятия в виде викторин, на которых ребята

учились действовать согласованно, соблюдать очерёдность действий, проявлять выдержку и готовность к сотрудничеству. Использование на занятиях игр Воскобовича помогло нам эффективно решить образовательные задачи на математике. Дети научились определять свойства предметов, делать анализ их строения, научились измерять длину разными мерками, сравнивать величины на основе измерения.

3 этап – подготовительная группа. На данном этапе дети знакомятся с закономерностями, принципами взаимодействия (увеличение, сложение, трансформация). Планирование своих действий, постоянное усложнение игр позволяло нам поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности. На этом этапе больше уделили внимания развитию творчества и самостоятельности.

На всех этапах работы с играми Воскобовича нам приходилось создавать творческую атмосферу: поощрять и поддерживать детскую инициативу, рассматривать любые предложения детей. Для нас очень важно было заинтересовать детей данными играми, ведь если игра нравится ребёнку и служит материалом для проявления творчества, то малыш будет с ней заниматься на всех этапах и, соответственно, повышать свой интеллектуальный уровень развития, интерес.

Таким образом, исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что система с использованием развивающих игр В. В. Воскобовича составлена при соблюдении ряда условий и будет способствовать развитию одарённости старших дошкольников.

Литература:

1. Воскобович, В. В. Технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста 3-7 лет «Сказочные лабиринты игры» / В. В. Воскобович. – Москва : ТЦ Сфера, 2015.

2. Воскобович, В. В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста 3-7 лет «Сказочные лабиринты игры». Книга 1 / В. В. Воскобович, Т. Г. Харько. – Москва : ТЦ Сфера, 2015.

3. Руппель, Н. В. Развитие интеллектуальных способностей дошкольников посредством игровой технологии В. В. Воскобовича / Н. В. Руппель, С. А. Зотьева, А. В. Коноплёва // Молодой учёный. – 2016. – № 12-6 (116). – С. 102-105.

4. Харько, Т. Г. Технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста 3-7 лет «Сказочные лабиринты игры» / Т. Г. Харько, А. Н. Балацкая. – Москва : ТЦ Сфера, 2003.

ВЫЯВЛЕНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Рожина Татьяна Валерьевна,

воспитатель

муниципального бюджетного дошкольного общеобразовательного учреждения

«Детский сад общеразвивающего вида “Солнышко”» Октябрьского района,

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

tanya.rozhina1981@mail.ru

Происходящие изменения в системе дошкольного образования: ориентация на личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей, создание условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка – позволяют по-новому взглянуть на проблему одарённости детей-дошкольников, открывают новые аспекты её изучения и решения.

«Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности» [2, стр. 9].

На сегодняшний день большинство психологов признаёт, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одарённости – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребёнка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребёнка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Детский возраст – период становления способностей и личности. Это время глубоких интегративных процессов в психике ребёнка на фоне её дифференциации. Уровень и широта интеграции определяют особенности формирования и зрелость самого явления – одарённости [2, стр. 8].

Практика работы дошкольных учреждений показывает, что воспитатели в непосредственной образовательной деятельности с дошкольниками стараются прежде всего добиться хороших показателей усвоения каждым ребёнком общеобразовательной программы. Поэтому чаще делается упор на индивидуальную работу с отстающими детьми, а дети с хорошим интеллектуальным потенциалом не получают должного развития. Чтобы ярче раскрыть возможности и способности каждого ребёнка, его индивидуальность, мы решили ориентироваться на творческое, интеллектуальное развитие воспитанников.

Свою работу мы начали с определения методов выявления одарённых детей через: анализ результатов педагогического мониторинга; наблюдение, анализ продуктов детского творчества; работу с родителями (беседы, анкетирование), а также заполнение мониторинга по выявлению способных и одарённых детей (рис. 1).



Рис. 1. Выборка детей по результатам мониторинга по одарённости

Очень важным направлением в работе с одарёнными детьми является взаимодействие с родителями. Мы применяем различные пути для вовлечения родителей в процесс обучения их детей и оказания помощи в процессе взаимодействия с ребёнком. Работа с родителями была ориентирована на родительские собрания, где родителям рассказали о целях, задачах и результатах выявления детей, проявивших способности в каком-либо виде деятельности; глубже изучили семьи по типу, образовательному и социальному уровню, определили приоритеты родителей в области их педагогической грамотности, провели анкетирование родителей по методике «Карта одарённости» (А. Савенков).

По итогам проведённой работы мы выяснили, что у родителей – поверхностные знания в вопросе одарённости детей, были затруднения в заполнении анкеты, поэтому для родителей были оформлены папки-передвижки для родителей по темам:

«Роль семьи в развитии способностей ребёнка»;

«Как создать необходимую среду дома для одарённых детей»;

«С какого возраста и как начинать развивать детские способности»;

«Каким видам деятельности отдавать предпочтение».

Для работы с одарёнными детьми в начале учебного года был создан банк данных детей с предпосылками одарённости, в рамках которого была организована работа дополнительных кружков в соответствии с типом способностей: художественно-эстетический кружок «Улыбка», интеллектуально-познавательные кружки «Развивай-ка», «Наураша в стране Наурандии».

Все эти кружки, музыкальные занятия, праздники и развлечения – это сопровождающий фон развития ребёнка, пробуждение его природного потенциала, первый этап развития способностей дошкольника.

Педагоги активизировали участие детей в конкурсах, выставках разного уровня: муниципального, районного, регионального, всероссийского и международного.

Таким образом, эффективность работы по выявлению и сопровождению одарённого ребёнка возможна в том случае, если система тщательно выстроена и строго индивидуализирована. Для этого необходимо:

- Создать условия для развития одарённого ребёнка. Эта задача решается средствами исследовательской, развивающей, методической, организационной работы.

- Создать условия для развития субъектной позиции одарённого ребёнка. Данная задача решается средствами взаимодействия в системе «Педагог – ребёнок – родитель».

- Отслеживать особенности развития одарённого ребёнка на различных возрастных этапах дошкольного детства. Эта задача решается в основном средствами педагогической и психологической диагностики, развивающей педагогической деятельности.

- Повысить психолого-педагогическую компетенцию воспитателей, родителей, других взрослых по вопросам сопровождения развития одарённого ребёнка.

Чем раньше воспитатель обнаружит незаурядные способности в своих воспитанниках и сумеет создать условия для развития, тем больше надежд на то, что в будущем эти дети составят гордость и славу своей страны.

Список использованной литературы

1. Развитие одарённости в современной образовательной среде: материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции с международным участием (Белгород, 2 октября 2012 года); в 2 частях. Часть I / С. П. Тимофеев, Н. С. Сердюкова, Е. В. Посохина (отв. ред.), Н. М. Фатьянова (отв. ред.). – Белгород : изд-во ООО «ГиК», 2012.

2. Рабочая концепция одарённости / Д. Б. Богоявленская, В. Д. Шадриков, Ю. Д. Бабаева [и др.]. – 2-е изд., расш. и перераб. – Москва, 2003.

ОПЫТ РАБОТЫ С МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Петрова Юлия Валерьевна,

учитель музыки

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 36 «Яблонька»,

г. Сургут,

Тюменская область

julie-dit@mail.ru

Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Подчёркивается, что одарённость, во-первых, представляет собой очень сложное психическое образование, в котором неразрывно переплетены познавательные, эмоциональные, волевые, мотивационные, психофизиологические и другие сферы психики.

Во-вторых, её признаки (проявления) могут быть постоянными, но могут иметь и временный (преходящий) характер. Эти признаки могут быть явными, но могут быть представлены и в скрытой, потенциальной форме. Кроме того, признаки одарённости могут проявляться в виде высокого уровня развития как общих, так и специальных способностей.

Соответственно, по типу предпочитаемой деятельности различают одарённость: интеллектуальную; академическую; художественную; психомоторную (спортивную); техническую; лидерскую (организаторскую) [2, 131].

Музыкальная одарённость, по мнению Б. М. Теплова, – это то качественно своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность успешного занятия музыкальной деятельностью [1, 24].

Методы выявления музыкально одарённых детей.

Для выявления музыкально одарённых детей в своей педагогической практике я использую ежегодную диагностику по методике О. П. Радыновой, наблюдения за детьми на музыкальных занятиях, в свободной деятельности в группе, а также беседы с воспитателями.

Музыкально одарённые дети проявляют высокий эмоциональный уровень отзывчивости на музыку в «живом» исполнении и в аудиозаписи, в желании непременно подпевать услышанную песню, желании подобрать на музыкальном инструменте знакомую мелодию, в быстром запоминании мелодии и чистом интонировании.

Продиагностировав этих детей на чувство ритма, музыкальную память и мелодический слух, я пришла к выводу, что они нуждаются в потребности творить что-то ещё, кроме программного содержания.

Выделив этих детей в отдельную группу, я организовала индивидуальную работу, которая предполагает в дальнейшем:

участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном уровнях;

подготовку творческих номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в детском саду.

На основе результатов диагностики музыкальных способностей детей была поставлена **основная цель занятий** – развитие творческих способностей при подготовке к участию в конкурсах различных уровней.

Задачи:

формировать исполнительские навыки на музыкальных инструментах;

создавать оптимальные условия для развития инструментальных навыков на основе знания индивидуальных особенностей ребёнка, его способностей, склонностей и потребностей;

развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

формировать навыки совместной деятельности в коллективе, ответственность за коллективное творчество.

Подготовка творческого номера состоит из нескольких этапов:

Выбор музыкального произведения осуществляется с учётом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, праздников и мероприятий).

Написание и распределение музыкальных партий по индивидуальным возможностям детей.

Партитура пишется максимально удобной. Например, для металлофона партитуру стараюсь писать без больших скачков в мелодии (не более кварты). Это может привести к более медленному процессу разучивания партитуры или вовсе отобьёт желание ребёнка играть на инструменте. Если этого не избежать, то стараюсь сократить до минимального количества скачков.

Индивидуальная работа по партиям просто необходима на начальном этапе разучивания, так как позволяет лучше познакомиться с музыкальным инструментом и овладеть навыками и способами игры на инструменте, уделить достаточно времени и внимания для разучивания партитуры.

К совместной работе всего детского коллектива можно приступать после того, как будут выучены партии каждого инструмента. На заключительном этапе задача ребят

состоит в том, чтобы научиться одновременно играть свою партию и вслушиваться в партию другой подгруппы. Чем больше дети играют вместе, тем лучше они чувствуют и слышат друг друга, тем целостнее звучит музыкальная композиция.

Работая с одарёнными детьми, я стараюсь создать непринуждённую обстановку, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо. Не принуждаю детей к действиям (игре), а даю возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Немаловажным является принцип положительной оценки, который способствует более высокой эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальше участвовать в музыкальном творчестве.

Параллельно веду работу с родителями воспитанников. Родители должны быть информированы, мотивированы для активной поддержки и реализации задатков и способностей детей. Очень важно заручиться поддержкой и согласием родителей на участие их детей в различных конкурсах.

Заключение.

Таким образом, анализируя эффективность проведённой работы с музыкально одарёнными детьми, я пришла к выводу, что система индивидуальных занятий позволяет значительно поднять уровень музыкального развития ребёнка, формирует у него творческий подход к музыкальной деятельности, укрепляет его уверенность в своих способностях.

Творческие номера наших воспитанников занимают призовые места:

– Участие в фестивале-конкурсе инструментального творчества «Осенний перезвон» – 2 место в 2020 году и 1 место в 2021 году.

– Участие в фестивале-конкурсе «Звёздная капель» – 1 место в 2021 году.

Список используемой литературы:

1. Панов, В. И. Психодидактика образовательных систем: теория и практика / В. И. Панов. – Москва [и др.] : Питер, 2007.

2. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Москва ; Ленинград : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ *STEAM*-ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Курбанова Айшабика Курбановна,

магистр филологического образования,

воспитатель

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад № 78 “Ивушка”»,

г. Сургут,

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

[***ajshat.angel87@mail.ru***](mailto:ajshat.angel87@mail.ru)

Модель STEAM активно внедряется в систему дошкольного образования, и эта тенденция соответствует мировым трендам. STEAM позволяет создать в детском саду образовательную среду, где есть возможность познавать и преобразовывать окружающий мир, открывать что-то новое для себя в кругу талантливых детей. На сегодняшний день заинтересовать воспитанников в условиях дошкольной организации может STEAM-технология, которую мы успешно используем в своей работе через проектную и экспериментально-исследовательскую деятельность. Именно STEAM-технология поможет нам, педагогам, с помощью новой информации воспитать новых, юных, талантливых художников, экологов, а также учёных. Для реализации STEAM-образования мы используем набор «Енотик».

Базовый набор состоит из 7 комплектов. Первый из них называется «Прототипирование и создание моделей». Здесь мы с ребятами с помощью 3D-принтера создаём модели и конструкции для реализации проекта. Второй комплект служит для создания интерактивных проектов, и главным героем здесь является маленький многофункциональный робот. С его помощью дети изучают азы создания проекта. Третий комплект создан для развития представлений об окружающем мире, измерении. В данном комплекте – множество измерительных приборов, которые помогают детям ощупать мир вокруг себя. Четвёртый набор – это прогрессор проекта, который служит для визуализации целей, этапов и ресурсов проекта. В данном комплекте дети видят проект в виде компьютерной игры, и это их, конечно же, увлекает. Пятый комплект – это одежда и атрибуты, которые представлены для реализации проекта. Он служит для мотивации. Дети, надев на себя фартук, ощущают себя членами великой команды и готовы на новые открытия.

Набор «Енотик» – это абсолютно новый подход к образованию, он создаёт среду, в которой дети вместе начинают понимать и практиковать научные методы. Набор «Енотик» уникален и способствует ориентировке ребёнка в явлениях природы и предметах, созданных людьми, а также явлениях общественной жизни и своей собственной. Ещё стоит отметить, что он способствует формированию аналитического, логического и образного мышления, расширяет кругозор. Это всё влияет на становление личности ребёнка. Через самые интересные и увлекательные формы деятельности дети познают мир науки, такие приоритетные виды деятельности, как игра, поисковая деятельность и, конечно, образовательная деятельность согласно календарно-тематическому планированию основной образовательной программы дошкольного образования.

Комплект «Енотик» отличается от других пособий тем, что легко интегрируется в любую образовательную среду дошкольной организации, независимо от того, по какой программе она работает. В данном учебно-методическом комплекте создана система выстраивания развития детей дошкольного возраста, одарённых детей и детей с ограничениями в здоровье. Также есть уникальная возможность научиться трёхмерному моделированию. Считается, что именно парная или групповая деятельность детей позволяет детям легче и интереснее реализовывать свои идеи и размышлять над ними.

ПРОДУКТИВНЫЙ ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ ОДАРЁННОСТИ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Порубай Мария Александровна,
воспитатель,

Анисимова Екатерина Викторовна,
воспитатель,

Соколова Евгения Юрьевна,
воспитатель

*муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного вида № 25 “Рябинушка”»,*

*г. Мичуринск,
Тамбовская область*

mariaporubai@yandex.ru; michdou25@yandex.ru; evg.sockoiowa2015@yandex.ru

Появляясь на свет, ребёнок имеет определённые врождённые задатки, но они лишь создают известные органические предпосылки для его психического развития, не определяя при этом ни характера, ни уровня этого развития. В каждом нормальном ребёнке заложены громадные потенциальные возможности, и вся проблема заключается в том, чтобы создать

оптимальные условия для их выявления и развития. Вот почему необходимо правильно организовать детскую деятельность и педагогическое руководство ею как важнейшим фактором в становлении детской одарённости в дошкольном возрасте.

Одарённый ребёнок – это гармонично развитый ребёнок в определённой сфере какой-либо присущей ему деятельности. При этом у него не предполагается определённого уровня развития широкого круга знаний и умений, но обязательно должен быть достаточно высокий уровень эмоциональной сферы. Достичь такого уровня можно, если у ребёнка будет развита диалогическая речь. Именно с помощью продуктивного диалога станет возможным формирование эмоционально одарённой в плане развития речи личности.

Каждый воспитатель старается развить связную речь ребёнка, для чего проводит огромную работу по обогащению словаря. При этом кажется, что всё остальное: поспорить, аргументировать свой ответ и выслушать ответ другого, распределить роли – придёт к ребёнку само собой. Такой подход неправильный, ведь детей диалогичных, «готовых» не бывает. Предположим, что ребёнок – с богатым словарным запасом, умеет говорить и знает, что и как, подбирает синонимы и антонимы, строит предложения, говорит о погоде и отвечает на вопросы, обращённые к нему фронтально. Но ведение диалога со сверстниками, со взрослыми для него – проблема. В чём же дело?

Причина – в неумении детей взаимодействовать друг с другом. Их мысли отличаются от мыслей взрослых эгоцентричностью. Ребёнку всё равно, поняли его или нет, о других он не думает, когда говорит, для него важно только его высказывание. Поэтому, развивая не просто речь, а именно речевую деятельность, педагоги учат ребёнка участвовать в диалоге.

Развивать речевую деятельность начинать нужно прежде всего с мотивации, опираясь на потребность ребёнка говорить. Не стоит забывать, что диалогу учат, ведь малыши не всегда бывают к нему готовы. Изначально ребёнок настроен на диалог, для него это – естественная форма речи. Начинать развивать речевую деятельность и обучать продуктивному диалогу нужно с поддержки мотивации общения. Не беседа, не фронтальная работа, а именно диалог, в ходе которого детьми совместно с воспитателем решаются задачи с определённым содержанием, имеющие противоречия, с недостатком данных, которые требуют из нескольких возможных правильного выбора решения.

Ведя речь о диалоге, необходимо упомянуть и то, что дети обычно ориентированы на педагога. Высказывания адресуются именно ему, от него ждут отклика и оценки. Поэтому педагогу нецелесообразно в своей речи использовать прошедшее время глаголов: «подошли», «взяли», – в словах нужно найти отражение факта совместного сотрудничества, сопричастия: «Возьмём карандаши», «Нарисуем квадрат». Это позволит педагогу не только стать ближе к детям, но и диалогичнее по-настоящему.

Начиная в раннем возрасте с таких приёмов, как «Разговор с самим собой» (педагог, находясь рядом с малышом, начинает говорить короткими фразами о том, что чувствует, думает, видит и слышит), «Параллельный разговор» (описываем, что видит и делает ребёнок, в том числе – его чувства), «Искусственное непонимание ребёнка» (педагог как бы становится непонимающим, «глухим» и выполняет не то, что молчаливо просит [показывает] ребёнок) и т. д., мы решаем в комплексе следующие задачи: побуждаем реагировать на обращённую к ребёнку речь; учим слушать воспитателя и выполнять по словесной инструкции простые поручения; вызываем мотивацию к подражанию речи педагога.

В старшем дошкольном возрасте развитию речевой одарённости способствует обучение детей началам продуктивного диалога. Оно заключается в следующих этапах: учить ставить вопрос; уметь работать в парах, группах; уметь вести групповую дискуссию.

В дошкольном возрасте ребёнок является «почемучкой» и задаёт много вопросов. Именно обучение детей постановке вопросов становится мотивирующим для ребёнка, при этом начальным пунктом развития продуктивного диалога и всей речевой деятельности является умение формулировать вопросы. Детская вопросительность мотивирована естественным образом, и эту мотивацию надо укреплять. Для этого детям разрешается задавать вопросы, высказываться поощрение. Но не в этом главное: детей нужно постановке

вопросов учить. И тогда возникнет надежда на воспитание личности самостоятельной, способной совершать выбор, работать с информацией, нести ответственность за свои поступки.

Формировать у детей инициативу в спрашивании и зарождении диалога педагог может, используя приём составления предложения, которое он загадал. При этом даётся определённый набор слов и поясняется, что слова даны в начальной форме и их надо изменить так, как они употребляются в речи, т. е. чтобы получилось предложение. Например, «Заяц, снег, белый, зима». Детям такое предложение трудно для угадывания. Тогда воспитатель спрашивает: «Как же понять, какое я составила предложение?» Обязательно надо похвалить за инициативу ребёнка, который спросит что-то про Ваше задуманное предложение. Пусть высказывание будет путаным, неграмотным, главное – поддержать ребёнка. Педагогом принимаются все варианты вопросов детей, при этом они никоим образом не оцениваются. Это и является диалогичностью воспитателя. Детям прививается чувство, что у них – своё, детское мнение, отличное от мнения взрослых, и они имеют на это право. Чтобы не делать упреков в безынициативности, в несамостоятельности, педагогом используются такие фразы: «Предложение интересное, но моё – другое», «Ты составил необычное, но всё же не такое, как у меня, предложение», «Таким предложение может быть, но моя мысль другая» и др.

Педагогу стоит предложить детям, в зависимости от их способностей, работу в парах. Здесь дети должны договориться, о чём они будут спрашивать воспитателя. Всем вместе тоже можно спрашивать. Все детские вопросы принимаются и фиксируются педагогом любым способом, доступным для детей: картинками, рисунками, схемами, символами. Когда все вопросы зафиксированы, педагог даёт на них ответы, оформив их грамматически правильно, действуя по порядку, при этом некоторые повторяющиеся вопросы можно объединить, ответив один раз. Педагог подробно объясняет, почему он так поступил.

Учить работать в парах можно, организовав совместные действия детей. Особое внимание уделяется их умению друг друга и педагога слышать (понимать обращённую речь), а не только слушать. Для этого создаётся атмосфера доверия. Ведь возможность равноправного диалога наступает при доброжелательной атмосфере. Продуктивный спор в паре, группе вводится, если в паре, группе установлена расположенность друг к другу. Сначала дети совещаются, потом отвечают. Другие дети и воспитатель отмечают интересные моменты в их ответе, рассказывают группе, как они помогали друг другу. Замечаний не делают, желают этой группе в следующий раз работать ещё лучше. При такой работе в паре, небольшой группе возникает чувство защищённости. Всё это создаёт предпосылки для эмоционально благополучного развития речи детей, способствует их самопринятию, успешной самооценке. Имея такую группу поддержки, любой ребёнок будет способен на риск самовыражения.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод о том, что продуктивный диалог как часть воспитательно-образовательного процесса имеет место в работе по развитию речевой одарённости ребёнка-дошкольника.

Литература (источники):

1. Арушанова, А. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками / А. Арушанова // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 5.
2. Бородич, А. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста / А. М. Бородич. – Москва : Просвещение, 2007.
3. Эмоциональное развитие дошкольника : Пособие для воспитателей дет. сада / А. В. Запорожец, Я. З. Неверович, А. Д. Кошелева [и др.] ; Под ред. А. Д. Кошелевой. – Москва : Просвещение, 1985.
4. Чулкова, А. В. Формирование диалога у дошкольников : учебное пособие / А. В. Чулкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008.

ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЗДАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ПРОЯВЛЯЮЩИХ СПОСОБНОСТИ

*Алёшина Анна Борисовна,
инструктор по физической культуре,*

*Шувалова Анжела Александровна,
воспитатель
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 45 “Буратино”»,
г. Тамбов,
Тамбовская область*

ds45@city.tamdov.gov.ru

Анализ литературы позволяет определить, что существуют определённые виды образовательной среды (воспитывающая, догматическая и пр.), среди которых особое место занимает развивающая. Под развивающей образовательной средой понимается такая образовательная среда, которая способна обеспечивать комплекс возможностей для саморазвития всех субъектов образовательного процесса.

В настоящее время в психологии сложилась концепция образовательной среды, предполагающей, что образовательная среда может рассматриваться как развивающая, если эта среда обеспечивает возможности, во-первых, для удовлетворения и развития субъектом своих потребностей на всех иерархических уровнях. Во-вторых, для усвоения личностью социальных ценностей и органичной трансформации их во внутренние ценности. Весь комплекс таких возможностей, обеспечиваемых конкретной образовательной средой, и составляет её развивающий психолого-педагогический потенциал.

В качестве компонентов образовательной среды выделяют: пространственно-предметный компонент, социальный компонент, технологический компонент, или связи между пространственно-предметным и социальным компонентами, что составляет педагогическое обеспечение развивающих возможностей образовательной среды.

Образовательный процесс, организованный в соответствии с данным критерием, можно считать развивающим образовательным процессом (или процессом развивающего образования).

Утверждение Л. С. Выготского о «зонах ближайшего развития» заключается в том, что ребёнок в процессе общения и совместной деятельности, в сотрудничестве со взрослыми достигает большего, чем он может самостоятельно, на уровне собственных возможностей. Таким образом, «то обучение является хорошим, которое забегает вперёд развития».

Сегодня в качестве методологических основ развивающего образования выступают следующие принципы:

1. Усвоение знаний – умений – навыков из цели образования превращается в средство развития способностей.

2. На смену субъект-объектной логике воздействия на ученика приходит логика содействия, сотрудничества, когда учитель и ученик не противостоят друг другу, а выступают друг для друга как партнёры совместного развития.

3. Учащийся становится субъектом своего собственного развития, рассматривается как самоценная личность. Соответственно, меняется и критерий ценности учителя: он ценится не за то, что больше знает, а за то, что умеет организовать процесс саморазвития учащегося и себя самого.

4. Стереотипное воспроизведение учениками стандартного минимума готовых истин меняется на проектирование и организацию образовательной среды, способствующей

раскрытию природных данных учащихся, саморазвитию их познавательных, эмоциональных, физических и духовных способностей.

5. Требование соответствия образовательных технологий природным закономерностям развития обуславливает необходимость экпсихологического подхода к образованию, обеспечивающего гармонию образовательного процесса. Таким образом изменяется традиционное соотношение между дидактикой и психологией.

В соответствии с разрабатываемым подходом выделяют содержание, принципы и методы развивающего образовательного процесса в творческой образовательной среде.

Однако основой при организации образовательного процесса в дошкольной организации выступает ориентация не только на компетенции, которые формируются в дошкольном возрасте, но и на развитие совокупности личностных качеств, в том числе – обеспечивающих психологическую готовность ребёнка к школе и гармоничное вступление в более взрослый период жизни. Развитие ребёнка осуществляется только в игре, а не в учебной деятельности.

Таким образом, при создании развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации (далее – РППС ДОО) необходимо обеспечить реализацию:

образовательного потенциала пространства групповой комнаты и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учёта индивидуальных особенностей детей и коррекции их развития;

двигательной активности детей, возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, а также возможности для уединения;

различных образовательных программ с учётом применения инклюзивного образования, а также национально-культурных, климатических и других условий.

Выявление способных детей и работа с ними являются актуальной задачей дошкольного образования, особенно учитывая то, что работа с одарёнными детьми выделяется особо, в разряд приоритетных направлений образовательной политики государства.

Как правило, среди дошкольников одного возраста всегда выделяются дети, которые:

на занятиях всё легко и быстро схватывают;

знают многое о таких событиях и проблемах, о которых их сверстники не догадываются;

быстро запоминают услышанное или прочитанное;

решают сложные задачи, требующие умственного усилия;

задают много вопросов, интересуются многим и часто спрашивают;

оригинально мыслят и предлагают неожиданные ответы и решения;

очень восприимчивы, наблюдательны, быстро реагируют на всё новое, неожиданное.

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п.), материалами, оборудованием и инвентарём, для развития детей дошкольного возраста, проявляющих выдающиеся способности, в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития. Иными словами, «развивающая предметно-пространственная среда – это специфические для каждой группы образовательное оборудование, материалы, мебель и т. п. в сочетании с определёнными принципами разделения пространства группы».

Развивающая предметно-пространственная среда группового помещения является частью целостной образовательной среды дошкольной организации. В рамках современных тенденций развития российского дошкольного образования возможны разные варианты создания развивающей предметно-пространственной среды при условии, что учитывается возрастная и гендерная специфика для реализации общеобразовательной программы.

Одним из условий реализации общеобразовательной программы в организации выступает формирование развивающей предметно-пространственной среды и выполнение её следующих функций:

- реализации различных образовательных программ с учётом применения инклюзивного образования, а также национально-культурных, климатических и других условий;

- организации образовательного потенциала пространства ДОО и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учёта индивидуальных особенностей детей и коррекции их развития;
- реализации двигательной активности детей, возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, а также возможности для уединения.

Опираясь на вышеуказанные функциональные аспекты, РППС должна отражать полный процесс образовательной деятельности ДО с учётом индивидуальных особенностей детей.

Таким образом, необходимо подчеркнуть, что при организации образовательного пространства необходимо:

во-первых, педагогически целесообразно организовать соответствующий комплекс «развивающих» стимулов – пространственно-предметный компонент образовательной среды;

во-вторых, педагогически целесообразно организовать «развивающую» деятельность субъектов образовательного процесса – технологический компонент образовательной среды;

в-третьих, педагогически целесообразно организовать «развивающее» межличностное взаимодействие субъектов, опосредующее воздействие на личность соответствующих стимулов и включение её в соответствующую деятельность в контексте образовательного процесса – социальный компонент образовательной среды.

При этом, в соответствии с основным методологическим принципом, необходимо:

во-первых, задействовать все «каналы» личностного развития («перцептивный», «когнитивный» и «практический»);

во-вторых, актуализировать действие соответствующих психологических механизмов личностного развития (познавательных процессов, фантазии, рефлексии, эмпатии, проектирования и т. д.);

в-третьих, строить образовательный процесс в соответствии с возрастными, половыми, этническими и другими специфическими индивидуальными особенностями личности.

На сегодняшний день сформулированы следующие общие принципы организации образовательной среды:

1. Принцип организации комплексной и гетерогенной образовательной среды заключается в педагогической целесообразности такой её организации, при которой среда обеспечивает субъектам образовательного процесса разнообразные возможности развития (гетерогенность) по перцептивному, когнитивному и практическому «каналам» контактов с миром (комплексность).

2. Принцип ориентации на актуализирующий потенциал образовательной среды заключается в педагогической целесообразности организации такой среды, которая стимулирует действие соответствующих психологических механизмов личностного развития субъектов образовательного процесса.

3. Принцип организации персонально адекватной образовательной среды заключается в педагогической целесообразности организации такой среды, которая обеспечивает возможности развития всех субъектов образовательного процесса с учётом их возрастных, половых, этнических, профессиональных и других специфических индивидуальных особенностей.

4. Принцип развития мыслеобразов регулирует конструирование и использование методов развития системы представлений. Данный принцип предусматривает развитие системы представлений личности о мире как на основе научной информации, так и на основе произведений искусства, художественной литературы, различных философских и религиозных учений и т. д. Система представлений о мире строится не только на основе экспериментальной деятельности и её логического осмысления, но и опирается на образы, возникающие вследствие его эмоционально-эстетического освоения.

5. Принцип развития партнёрских взаимодействий регулирует конструирование и использование методов развития системы отношений. Данный принцип предусматривает педагогическое стимулирование механизмов субъектификации партнёров по взаимодействию – психологических механизмов, которые позволяют другим «открыться» для личности

в качестве субъектов, способствуют формированию «субъектной установки» по отношению к другим, что кардинально меняет субъективное отношение к ним, а также сам характер взаимодействия.

б. Принцип развития коактивности регулирует конструирование и использование методов развития системы стратегий и индивидуальных технологий деятельности. Данный принцип предусматривает педагогическое стимулирование личностной стратегии поведения, ориентированной на помощь другим, а также освоение соответствующих предметных и социальных технологий такой помощи.

Кроме того, наполняя пространство игрушками, оборудованием и другими игровыми материалами, необходимо помнить о том, что все предметы должны быть известны детям, соответствовать их индивидуальным особенностям (возрастным и гендерным) для осуществления полноценной самостоятельной и совместной со сверстниками деятельности. В РППС должны быть включены также предметы для совместной деятельности ребёнка со взрослым (педагогом). Предметное содержание РППС должно выполнять информативные функции об окружающем мире и передаче социального опыта детям. Все игрушки, оборудование и другие материалы должны быть разнообразны и связаны между собой по содержанию и масштабу для обеспечения доступности среды. Требования к предметному содержанию можно разделить на две группы: общие и специальные.

Критерии первой группы указывают на такие качества, которые должны категорически у них отсутствовать, т. к. они оказывают негативное влияние на психическое и физическое здоровье ребёнка.

Элементы РППС (игрушки, оборудование и другие материалы) не должны:
провоцировать ребёнка на агрессивные действия;

вызывать у него проявление жестокости по отношению к персонажам игры, в роли которых могут выступать играющие партнёры (сверстники, взрослые);

провоцировать игровые сюжеты, связанные с безнравственностью и насилием;

провоцировать ребёнка на пренебрежительное или негативное отношение к расовым особенностям и физическим недостаткам других людей.

В состав критериев другой группы включены качества, направленные на обеспечение гармоничного развития ребёнка:

полифункциональность – это качество должно давать возможность ребёнку гибко использовать элементы РППС в соответствии со своим замыслом, сюжетом игры, в разных функциях;

применение элементов РППС в совместной деятельности – наличие этого качества говорит о том, что все игровые средства могут быть использованы в коллективных играх (в том числе и с участием взрослого), а также при инициировании совместных действий;

дидактическая ценность – это качество указывает на то, что игровые средства РППС могут использоваться как средство обучения ребёнка;

эстетическая ценность – наличие такого качества подтверждает, что игровые средства РППС могут являться средством художественно-эстетического развития ребёнка, приобщения его к миру искусств.

В заключение хотелось бы дать несколько универсальных советов для работы с одарёнными детьми. Несомненно, основное требование к педагогам, сопровождающим одарённого ребёнка, – безусловное понимание и уважение к его личности. Главная задача взрослого – привить ребёнку вкус к серьёзной творческой работе. Педагогу всегда следует помнить: одарённые дети очень самолюбивы, легко ранимы. Поэтому от него больше всего требуются личностные и душевные качества, а не только интеллектуальный и методический «багаж». Необходимо, чтобы в процессе воспитания и обучения присутствовало сотворчество взрослого и ребёнка.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ В РАЗВИТИИ РЕБЁНКА СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИЗНАКАМИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ОДАРЁННОСТИ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Бабайцева Светлана Александровна,
воспитатель,

Грачёва Екатерина Владимировна,
воспитатель
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного вида № 25 “Рябинушка”»,
г. Мичуринск,
Тамбовская область

yekaterina.gracheva.86bk@mail.ru

Ничто не стоит на месте, меняются люди, а значит – и общество, и запрос современного мира на человека, способного думать, адаптироваться в сегодняшних реалиях, принимать нестандартные решения.

Дошкольник сегодня – это способный и чувствующий ребёнок. Поэтому наша педагогическая задача – в раскрытии потенциала каждой личности, данного ей от рождения, в раскрытии умственного потенциала каждого индивидуума. При этом никакого форсирования и ускорения развития ребёнка не должно быть. Путь, по которому должен пройти ребёнок в детском саду, – это путь самопознания, постижения своих возможностей. А если при этом рядом будет умный взрослый, то возможности для развития одарённости увеличатся многократно.

Познавательное развитие ребёнка-дошкольника всегда было и остаётся в приоритете деятельности педагогов. При организации образовательной деятельности познавательной направленности с применением интеллект-карт обеспечивается эффективность процесса познания, формируются способы и приёмы овладения деятельностью, возникают мотивы, тем самым создаются предпосылки для развития интеллектуальной одарённости старших дошкольников.

Познавательное развитие дошкольника должно предусматривать обучение детей системе исследовательских действий, необходимых для самостоятельного многостороннего анализа предметов, умения сравнивать, классифицировать, обобщать, группировать и анализировать. Всё это можно с достаточно высокой эффективностью решить, применяя метод интеллект-карт. С их помощью педагог наблюдает ход мышления детей, обеспечивается их информационная компетентность.

Создание интеллект-карты – деятельность необычная и в какой-то мере схожа с игровой деятельностью, но при этом более эффективна в работе с информацией и универсальна: темы могут быть самые разнообразные.

Старший дошкольный возраст – возраст наглядно-образного мышления. Воспитанники в процессе рисования интеллектуальной карты проявляют творчество, инициативу, положительные эмоции, что отличает данную работу от работы с готовыми схемами. При этом активизируется и левое, и правое полушарие головного мозга. Это не способ фиксации результата, а своего рода техника визуального мышления, технология, позволяющая получить новые знания.

У интеллект-карты есть определённые требования и правила по её составлению: она не должна быть маленького формата (А4 наиболее удобен); расположение – в горизонтальном виде, лучше на белой бумаге; в центре – главный образ, от него отходят линии (отростки) первого уровня, раскрывающие главную идею; каждый отросток разветвляется на несколько мелких, которые приводят к ключевым понятиям и детализируют

его. Теперь можно дать волю творчеству: начинаем украшать нашу интеллектуальную карту, делая её вид эстетически более привлекательным: подрисовываем или подклеиваем подходящие по теме картинки, а линии изображаем в разном цвете витиеватыми и изогнутыми, как ветви деревьев. Каждая линия подписывается одним словом, печатными буквами с таким смыслом, чтобы была возможность для возникновения идей, ассоциаций, мыслей. Чем ближе линия-ветвь к образу в центре, тем она толще, а её длина соответствует размеру картинки или длине слова. С помощью стрелок указываются значимость, последовательность и связи информационных блоков друг с другом. Интеллект-карта должна нравиться авторам, причём нестандартность и юмор приветствуются, тем самым вырабатывается собственная стилистика. Использование трёхмерных, динамичных картинок способствует лучшему запоминанию, а говорящие картинки, символы (собственные или общепринятые) лучше запоминаются, т. к. привлекают внимание и вызывают эмоциональный отклик. Информационная составляющая интеллект-карты предполагает последовательность и целостность материала. Он должен быть понятным и располагаться по мере важности и приоритетности познавательного материала, выделяя его в ореол или другим цветом, а также радиально (в центре – важные понятия, на периферии – менее важные).

Педагогами должен использоваться весь доступный арсенал изобразительных средств при создании интеллектуальной карты, т. к. однообразное не привлекает внимание и неинтересно. Цветовая гамма здесь не менее важна: при использовании более 3-5 цветов в одной карте нарушается целостность восприятия и запоминания. Рисование интеллект-карт возможно не только от руки, но и с использованием компьютерных программ:

<http://www.mind-map.ru/>,

http://www.syntone.ru/library/article_oter/content/399.html,

<http://conceptdraw.fileburst.com/FullCDMindMap>.

Представленный алгоритм педагогического воздействия с применением интеллект-карт обеспечивает ребёнку с признаками интеллектуальной одарённости ситуацию успеха и развивает такие познавательные действия:

- уметь самостоятельно формулировать и ставить цель;
- уметь добывать необходимую информацию;
- применять для поиска разнообразные методы;
- выделять и преобразовывать знаково-символическую систему общих законов в тематическую модель;
- приводить знания и понятия в определённую структуру;
- создавать алгоритм деятельности, формулируя и выделяя проблемы;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- анализировать слабые места и восполнять недостающие элементы.

Результат применения интеллект-карт огромен, огромны и возможности дальнейшего их использования педагогами-практиками не только в работе с интеллектуально одарёнными детьми, но и во всём образовательном пространстве ДОУ, т. к. с их помощью происходит запоминание и хранение в памяти материала, и все приобретённые знания быстро восстанавливаются, а чем больше создано карт, тем менее затратной по времени будет подготовка к педагогической деятельности.

Литература (источники):

1. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия / А. Г. Асмолов. – Москва : Просвещение, 2010.
2. Акименко, В. М. Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников / В. М. Акименко // Начальная школа. – 2012. – № 7. – С. 34-37.
3. Бьюзен, Т. Супермышление / Т. Бьюзен, Б. Бьюзен. – Минск, 2008.
4. Колчина, Н. И. Использование ментальных карт в образовательном процессе в детском саду / Н. И. Колчина // Дошкольная педагогика. – 2016. – № 10 (125). – С. 10-13.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ПУТИ ИХ РАЗРЕШЕНИЯ

*Гришина Анастасия Алексеевна,
педагог-психолог,*

*Дроздова Оксана Александровна,
воспитатель*

*муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного вида № 25 “Рябинушка”»,
г. Мичуринск,
Тамбовская область*

grichina97@mail.ru, drozdova.oks4@yandex.ru

Одарённость – это системное качество психики человека, которое развивается на протяжении всей жизни, оно в свою очередь определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных) результатов в одном определённом или нескольких видах деятельности в сравнении с другими людьми [6, с. 239].

Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется на фоне других своими достижениями, действиями, суждениями, интересами, привычками и у которого невооружённым глазом видны предпосылки к выдающимся достижениям в одной или нескольких областях. Одарённость носит врождённый характер, но развивается под действием среды в ходе игровой, учебной и трудовой деятельности [7, с. 241].

Но, помимо того, что одарённость носит как благоприятный характер в развитии ребёнка дошкольного возраста, также оно может наносить большой дискомфорт ребёнку. На фоне этого у ребёнка могут развиваться психологические проблемы, например [4, с. 186]:

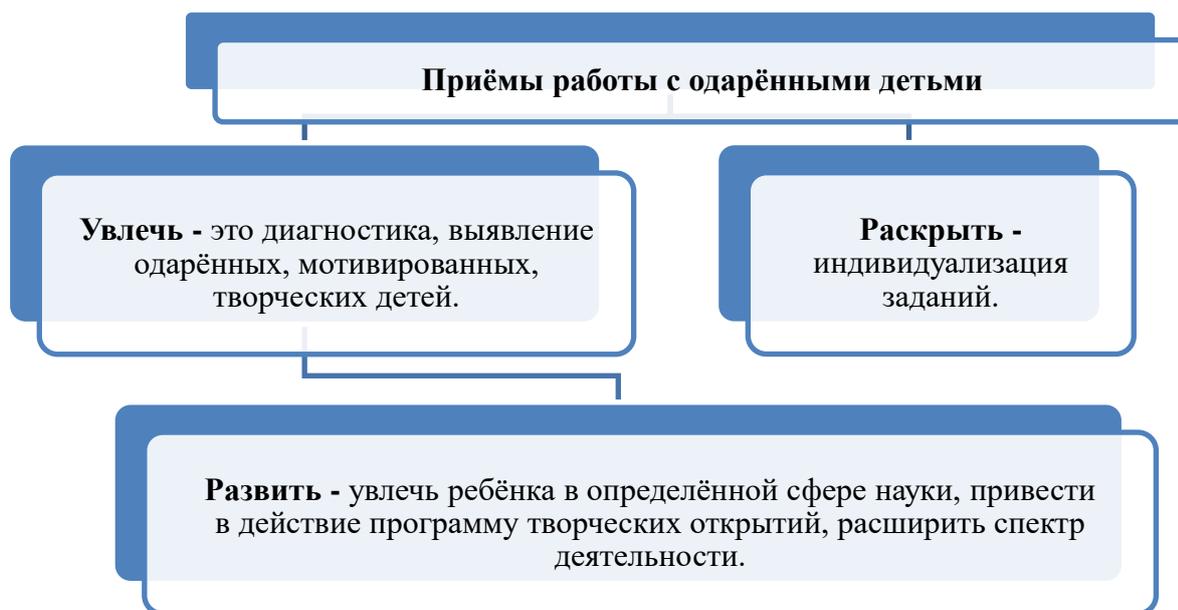
Таблица 1

Психологические проблемы одарённых детей

Психологическая проблема	Характеристика проблемы
Коммуникативные трудности, склонность к индивидуализму, эгоцентризм	Неспособность эффективно работать в команде. Коммуникативные трудности являются практически основным источником нарушения социальной адаптации личности.
Недостаточный уровень ответственности	Протест против любых ограничений, непереносимость ситуации проигрыша, неуспеха.
Игровые интересы	Одарённые дети играют в более сложные игры, но они чаще всего неинтересны детям со средним уровнем интеллекта.
Несоответствие между физическим, интеллектуальным и социальным развитием	Предпочитают общаться и играть с детьми старшего возраста.
Нереалистичные цели	Постановка перед собой завышенных целей без возможности их достижения.
Сверхчувствительность	Одарённый ребёнок более уязвим, он часто воспринимает слова или невербальные сигналы как проявления неприятия себя окружающими.

Страх ошибки	Взрослые должны быть сдержанными в порицании неудач ребёнка и контролировать проявления собственных негативных эмоций.
Проблемы саморегуляции	Занимаются только той деятельностью, которая достаточно интересна для них. Любой другой деятельности, которая не входит в сферу их склонностей, одарённые дети избегают.
Проблемы быта, самообслуживания, решения самых простых жизненных проблем	Необходим человек, который бы был всегда рядом и помогал.
Проблема общения со взрослыми	При обнаружении таланта у ребёнка родители начинают активно его развивать, ограничивая другую деятельность, игры, общение с детьми, считая, что это навредит ребёнку. Но в итоге у детей развивается невроз.

В рамках современного дошкольного образования можно предложить следующие приёмы работы с одарёнными детьми, чтобы уменьшить риск возникновения психологических проблем [1, с. 95]:



Таким образом, основное требование к педагогам и родителям, работающим и воспитывающим одарённого ребёнка, – это безусловное принятие ребёнка, понимание и уважение его личности. Взрослые всегда должны помнить о том, что одарённые дети очень самолюбивы, легкоранимы. Поэтому от педагогов и родителей больше всего требуются личностные качества и душевные, а не только интеллектуальные и методические. Необходимо, чтобы процесс воспитания и обучения приносил удовольствие ребёнку.

При обучении одарённого ребёнка педагогам не следует уделять слишком много внимания игровому обучению с ярко выраженным элементом соревновательности. Одарённый ребёнок будет чаще всего оказываться победителем, что может вызвать неприязнь других детей, а также не стоит выделять одарённого ребёнка за прекрасные индивидуальные успехи и возводить одарённого ребёнка на пьедестал или делать из него вундеркинда в глазах других учеников. Это может привести к тому, что ребёнок станет изгоем в группе.

Список источников:

1. Белинский, В. Г. Избранные педагогические сочинения / В. Г. Белинский. – Москва ; Ленинград : Акад. пед. наук РСФСР, 1948.
2. Захарова, И. Н. Детская одарённость и особенности одарённого ребёнка / И. Н. Захарова // Молодой учёный. – 2019. – № 27 (265). – С. 147-149.
3. Миллер, А. Драма одарённого ребёнка и поиск собственного Я / А. Миллер. – Москва : Академический проект, 2003.
4. Мухина, В. С. Детская психология / В. С. Мухина. – Москва : Апрель-Пресс, 2016.
5. Теплов, Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий / Б. М. Теплов. – Москва : Московский психолого-социальный ин-т ; Воронеж : НПО «МОДЭК», 2009.
6. Чудновский, В. Э. Одарённость: дар или испытание? / В. Э. Чудновский, В. С. Юркевич. – Москва : Знание, 2013.
7. Шадриков, В. Д. Психология способностей. Хрестоматия / В. Д. Шадриков. – Москва : Просвещение, 2018.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Мартынова Анастасия Владимировна,
воспитатель*

*муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного вида № 25 “Рябинушка”»,
г. Мичуринск,
Тамбовская область*

nastena.martynova.1984@mail.ru

На сегодняшний день общество нуждается в высокоинтеллектуальной творческой личности, способной внести свой вклад в духовное и социально-экономическое развитие своей страны. Поэтому феномен одарённости стал всё более привлекать внимание учёных и педагогов.

Одарённый ребёнок – это ребёнок, выделяющийся необычайными способностями, отличительными чертами таланта в различных видах деятельности.

В дошкольном возрасте детям свойственна любознательность, интерес ко всему. У дошкольников уже в этот период можно выявить удивительные способности к какому-либо виду деятельности, присмотреться к характерным чертам талантливости. Одарённые дети могут часами заниматься интересующей их деятельностью, стремительно развиваясь в этом направлении. Для того чтобы детская одарённость развивалась более успешно, необходимо:

- предоставить дошкольнику возможность самостоятельно проявить себя в своей деятельности;
- поощрять и развивать его индивидуальные способности;
- осуществлять систематическую работу для всестороннего развития ребёнка.

Наиболее распространённым видом детской одарённости можно считать художественно-творческую деятельность, направленную на формирование и развитие творческих способностей дошкольника и раскрытие его индивидуальных возможностей. В данном виде деятельности у ребёнка самостоятельно возникает желание и потребность творить своими руками то, что ему нравится. Здесь дошкольник проявляет удивительную фантазию, старательность, усидчивость, кропотливость. Миссия взрослых состоит в том, чтобы развить эти способности далее, раскрыть талант ребёнка, дать возможность проявить себя как творческую личность.

В организации работы по художественно-творческой деятельности мне как воспитателю необходимо создать положительный настрой на предстоящую работу, учитывать индивидуальные

способности ребёнка, побуждать его к созданию своего уникального продукта. Творчески одарённый ребёнок очень эмоционально реагирует на красоту действительности, ощущает гармонию цветовых сочетаний и пластику форм в природе и произведениях искусства, искренне передаёт свои впечатления.

Процесс художественно-творческой одарённости детей приобретает целенаправленное и эффективное действие при реализации следующих педагогических средств:

наличия развивающей творческой среды в детском саду, позволяющей познакомить ребёнка с различными художественными приёмами, материалами, способами изготовления продуктов творчества;

обеспечения взаимодействия ребёнка и взрослых в процессе совместной творческой деятельности.

Занимаясь диагностированием детей в своей группе, я обнаружила, что результаты диагностики выявили достаточно большое количество детей с высоким и выше среднего уровнем художественно-эстетического развития. И это меня натолкнуло на углублённую работу по развитию творческих способностей художественно одарённых детей. Мой девиз: «Чтобы ребёнок вырос красивым душой и телом, он должен быть окружён красотой каждую минуту». Недаром тремя китами эстетики являются красота, мера и гармония.

В продуктивной изобразительной деятельности широко используются разнообразные нетрадиционные способы рисования: пальчиковая живопись, рисование по мокрому листу, рисование воском, песком, набрызг, кляксография, оттиски, штампование, пластилинография. Для дополнительной работы по художественно-эстетическому развитию я проводила с детьми один раз в неделю кружок «Пластилиновые узоры», составив проект с перспективным планированием.

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей, так как способствуют:

развитию таких психических процессов, как внимание, память, мышление;

развитию воображения;

развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей;

развитию самостоятельности, произвольности поведения;

реализации впечатлений, знаний, эмоционального состояния.

Пластилинография – достаточно кропотливый процесс, который стимулирует усидчивость, терпение, стремление доводить начатую работу до конца.

Занятия пластилинографией способны снимать у детей мышечное и нервное напряжение.

При данном виде творчества происходит интеграция образовательных областей (познание окружающего мира, развитие речи, музыка).

Сложно найти ребёнка, который бы не любил вылепливать что-нибудь из пластилина. При этом абсолютно не важно, что конкретно лепить – заданную фигурку или что-то по памяти. Главное – сам процесс. Это особенно актуально для детей, посещающих старшие группы детского сада. Это связано с тем, что более старшие дети, создавая свои шедевры, проявляют фантазию и всё своё воображение. Изобразительное искусство своей многогранностью помогает детям найти свой путь в процессе духовного развития. Нередко ребята дошкольного возраста придумывают целые сочинения, занимаясь пластилинографией. При создании картин в данной технике можно использовать не только пластилин, но и украшать свои работы бисером, семенами различных растений либо другими природными материалами. Можно создавать целые картины, рисуя основу красками, а предметы, которые находятся на переднем плане, изображать при помощи пластилина.

Первые успехи в работе вызовут у детей желание создавать тематические картинки сначала под руководством взрослого, а затем в собственном творчестве, что будет способствовать развитию воображения и фантазии детей. Такие занятия будут способствовать не только овладению детьми практическими навыками, но и научат их любоваться природой, бережно к ней относиться, помогут проникнуться любовью даже к самому маленькому, неказистому цветку. И тогда дети никогда бездумно не сорвут, не затопчут, не причинят вреда растению сами и остановят от неразумного шага других.

На занятиях уделяю большое место играм и упражнениям, они заставляют детей думать, решать, делать выбор. В своей работе я использовала различные методы и приёмы по развитию творчества, помимо традиционных, – наглядный, практический, словесный. Я использовала такой приём, как «вхождение» в картину. Это оживляет, усиливает, раскрашивает все детали содержания, непосредственно подсказывает верную интонацию, ставит ребёнка на место изображённого человека, учит сопереживать ему, будит детское воображение. Приём музыкального сопровождения, применяемый мной, обогащает восприятие картины, добавляет оттенки. Стараюсь оказать помощь каждому с учётом его собственных творческих способностей. Некоторым детям достаточно лишь одобрительной улыбки, совета, кому-то нужно и помочь, чтобы вселить уверенность.

Развитие творческих способностей у дошкольников должно осуществляться не только в рамках детского сада, но и в семейном окружении. Семья и детский сад – вот основные источники, которые в сочетании друг с другом создают оптимальные условия для воспитания будущих талантливых личностей. Для этого необходимо создать условия для ИЗО-деятельности, заботиться о том, чтобы ребёнок мог дома рисовать, делать аппликацию, лепить. Обязательным является «сотворчество» родителей и детей, а не предоставление ребёнка самому себе.

Результатом целенаправленной творческой работы по художественно-эстетическому развитию детей является достаточно высокий уровень их развития в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности. Многие выпускники поступают в музыкальную школу, школу искусств, занимаются в городских танцевальных ансамблях.

Опыт работы показывает, что при создании в детском саду и в семье, где воспитывается одарённый ребёнок, благоприятных условий, при слаженной совместной работе за период дошкольного детства ребёнок может пройти путь от первых проявлений склонностей до яркого расцвета способностей, одарённости.

«Дети становятся одарёнными не столько потому, что им больше, чем другим, дала природа, сколько потому, что они в большей мере сумели реализовать себя» (О. А. Куревина). И здесь важно помочь ребёнку сделать первые шаги по ступенькам творчества, но ещё важнее не опоздать – не упустить моменты рождения ГЕНИЯ.

Литература:

1. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / сост. Л. Д. Кривоногова. – 2-е изд. – Мозырь : Белый ветер, 2006.
2. Поддьяков, Н. Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников / Н. Н. Поддьяков. – Москва, 2011.

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЁННОСТИ В РАЗВИТИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мельниченко Людмила Анатольевна,
воспитатель

*муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Первомайский детский сад»,
Первомайский район,
Тамбовская область*

milana135mel@yandex.ru

Дошкольное детство – наиболее благоприятный период для развития художественной одарённости. У дошкольников существуют богатейшие предпосылки к развитию не только изобразительного, но и творчества вообще. В свободной самостоятельной деятельности

ребёнок рисует то, что действительно его интересует, что он знает, что его впечатлило. Он готов отнестись ко всему как к живому, увидеть в любом предмете и явлении душу, стремление, характер – всё, что присуще ему самому.

Деятельность детей, не столько рисующих, сколько рассказывающих о происходящих событиях в своём рисунке, ещё в 50-е годы прошлого века известный исследователь детского творчества Н. П. Сакулина назвала «сюжетным рисованием». Она выделяла два типа рисования у детей: сюжетное (передача в рисунке связного сюжетного содержания, выражаемого речью и имеющего часто игровой характер) и предметное (передача в рисунке изображений предметов). Описывая эти два типа детского рисования, Н. П. Сакулина подчёркивает, что у одних детей речь обильна и богата, процесс мышления интенсивен, рисунок чаще носит схематический, фрагментарный характер. Другие дети, наоборот, как бы полностью привязаны к рисунку, старательно вырисовывают предмет за предметом, они часто теряют сюжет рисунка, появляются тенденции повторять рисунки, выполнением которых они овладели. Чаще всего взрослые, как педагоги, так и родители, восхищаются яркими, добросовестно и аккуратно выполненными работами. Для меня как практика всегда важно наличие сюжета, который ребёнок придумал сам. Рисование – в первую очередь мыслительный процесс, замысел, игра воображения, воплощённый в определённой технике. Технике рисования можно, в той или иной степени, научить каждого человека. Но задумать сюжет и воплотить его – это уже, по моему мнению, настоящее творчество.

Проблема формирования замысла рисунка у детей дошкольного возраста встречается часто. Затруднения бывают и у художественно одарённых детей. Как практик ищу пути решения этой проблемы по следующим направлениям:

развитию познавательной сферы (обогащение духовной жизни детей, знакомство с произведениями великих художников, походы в музей, экскурсии, познавательные передачи);

активизации речи и мышления с помощью проблемных ситуаций, применение технологии «мозгового штурма», ассоциативного мышления;

созданию ситуации успеха (ценить творческие проявления ребёнка и его нестандартные решения);

разнообразие художественных материалов и техник исполнения для свободной реализации замысла;

формированию у родителей понимания важности обсуждения с ребёнком замысла будущего рисунка и рассказа ребёнка о своём готовом рисунке, своём замысле, своих чувствах и эмоциях.

Лучше всего стимулирует творческую деятельность ребёнка постоянный искренний интерес взрослого к его рисункам. Дети нелегко принимают критику и возражения, поэтому педагогу или родителю необходимо проявлять тактичность при рассмотрении детских работ. Развитие отношения детей к содержанию и технике графического изображения должно проходить динамично, но без форсирования, это связано с общей незрелостью психофизических процессов в дошкольном возрасте. Обучение ребёнка рисованию, неся свою обучающую функцию, не должно идти в ущерб спонтанному самостоятельному рисованию ребёнка. Я часто прошу принести детей именно домашние самостоятельные работы, многие из которых ценны именно сюжетом, игрой образов. Оттолкнувшись от придуманного ребёнком, близкого ему сюжета, мы уже вместе можем подумать над техникой изображения, композиционным решением. Лучшие работы получаются именно по такому алгоритму: задумка ребёнка, обсуждение техники рисования, обсуждение композиции, подсказка дополнительных деталей (взрослый может больше знать), поэтапная работа над рисунком. Происходит интересная вещь: ребёнок размышляет, задумывая сюжет, но и в процессе воплощения замысла развивается мышление, в процессе общения со взрослым и другими источниками информации, и, как следствие, обогащение опыта и знаний ребёнка. Развитие наглядно-образного мышления происходит в процессе обучения. Исследования Н. П. Сакулиной показали, что успешное овладение приёмами изображения и создание выразительного образа требуют не только ясных представлений об отдельных предметах,

но и установления связей внешнего вида предмета с его назначением в ряду предметов или явлений. Поэтому, рисуя, дети решают не только изобразительные, но и умственные задачи на основе сформировавшихся у них понятий, ищут способы реализации этих задач. На всех этапах изобразительной деятельности большую роль играют творческое воображение, мышление, зрительная память, эмоциональное отношение к изображению, волевые качества.

Детский рисунок в дошкольном возрасте часто используется педагогами-психологами как показатель интеллектуального развития ребёнка. Наибольшее распространение получил тест, предложенный Ф. Гудинафом (США). Суть его заключается в том, что ребёнку предлагается графическое задание (нарисовать фигуру человека), а затем проводится количественный подсчёт элементов рисунка. На основе такого анализа изображения и математической обработки полученных данных определяется коэффициент интеллектуальной одарённости (IQ), который и служит критерием при оценке умственных способностей ребёнка. Известный психолог А. М. Шуберт указывала на приблизительный характер результатов тестовых испытаний и предостерегала от увлечения одним методом тестирования. Важно брать для анализа несколько рисунков одного ребёнка, а также необходимы наблюдения за процессом создания изображения и анализ комментария ребёнка к сюжету рисунка.

Наиболее известными методиками оценки интеллектуальных способностей, используемых в ДОУ, являются тесты Векслера. Чтобы определить уровень развития интеллектуальной активности воспитанников, педагоги и родители проводят наблюдения за детьми на занятиях познавательного цикла, в разных видах продуктивной деятельности, а также в деятельности, носящей моделирующий характер.

Таким образом, я могу сделать вывод о тесной взаимосвязи познавательной деятельности детей дошкольного возраста и продуктивно-творческой. Ребёнок рисует то, что знает, и стремится узнать больше о предмете, который хочет изобразить.

Образно выражаясь, художественная одарённость является колыбелью разных видов детской одарённости: интеллектуальной, технической, творческой.

Не каждый ребёнок приходит в мир, чтобы стать художником. Но верно и то, что потенциалом художественного развития обладает каждый вступающий в мир человек, и этот потенциал надо раскрыть. Преподаватель или воспитатель должен вести свои занятия с дошкольниками так, как будто все они – уже художники. В таких условиях наиболее одарённые скорее найдут свой путь, а остальные вырастут умными, творческими, креативными людьми.

Информационные источники:

1. Белкина, В. Н. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям / В. Н. Белкина, Н. Н. Васильева, Н. В. Ёлкина. – Ярославль : Академия развития ; Академия К°, 2008.
2. Галанов, А. С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству / А. С. Галанов, С. Н. Корнилова, С. Л. Куликова. – Москва : ТЦ «Сфера», 2000.
3. Доронова, Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников : методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т. Н. Доронова. – Москва : Просвещение, 2006.
4. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству : Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа / Н. В. Дубровская. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2004.
5. Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы / Под редакцией И. А. Лыковой. – Москва : Карапуз, 2010.
6. Соломенникова, О. А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет / О. А. Соломенникова. – Москва, 2001.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В ДОУ

Перевезенцева Анастасия Витальевна,
воспитатель,

Часовских Валентина Валентиновна,
воспитатель,

Лобанова Ольга Александровна,
воспитатель

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного вида № 25 “Рябинушка”»,
г. Мичуринск,
Тамбовская область

moon.ukolov@mail.ru; Sgrezneva1@gmail.com;
michdou25@yandex.ru

Дошкольное детство является одним из важнейших этапов в жизни ребёнка, когда ещё у маленького человека формируется ощущение собственных возможностей, потребность в самостоятельном принятии решений, а также основные представления об окружающем мире, семье и Родине.

Каждый ребёнок, вне зависимости от того, в каком возрасте он находится, является индивидуальной личностью со своими особенностями характера и обладает видимыми и скрытыми способностями, которые и отличают его от остальных людей.

Изучая феномен одарённости, применяемый к детям дошкольного возраста, необходимо отметить два аспекта:

1) Ребёнок может опережать в своём развитии сверстников. В большинстве случаев одарённые дети дошкольного возраста очень любознательны, активно проявляют интерес к новым знаниям и поискам ответов на заинтересовавшие их вопросы.

2) Но при этом одарённый ребёнок может выделяться не только наличием способности в более быстром усвоении материала, получаемой им в ходе своей жизнедеятельности, но и нестандартным применением полученных знаний об окружающем мире.

Воспитание чувств одарённого ребёнка с самого рождения является одной из самых ключевых и первостепенных задач педагога. Сам ребёнок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным, ведь то, каким он вырастет, зависит в первую очередь от семьи, педагога и окружающих ребёнка взрослых людей, которые оказывают сильнейшее влияние на развитие ребёнка как личности.

Именно духовно-нравственное воспитание является одним из самых важнейших пунктов в реализации программы по работе с одарёнными детьми. В силу благоприятных предпосылок развития одарённый ребёнок способен значительно раньше установить для себя нормы социального поведения и послужить примером для своих ровесников. Наиболее основная цель воспитания духовной нравственности одарённого ребёнка – это способствовать его формированию как всесторонне развитой и духовно-возвышенной личности. В силу своей несформированной точки зрения на окружающий мир дети оказываются наиболее впечатлительны к негативным воздействиям и упадку духовных ценностей нашего общества. На данном этапе в России происходит необычайный упадок моральных ценностей и падение духовных скреп. Разрушение морального облика человека – это самая большая трагедия, подстерегающая наше общество.

Чаще всего дети, когда заходят в социальные сети и на видеохостинги, видят богатых блогеров и артистов, которые выражаются нецензурной лексикой и преподносят достаточно аморальный облик жизни. В связи с этим у детей материальные ценности начинают

преобладать над духовно-нравственными, поэтому и представление о милосердии, доброте и справедливости может быть искажено в неправильную сторону.

Задачи педагога при духовно-нравственном воспитании дошкольников носят многоуровневый характер: формировать мировоззрение, гражданскую позицию, семейные ценности, нравственные ориентиры. Исходя из этого формы работы по воспитанию нравственности разнохарактерны. К ним можно отнести следующее: беседы (примерная тематика: «Я – человек», «Правила поведения и взаимоотношений»; «Я – защитник отечества», «Любовь к мамушке-природе», «Кто, если не я?» и т. д.); литературные беседы по произведениям детских писателей (В. Осеева, В. Драгунский и т. д.); родительские собрания по распространению семейного опыта и традиций, формирующие чувство общности, важности семьи в жизни человека; проведение встреч с интересными людьми, формирование сострадания, сопереживания; групповые мероприятия (знакомство с русским фольклором, классической музыкой, проведение выставок, инсценировка по произведениям, затрагивающим духовно-нравственную сферу); занятия в творческой мастерской, развивающие духовный потенциал ребёнка, развивающие его способности и чувство радости за успехи окружающих и собственные успехи (поделки к праздникам, создание коллективных работ, украшение группы результатами творческой деятельности воспитанников); круглый стол для родителей (примерные темы: «Духовно-нравственное воспитание в семье», «Воспитание добром», «Патриотизм в наши дни»), анкетирование по выявлению семейных проблем, родительские ринги по проигрыванию ситуаций в быту.

Одна из проблем современного образования состоит в том, что в процессе воспитания не соблюдается историческая преемственность поколений. Одарённые дети лишаются возможности брать пример с людей, живших в прошлом, не знают, как люди решали свои проблемы, что стало с теми, кто пошёл против высших ценностей, и с теми, кто смог изменить свою жизнь, подавая нам яркий пример. Социологические исследования жизненного мира дошкольников показывают, что воспитательное и социализирующее воздействие таких источников информации, как Интернет, радио, телевидение, компьютерные игры, кино, журнальная и газетная продукция, нередко перекрывает влияние родителей, учителей, воспитателей. Внутреннее изменение каждого ребёнка – процесс долгий, а духовно-нравственное воспитание одарённых детей – процесс, предполагающий внутреннее изменение, которое может найти отражение в дошкольном детстве и позднее – в школе. Основными средствами духовно-нравственного воспитания одарённого ребёнка являются духовные упражнения ума, чувств и сердца, а его главной целью является служение добру, служение людям.

От слова «дар» происходит понятие «одарённость», которое предполагает внутренние особо благоприятные предпосылки развития. Главная задача педагога на пути развития одарённого ребёнка заключается в том, чтобы помочь разглядеть и развить талант в дошкольном возрасте.

Литература:

1. Богданова, О. С. Беседы о нравственном воспитании / О. С. Богданова. – Москва : Просвещение, 1999.
2. Гик, С. В. Создание условий в дошкольной организации для духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста / С. В. Гик // Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России в условиях новых стандартов. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Рослякова Нина Александровна,
воспитатель

муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад “Непоседы”»,
с. Бокино Тамбовского района,
Тамбовская область

murselago10@mail.ru

*«В душе каждого ребёнка есть невидимые струны.
Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат».*
В. А. Сухомлинский

Детская одарённость – одно из самых загадочных явлений природы, вызывающих повышенный интерес и восхищение со стороны окружающих. Общество нуждается в людях с неординарным мышлением и творческим подходом, способных внести ценный вклад в развитие человечества. Поэтому ребёнок с высоким уровнем развития и познавательной активностью требует особого внимания со стороны педагогов ДОУ.

Одарённый ребёнок заметно отличается от большинства своих сверстников особой любознательностью: проявляет повышенное внимание к окружающему миру, быстро отвечает на вопросы воспитателя, экспериментирует с предметами, сочиняет и рассказывает сказки и необычные истории, увлекается игрой с конструктором, задаёт множество вопросов и обладает большим словарным запасом. Способности ребёнка всегда проявляются в деятельности и могут обнаружиться только в конкретной деятельности, процесс которой доставляет ребёнку удовольствие, – музыке, рисовании, математике и других отраслях.

Важно понимать, что одарённые дети не просто умны. Способные дети умны, в то время как одарённые дети изобретательны. Вспомним величайших новаторов в истории – да Винчи, Тесла, Белл, Эдисон, Гейтс, Джобс. Эти люди были теми, кого мы сейчас называем «одарёнными». Стоит отметить, что не все из них могли похвастаться хорошими оценками в школе.

Педагог, впервые встречающий в своей практике одарённого ребёнка, нередко испытывает определённые трудности, поскольку взаимодействие с такими детьми весьма нестандартно и требует особых знаний и особого подхода.

Одарённые дети. Кто они? Как разглядеть детскую одарённость, развить и приумножить её? Это подарок педагогу или проблема для него? Сегодня этими вопросами озадачены педагоги-дошкольники.

В дошкольном детстве существует столько видов одарённости, сколько есть видов детской деятельности. В каждой деятельности – своя шкала успешности и оригинальности достижений. Детская одарённость начинает проявляться уже с самого раннего возраста.

Признаки одарённости, появляющиеся в дошкольном возрасте, могут постепенно угаснуть, если не будут созданы соответствующие условия, стимулирующие развитие одарённости. Поэтому педагоги дошкольных учреждений должны быть особенно внимательны к детям, у которых начинают проявляться зачатки одарённости.

Методы выявления одарённых детей

1. Анализ результатов педагогического мониторинга.
2. Работа с детьми (наблюдение, тестирование, анализ продуктов детского творчества).
3. Работа с родителями (беседы, анкетирование).

Основными задачами сопровождения одарённых детей в детском саду являются следующие:

1. Создание условий для развития одарённого ребёнка. Эта задача решается средствами исследовательской, развивающей, методической, организационной работы.
2. Создание условий для развития субъектной позиции одарённого ребёнка. Данная задача решается средствами взаимодействия в системе «Педагог – ребёнок – родитель».
3. Отслеживание особенностей развития одарённого ребёнка на различных возрастных этапах дошкольного детства. Эта задача решается в основном средствами педагогической и психологической диагностики, развивающей педагогической деятельности.

Проблемы одарённых детей

Отсутствие интереса к занятиям в группе. Такое отношение часто появляется оттого, что программа, рассчитанная на среднестатистического ребёнка, для «одарённых» слишком проста, скучна и неинтересна.

Трудности в общении со сверстниками. Одарённым детям нравятся сложные игры и неинтересны те, которыми увлекаются их одноклассники. Вследствие этого одарённый ребёнок предпочитает играть один, избегает эмоциональных и социальных контактов с детьми.

Отрицание социальных норм и общегрупповых правил. Одарённые дети не стремятся «быть как все», отвергают стандартные требования, особенно если эти стандарты идут вразрез с их интересами.

Погружение в философские проблемы. Для одарённых детей характерно задумываться над такими явлениями, как смерть, загробная жизнь, религиозные верования и философские проблемы. Это может приводить к чрезмерной застенчивости, гипертрофированным страхам.

Стремление к совершенству. Для одарённых детей характерна внутренняя потребность совершенства. Отсюда – ощущение неудовлетворённости, собственной неадекватности и низкая самооценка.

Потребность во внимании взрослых. В силу стремления к познанию одарённые дети нередко испытывают повышенную потребность в общении и внимании взрослых. Это вызывает трения в отношениях с другими детьми. Нередко одарённые дети нетерпимо относятся к детям, стоящим ниже их в интеллектуальном развитии. Они могут отталкивать окружающих замечаниями, выражающими презрение или нетерпение.

Методы работы с одарёнными детьми:

- Привлечение ребёнка к проектной деятельности, которая подразумевает не только анализ возможностей, но и выбор способов решения задачи (например, сделать подставку для карандашей). При этом обязательным условием успешного выполнения является педагогическое сопровождение на каждом этапе работы.

- Обсуждение ежедневных обязанностей ребёнка, которые он должен будет выполнять в группе (например, полив цветов или иной вид деятельности, интересный для ребёнка). Это позволит ему чувствовать собственную значимость, необходимость участия в жизни группы.

- Эмоциональная поддержка, словесное поощрение за успехи и нестандартное решение задач позволят ребёнку чувствовать себя более уверенно. Привлечение к исследовательской деятельности через решение опытно-экспериментальных задач решит проблему поддержания и развития познавательного интереса.

Таким образом, проблема одарённости – комплексная проблема, состоящая из проблемы выявления, обучения и развития одарённых детей. Повышения эффективности работы с одарёнными детьми можно достичь при условии решения комплекса задач, направленных на формирование компетенций и внедрение современных образовательных технологий, через усиление роли психолого-педагогической службы. К любому ребёнку следует относиться с надеждой и ожиданием.

Список используемой литературы:

1. Боева, Е. Л. Работа с одарёнными детьми. Выявление одарённости у детей / Е. Л. Боева. – Москва : Астрель, 2014.
2. Дошкольное учреждение – семья: вместе развиваем способности и одарённость ребёнка: примерная программа самообразования для педагогов и родителей / под ред. Е. А. Панько. – Москва : Проспект, 2014.
3. Одарённые дети дошкольного возраста XXI века: феномен, субкультура, нравственные ориентиры и перспективы развития : материалы Международной научно-практической конференции (7-8 октября 2016 г.) / под ред. Л. В. Трубайчук. – Челябинск : Образование, 2016.
4. Опыт работы с одарёнными детьми в современной России. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / под ред. Н. В. Зайцевой. – Москва : Арманов-центр, 2017.
5. Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 75 «Центр развития ребёнка» г. Белгорода [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dou75.bel31.ru/>.
6. МБДОУ д/с № 18 «Лучик». Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 18 «Лучик» г. Белгорода [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://luchiksad.ru>.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Фёдорова Анастасия Анатольевна,

музыкальный руководитель

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад комбинированного вида № 25 “Рябинушка”»,

г. Мичуринск,

Тамбовская область

nastasya-fedorova-1993@bk.ru

Одна из важнейших ветвей развития современного образования – создание условий для развития одарённых детей. Как известно, приобщение детей к музыке с ранних лет способствует раскрытию у них самых разных талантов, и не только музыкальных.

Понятие «одарённость» происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития. Вообще под одарённостью ребёнка понимается более высокая, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления.

Музыкально одарённый ребёнок выделяется из общего коллектива учащихся, находящихся на занятии. Такие дети эмоционально восприимчивы к музыке. Как правило, у них вырабатываются свои музыкальные предпочтения, свои приоритеты. Некоторые произведения им нравятся, и они готовы слушать их снова и снова, а к другим они равнодушны.

Одним из методов выявления на занятии одарённых детей является наблюдение. При подходе к одарённому ребёнку нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями. Чтобы судить о его выдающихся способностях, нужно выявить то сочетание психологических свойств, которое присуще именно ему, то есть нужна целостная характеристика, получаемая путём разносторонних наблюдений. Преимущество наблюдения – и в том, что оно может происходить в естественных условиях, когда наблюдателю может

открыться немало тонкостей. Существует естественный эксперимент, когда, например, на занятиях кружка организуется нужная для исследования обстановка, которая является для ребёнка совершенно привычной и когда он может и не знать, что за ним специально наблюдают.

Признаки одарённости ребёнка важно наблюдать и изучать в развитии. Для их оценки требуется достаточно длительное прослеживание изменений, наступающих при переходе от одного возрастного периода к другому.

Воспитание и развитие одарённых и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества. Проанализировав психолого-педагогическую и методическую литературу, я обозначила для себя проблему поиска оптимальных путей развития музыкально одарённых детей, поиска педагогических приёмов и методов взаимодействия с ними.

Зная своих воспитанников, я без специально организованных процедур диагностики могу различить группу детей по тем или иным качествам: кто из детей больше любит солировать в песне, танце, инсценировке (и, как правило, у таких детей это лучше получается).

Но музыкально одарённые дети – особые, они нуждаются в понимании, в нестандартных методах взаимодействия с ними. Дети легче усваивают материал, они непринуждённо справляются с заданиями. Поэтому в групповой организованной образовательной деятельности стараюсь выбрать правильную стратегию взаимодействия с ними: чтобы, с одной стороны, позволить реализоваться их способностям, не подавить инициативу и волю к творческой деятельности, а с другой стороны, дать возможность выразиться другим детям. В групповой организованной образовательной деятельности музыкально одарённые дети реализуют свои способности в различных формах совместной деятельности:

в танцевальной миниатюре берут на себя ведущую роль – показывают движения другим детям;

в пении – солируют запев песни;

в игре-драматизации – играют главного персонажа и т. д.

Также их творческий потенциал и развитые способности необходимы при подготовке сольных номеров или номеров с участием солистов. И хотя на групповом игровом занятии музыкально одарённым детям я уделяю особое внимание, нередко они испытывают определённого рода голод, который выражается в потребности творить что-то ещё, за рамками программного содержания.

Здесь на помощь приходит конкурсная деятельность, которая является серьёзной поддержкой для творчески одарённых детей. Конкурсная деятельность является значимым компонентом как образовательного процесса в целом, так и существенным звеном в индивидуальном развитии каждого ребёнка. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, доступную для их понимания, – продемонстрировать свои достижения в соревновательной форме с другими детьми. Можно утверждать, что систематически организованная конкурсная деятельность стимулирует детей продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям, к реализации своих творческих способностей.

Таким образом, анализируя эффективность проводимой мною работы с детьми ДОУ, имеющими предпосылки к музыкальной одарённости, я пришла к выводу, что система музыкальных занятий и проведение конкурсов позволяет значительно поднять уровень музыкального развития детей, формирует у них творческий подход не только к музыкальным, но и к другим видам деятельности, укрепляет их уверенность в своих способностях.

Литература:

1. Малахова, Л. В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста : методическое пособие / Л. В. Малахова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008.
2. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей : Попул. пособие для детей и педагогов / М. А. Михайлова. – Ярославль : Академия развития, 1997.
3. Тарасова, К. В. Диагностика музыкальной одарённости детей дошкольного возраста / К. В. Тарасова, В. Е. Кузьмин, И. Е. Исаева. – Москва, 1994.

II. Аспекты выявления и сопровождения детей, проявляющих выдающиеся способности, в системе основного общего образования

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА. ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННЫХ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Кузнецова Виктория Григорьевна,

учитель английского языка

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Наро-Фоминская средняя общеобразовательная школа № 4

с углублённым изучением отдельных предметов»,

Наро-Фоминский район,

Московская область

sun1840@gmail.com

В свете цифровизации и технократизации образовательного учебного процесса всё большую актуальность приобретает роль информационных технологий и английского языка в образовательном пространстве. Возникают определённые разногласия между участниками коммуникации и снижение уровня мотивации обучающихся за счёт избыточности информационных ресурсов. Переход образования на новую ступень развития предполагает изменение механизмов социокультурных процессов, а этот фактор обозначает и возникновение определённой стратегии направленности обучения. В этом контексте важно обратить внимание на место и роль английского языка в развитии цифровых технологий. Но в чём заключается эта роль?

Среди одного из видов мыслительной деятельности учащихся выступает критическое мышление, которое является высокой интеллектуальной деятельностью обучающихся, а также становится неотъемлемым элементом модернизации образовательной системы. Представляется, что критическое мышление направлено на формирование неординарной, творческой личности, именно той личности, о которой написано в личностно ориентированном подходе согласно ФГОС. Задача среднего образования – воспитать интеллектуальную личность, которая отвечала бы запросам современного рынка труда. Природа становления критического мышления происходит через следующие виды речевой деятельности, а именно: письмо, чтение и устную речь. В этой связи символична роль цифровых технологий на уроках иностранного языка. Цифровизация открывает путь к свободному обществу, цифровизация слагает новый компонент урока иностранного языка, именно – овладение рецептивным видом речевой деятельности (аудирование – listening) происходит при помощи информационных технологий. Кроме того, мы предполагаем, что информационные технологии осуществляют приём наглядности, приём наглядности помогает старшеклассникам овладевать лексическими единицами языка более глобально.

Старшеклассники, обладающие критическим мышлением, имеют следующие особенности: обладают своей собственной позицией на утверждения, владеют конкретными параметрами, которые необходимы для аргументирования определённых идей.

В настоящее время широко применяются интерактивные технологии в образовательном процессе. В связи с этим преподаватели и обучающиеся используют различные информационные ресурсы и технические средства для получения, обработки, передачи и хранения большого объёма информации. Учебный процесс предполагает активное взаимодействие между преподавателями и обучающимися, а также информационными ресурсами в ходе решения поставленных задач и получения новых знаний.

Целью данной статьи является обсуждение роли цифровизации в современном образовательном процессе.

Сегодня, в условиях развития виртуализации и киберсоциализации, молодёжь особое значение придаёт социальным сетям виртуального пространства, где есть возможность

для повышения самооценки вне пределов норм образовательного процесса и общества в целом. Подростки пытаются самореализоваться на страницах интернет-пространства, поэтому первейшей задачей образовательных учреждений является направление данных инициатив в учебный процесс для реализации индивидуального потенциала и формирования всесторонне развитой личности.

По мнению специалиста в области теории коммуникации и философии Н. В. Гоноцкой, виртуальное пространство – «это своего рода нестабильная, эстетизированная галлюцинация, спектакль образов, потерявших изначальный смысл» [1].

Справедливо будет отметить, что отличительной особенностью молодого поколения становится мобильность и утилитарность подрастающего поколения, а также переход общественной системы из состояния статичности в состояние динамичности. Для периода динамичности превалирующим звеном являются молодые пользователи информационной сферы, именно они и станут новым лидирующим звеном виртуального пространства.

Уточним основные плюсы цифровизации:

- 1) возможность мгновенно найти информацию;
- 2) возможность следить за потоком информации, расширение кругозора.

Среди проблемных факторов отмечаем:

- 1) снижение аналитических способностей;
- 2) использование шаблонной интернет-речи. Краткие сообщения заменяют литературный язык;
- 3) неумение сортировать материал по принципу научности.

Виртуальная реальность исключает эмоциональность общения, не показывает реальный характер.

Так, «очень часто бывает так, что создаёшь что-нибудь с благими намерениями, но возникают неожиданные негативные последствия», – с горечью говорит Розенштейн.

Цифровизация – это веление времени, неотъемлемая часть современного обучения, но, несмотря на очевидные для всех плюсы, она имеет и ряд отрицательных моментов. Возникает вопрос: как можно уменьшить влияние негативных тенденций на процесс обучения? В целях изучения данного вопроса было проведено анкетирование среди 265 старшекласников.

Следует отметить, что виртуализация заняла стабильное место в жизни нашей сегодняшней молодёжи. Новая виртуальная реальность – это, согласно известному культурологу А. Я. Флиеру, предвестник «прогностической революции». А. Я. Флиер высказал гипотезу относительно будущего развития человечества. Специфика субкультурных коммуникаций создаёт другой мир, она меняет ценностные установки и жизненные ориентации, что характеризует и прогнозирует будущую интегративную и виртуально консолидированную модель коллективного бытия [2].



Диаграмма 1. Использование современных технологий и английского языка обучающимися

На основе полученных данных были выявлены следующие показатели: около 96 % респондентов используют сеть Интернет в повседневной деятельности, что отражает активность использования сетевых технологий. Уровень своей компьютерной грамотности сами студенты оценивают достаточно высоко – 85 %, но это не является абсолютной истиной, т. к. на деле, при выполнении практических заданий у части студентов возникают определённые затруднения. Согласно анкетированию 82 % респондентов используют средства ИКТ в учебной деятельности, и это – позитивный фактор, а 72 % считают средства ИКТ необходимыми в профессии. Однако только 47 % обучающихся считают, что уровень английского языка важен при работе с компьютером.

Наибольшую трудность для учащихся представили вопросы анкетирования относительно феномена «молодёжная субкультура». Только 17 % студентов смогли оценить влияние молодёжной субкультуры на развитие молодёжи, остальная часть респондентов не знает или не понимает подобных терминов.



Диаграмма 2. Социальные сети в повседневной деятельности обучающихся

Рассмотрим приведённую диаграмму «Социальные сети в повседневной деятельности обучающихся». 77 % опрошенных проводят 6 часов в сутки в социальных сетях, что подчёркивает проблему социализации индивидуума в обществе в целом и адаптации к ситуации в каждом конкретном случае.

Следует отметить, что приведённые результаты свидетельствуют о том, что виртуальная реальность занимает стабильное место в общественной системе и деятельности каждого участника социума.

Анализ статистики показывает, что подавляющее большинство респондентов использует средства ИКТ для разных целей, и это может служить основой для формирования способности молодого поколения к размежеванию потоков информации, обработке и выборке данных, их анализа в соответствии с поставленными параметрами. Кроме того, необходимо помнить, что молодёжь является носителем клипового сознания, для которого характерны такие черты, как мгновенность, фрагментарность, мозаичность, отсутствие логического мышления. Известный социолог и философ Ф. И. Гиренок отмечает, что «Человек вступил в опасную игру со своим сознанием. Мы играем с ним, приходя в музей современного искусства, беря кредиты, мысленно экспериментируя, общаясь в “Фейсбуке”, покупая модные товары, коммуницируя» [3]. В самом деле, мы можем говорить о переходе на новый уровень развития коммуникативного поля, где компоненты коммуникации слагаются из виртуальных знаков и символов, а общение носит опосредованный характер.

Особенности использования средств ИКТ характеризуются как положительными, так и отрицательными факторами воздействия на человека. Оперативность получения информации базируется на кратковременной памяти и моментальном использовании

полученной информации. Широкий спектр информационных ресурсов обеспечивает быстрый поиск и результативность в решении поставленной задачи, поэтому подростки ограничиваются предложенными вариантами без перспективы логического анализа в решении поставленной задачи.

В наши дни особенно популярна и характерна роль английских терминов (браузер – browser, аккаунт – account, лайки – like, cookie-likes, trolling, cyberbullying) в изучении феномена цифровых коммуникаций. Так, термин «троллинг» восходит к английскому слову trolling, что в переводе с английского языка обозначает деятельность в Интернете, направленную на привлечение внимания провокационными сообщениями. Возникновение троллинга впервые упоминается в 80-х годах двадцатого столетия. По данным исследователей явления «троллинг», феномен использовался на конференции GoogleUsenet. Символическим примером троллинга может служить usenet-konfa.

Сегодня английская современная терминология информационных сетевых коммуникаций – это вербальное субкультурное сообщество, которое порождает возникновение новой проекции на объективную реальность, где элементы коммуникации осуществляют взаимодействие между собой.

Для решения этой проблемы следует развивать основы аналитики путём расширения кругозора за счёт использования междисциплинарных связей в учебном процессе. Так, ряд терминов и понятий в информатике поможет запомнить и осмыслить лексические основы английского языка. Например, на компьютерной клавиатуре пользователи встречаются с большим количеством английских терминов (end – «конец», home – «домой» (назад), delete и т. д.). Можно, видимо, утверждать, что формирование ассоциативного поля лексических слов возникает на уровне интериоризации. Под уровнем интериоризации мы понимаем развитие механизмов внутренней (ментальной) речи. Это, согласно известному лингвисту Н. И. Жинкину, «умение мыслить образами, представлениями при создании и осмыслении высказываний и с помощью механизма эквивалентных замен “переводить” задуманное “на свои слова”» [3]. Строго говоря, на уровне интериоризации фигурируют слова, между которыми возникают синтаксические и ассоциативные взаимосвязи.

Важно подчеркнуть, что сегодня у подростков ярко выражена повышенная утомляемость и снижение остроты восприятия предоставляемой им информации в ходе занятия, поэтому необходимо внедрять больше практических заданий для стимулирования когнитивных способностей учащихся и формирования основ самоорганизации и самодисциплины в реализации творческого потенциала студентов. Среди путей решения существующих вопросов является использование междисциплинарных связей в развитии образовательного процесса современного уровня. Информация в современной жизни, в цифровую эпоху очень быстро устаревает. Наша задача – сформировать у всех поколений умение и желание учиться и меняться, в том числе делая непрерывным самообразование, причём начинать надо с самого раннего возраста. Для этого нужны современные учебные заведения, где содержание учебного процесса и всё, что с этим связано, будет мотивировать человека к учёбе. Отмечаем, что перед обществом стоит глобальная задача: воспитать молодое поколение, способное овладевать передовыми технологиями на основе знаний и навыков, полученных на уровне профессионального образования. Для этого необходимо сформировать у обучающихся способность использовать все возможности цифрового мира. Условиями выполнения данной поставленной задачи являются: семья как ячейка общества и первая ступень социализации, образовательные учреждения, которые позволяют овладевать знаниями и навыками на новой технологической базе, обеспечивающей в дальнейшем максимально эффективную реализацию технического и творческого потенциала человека в профессиональной среде и создающей перспективы реализации IT-технологий в рамках личностно ориентированной парадигмы обучения.

При реализации данных параметров цифровизация осуществляет процесс коммуникации социальных групп, различных наций и даже государств. Благодаря современным информационным ресурсам, каждый пользователь может овладеть научным мировоззрением, разобраться в многообразных явлениях и процессах общественной жизни.

Список литературы:

1. Гиренок, Ф. И. Игра с сознанием / Ф. И. Гиренок // Клиповое сознание. – Москва : Проспект, 2015. – Часть 1, раздел 1.1. – С. 3-6.
2. Ипполитова, Н. А. Что нужно знать учителю о феномене языковой личности / Н. А. Ипполитова // Начальная школа: плюс до и после. – 2010. – № 2. – С. 22-28.
3. Кузнецова, В. Г. Влияние информационного пространства на систему ценностей в молодёжных субкультурах / В. Г. Кузнецова // Наука и образование: новое время. – 2016. – № 4 (15). – С. 49-53.

Интернет-ресурсы:

1. Lewis, Paul. 'Our minds can be hijacked': the tech insiders who fear a smartphone dystopia / Paul Lewis // The Guardian. Weekend magazine technology special [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.theguardian.com/technology/2017/oct/05/smartphone-addiction-silicon-valley-dystopia> (о Д. М. Розенштейне).

ФОРМИРОВАНИЕ ИНЖЕНЕРНЫХ НАВЫКОВ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ЛЕКТОРСКИХ ГРУПП

Корж Светлана Викторовна,
педагог-организатор,

Лапшина Любовь Андреевна,
учитель химии,

Леванова Ольга Николаевна,
*учитель начальных классов
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Лицей при УлГТУ»,
г. Ульяновск,
Ульяновская область*

buran_donin@mail.ru

На базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей при УлГТУ» была создана лекторская группа, объединяющая учащихся с 7 по 11 классы, действующая при научном кружке по химии «Нанотехнология», руководителем которой является учитель химии Лапшина Любовь Андреевна. С 2015 года кружковцы выходят в начальное звено со своими проектами и занимательными опытами.

Лекторская группа в лицее необходима – как одна из форм внеурочной работы, дающая возможность развития творческих способностей обучающихся: прививать инженерные навыки, формировать способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность, развивать интерес к моделированию по всем наукам (химии, математике, физике, информатике).

Метод проектов называют технологией четвёртого поколения, реализующей личностно-деятельностный подход в обучении. Проектная деятельность обучающихся – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Чтобы добиться высокого результата в обучении, необходимо научить детей мыслить, находить и решать проблемы, используя для этой цели знания из разных областей, коммуникативные и информационно-коммуникативные умения.

Работая над проектами, мы замечаем, что эта работа помогает в профориентации обучающихся, больше выявилось детей, заинтересованных инженерной профессией.

У нас есть несколько разных по профилю проектов в начальных классах, которые успешно реализованы учителем 3 «Б» класса Левановой Ольгой Николаевной.

Обучающиеся проявили интерес к самолётостроению, занимаясь в кружке «Волшебные ладошки» (руководитель – педагог дополнительного образования Корж Светлана Викторовна). Темы о самолётостроении, композитных материалах очень нравятся учащимся начальных классов, на кружке они охотно моделируют некоторые упрощённые модели самолётов, ракеты. Для создания таких моделей, для того, чтобы рассчитать заряд для взлёта ракеты, необходимо делать точные расчёты, иметь глубокие знания по физике, химии, математике, черчению, технологии, информатике, биологии.

Ещё больший интерес у ребят появился после прослушивания лекций и просмотра презентации «История развития авиации и внедрение различных композитных материалов в авиастроении», которую для 3-го класса провели и показали занимательные опыты – Лукьянчук Матвей (9 класс), Котлов Артём (10 класс), Аюева Анастасия (10 класс).

Лекторская группа постоянно в течение нескольких лет, во время декады «Естественные науки», активно, по графику и по желанию классных руководителей учащихся с 1 по 8 класс, проводит лекции с демонстрацией опытов по химии на различные темы.

Обычно лекторская группа создаётся как самостоятельное объединение в учреждении, являясь его подразделением. Например, у нас есть музей «Человек и космос», руководителем объединения является Корж Светлана Викторовна. Существует согласованность в работе кружка «Нанотехнология» и музея, в котором есть план экскурсий, посещения музея и различных кафедр УлГТУ, а также просмотр фильмов на темы проектов лекторской группы.

Цель создания лекторской группы:

повышение интереса к предмету, расширение знаний обучающихся по химии, физике, черчению, математике, рисованию...;

развитие познавательных, творческих навыков обучающихся;

умение самостоятельно применять свои знания при конструировании, моделировании;

умение самостоятельно ориентироваться в информационном пространстве;

развитие критического мышления, интегрирование знаний из различных предметов.

Задачи лекторской группы:

развитие навыков публичного выступления;

формирование умений и навыков лидерского поведения;

формирование мотивов самоактуализации, мотивации достижения успеха,

саморазвитие;

поддержка и развитие инициативы обучающихся в жизни лицея (как раньше применялась шефская помощь – среднее звено над младшим звеном, а старшее звено – над средним звеном, тем самым идёт преемственность между возрастными группами).

Считаем, что работа лекторской группы кружка в союзе с музеем и начальными классами способствует непрерывному инженерному образованию, охватывая учащихся от начального звена до вуза.

Литература:

1. Бойкова, М. В. Авиация будущего / М. В. Бойкова, С. Д. Гаврилов, Н. А. Гавриличева // Форсайт. – 2009. – Т. 3, № 1. – С. 4-15.

2. Ширшина, Н. В. Химия. Проектная деятельность учащихся / Н. В. Ширшина. – Волгоград : Учитель, 2007.

3. Сергушева, Г. Н. Проектная деятельность в реализации внеурочных занятий / Г. Н. Сергушева // Методическая копилка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kopilka.edu-eao.ru/proektnaya-deyatelnost-v-realizatsii-vneurochnyh-zanyatiy/>.

ОПЫТ СОЗДАНИЯ ЧАТ-БОТА В МЕССЕНДЖЕРЕ «ТЕЛЕГРАМ» ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

Кондратенко Николай Владимирович,

учитель информатики

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа № 24 имени 9-й Красногвардейской стрелковой дивизии»,

г. о. Мытищи,

Московская область

kondratenkonick@gmail.com

Бурное развитие, активное использование информационных технологий в обучении в последние годы отчасти связаны с пандемией коронавирусной инфекции. Распространяющаяся по всему миру опасная инфекция сделала вызов всему миру, специалистам разных отраслей, в том числе – учителям, преподавателям, которые столкнулись с проблемами эффективного обучения большого количества учащихся, групп, целых классов, находящихся на самоизоляции, на карантине. До пандемии подобная проблема проявлялась в частных случаях, когда обучаемый школьник не посещал школу из-за болезни или в тот момент, когда посреди учебного года с родителями пребывал на отдыхе в далёкой стране.

Каждый пользователь мессенджера «Телеграм» имеет возможность создавать собственных ботов (чат-ботов). Переведённое на русский язык определение с официального сайта сервиса «Телеграм»: «Боты – это сторонние приложения, которые работают внутри “Телеграм”. Пользователи могут взаимодействовать с ботами, отправляя им сообщения, команды...» [1]. Эти сторонние приложения располагают на серверах, роль которых, из опыта, могут играть домашние и школьные компьютеры. Пользователь через учётную запись чат-бота в мессенджере общается с приложением подобным же образом, как он общается через учётную запись в мессенджере с другим человеком. Посредником, обеспечивающим обмен сообщениями между пользователем и сторонним приложением, является сервис «Телеграм».

В июне 2020 года Роскомнадзор снял «требования по ограничению доступа к мессенджеру “Телеграм”» [2].

Для разработки приложения нужно использовать современный язык программирования (Python, C++, C#, Java, JavaScript, PHP, Go и т. п.). Перед началом разработки нового чат-бота необходимо помнить, что администрация мессенджера «Телеграм» устанавливает ограничения, лимиты на деятельность ботов. Превышение указанных лимитов может привести к наложению ограничений на функционирование чат-бота в мессенджере. Здесь указаны некоторые лимиты:

- 1) «Возможность пересылки сообщений» [3] – 2000 сообщений / час;
- 2) «Отправление ботом сообщений в одну группу» [3] – 20 сообщений / минута.

Для ознакомления с возможностями чат-бота, разработанного автором статьи, необходимо в мессенджере «Телеграм», в верхней поисковой строке мессенджера, точно ввести имя бота **@ComputerScienceTaskGeneratorBot** или имя дублирующего бота **@CompScienceTaskGenerator_1_Bot**.

Первые тестовые запуски данного приложения прошли на домашнем компьютере. Около месяца рассматриваемый в статье чат-бот был расположен на школьном сервере. В настоящий момент приложение работает на частном платном сервере, расположенном в РФ, в режиме 24 / 7 / 365.

Чат-бот может генерировать более 230 миллиардов уникальных условий задач по информатике, аналогичных условию задания № 1 из демонстрационного КИМ к ОГЭ по информатике. Перед ознакомлением с ботом пользователям необходимо принять пользовательское соглашение, ссылка на которое указана во всплывающем окне. Чат-бот поддерживает многопользовательский режим, поэтому ведёт учёт персональных

данных – идентификационных номеров пользователей приложения, зарегистрированных в мессенджере «Телеграм». В пользовательском соглашении отдельно оговаривается обработка персональных данных.

Указанный чат-бот является тренажёром для детей и инструментом для создания контрольно-измерительных материалов, содержащих любое количество вариантов, равное количеству школьников, готовящихся к экзамену. В справочном разделе чат-бота, который вызывается командой /help, находится ссылка на документ с примером контрольно-измерительного материала, содержащего 15 вариантов с 75 задачами, а также лист с правильными ответами для проверки работ учащихся. Способность бота генерировать отличающиеся друг от друга задачи расширяет возможности учителей информатики по проведению самостоятельных, тренировочных работ, так как у преподавателей появляется возможность каждому обучаемому ребёнку выдать уникальный вариант задания. В будущем необходимо создавать чат-боты, которые будут полностью автоматически генерировать по запросу учителей готовые текстовые документы с контрольно-измерительными материалами, в которых находится любое количество уникальных вариантов.

В справочном разделе бота находится ссылка на теоретический материал для детей. При помощи ссылок, расположенных в высылаемых ботом сообщениях, есть возможность объединять тексты, аудиозаписи и видеоматериалы в едином образовательном мультимедийном продукте.

Чат-бот позволяет по команде снимать предназначенную для администратора бота общую статистику, содержащую следующую информацию: количество поступивших сообщений, количество выданных ботом задач, количество вызовов справки, количество правильных и неправильных ответов.

Итак, очевидные преимущества данного чат-бота:

- 1) наличие круглосуточного доступа к приложению для пользователей, находящихся в любых уголках земного шара;
- 2) поддержка в приложении многопользовательского режима;
- 3) чат-бот – это мультимедийный образовательный продукт;
- 4) оперативный сбор статистики использования чат-бота;
- 5) дешевизна аренды виртуального частного сервера (VPS) для размещения приложения (стоимость аренды сервера может составлять, по акции, всего 1,98 руб. в сутки), роль сервера приложения может временно играть даже домашний компьютер.

Существуют ограничения в использовании чат-бота со стороны действующих в РФ санитарных норм и правил (СанПиН). Некоторые из них:

- 1) «Для образовательных целей мобильные средства связи не используются» [4, с. 41];
- 2) Минимальная диагональ может «...составлять для монитора персонального компьютера и ноутбука – не менее 39,6 см, планшета – 26,6 см» [4, с. 15];
- 3) «Использование планшетов предполагает их размещение на столе под углом наклона 30 градусов» [4, с. 41].

Недавно вступил в силу Федеральный закон от 30.12.2021 № 472-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации”», согласно которому с 1 января 2023 года «При реализации основных общеобразовательных программ <...> с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, предусматривающих обработку персональных данных обучающихся, организация, осуществляющая образовательную деятельность, должна использовать государственные информационные системы <...> для реализации указанных образовательных программ» [5, с. 4]. Данный чат-бот не является государственной информационной системой (ГИС), использование приложения возможно вне образовательного учреждения, частным образом.

Вероятно, что чат-боты, генераторы задач, займут достойное место среди инструментов, которые используют учителя для достижения образовательных целей при работе с обучаемыми детьми.

Источники:

1. Bots: An introduction for developers / Официальный сайт мессенджера «Телеграм» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://core.telegram.org/bots>.
2. О мессенджере «Телеграм» / Официальный сайт Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rkn.gov.ru/news/rsoc/news73050.htm>.
3. Кибермастера. Лимиты и ограничения Telegram [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1-mpB7PuxlScIle-jH793Yp1g8AIFseA_GIUwZva2Rvs/htmlview.
4. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи / Официальный сайт Федеральной службы по надзору в сфере прав потребителей и благополучия человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rospotrebnadzor.ru/files/news/SP2.4.3648-20_deti.pdf.
5. Федеральный закон от 30.12.2021 № 472-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации”» / Официальный интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202112300167?index=3&rangeSize=1>.

**СИСТЕМА РАБОТЫ МБОУ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 17
ИМ. ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ А. Б. БУХАНОВА»
Г. СМОЛЕНСКА
С ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫМИ ДЕТЬМИ
(из опыта работы по развитию олимпиадного движения
в образовательной организации)**

Балыкина Виктория Давидовна,
директор,

Северинова Ольга Александровна,
заместитель директора
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя школа № 17 имени Героя Российской Федерации А. Б. Буханова»,
г. Смоленск,
Смоленская область

olgaseverinova@mail.ru

Работа с высокомотивированными обучающимися, их поиск, выявление и развитие – один из важнейших аспектов деятельности школы. Главные задачи современной школы – раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Для этого необходимо в каждой общеобразовательной школе выстроить систему поиска, поддержки и сопровождения одарённых детей.

Исходя из результатов деятельности школы ведётся анализ работы с высокомотивированными детьми, при этом особое внимание обращается на их участие в интеллектуальных олимпиадах и конкурсах.

На основании выявленных в ходе анализа достижений, проблем была разработана программа по поддержке и развитию одарённых обучающихся «Одарённые дети» (2018-2021 гг.). Целью программы является совершенствование системы условий, направленных на развитие олимпиадного движения, участие в интеллектуальных олимпиадах и конкурсах.

Основные направления программы:

1. Выявление одарённых и талантливых обучающихся, их сопровождение.
2. Создание оптимальных условий для развития и реализации интеллектуально-

творческого потенциала одарённых детей. Помощь одарённым учащимся в самореализации их творческой направленности.

3. Повышение профессиональной квалификации педагогов, работающих с одарёнными детьми.

Исходя из основных направлений программы результатом её реализации должно стать развитие олимпиадного движения, в том числе:

совершенствование системы выявления и развития одарённых детей;

рост численности обучающихся и педагогов, принимающих участие в олимпиадном движении;

положительное изменение качественных характеристик олимпиадного движения.

С целью повышения эффективности выявления высокомотивированных детей в школе разработан и внедряется в практику диагностический инструментарий. Основными предметами мониторинговых исследований являются: оценка интеллектуального развития, творческого потенциала, мотивационного развития. В результате проводимой работы в школе создан банк данных одарённых детей.

Организация условий для работы с одарёнными детьми осуществляется через предметную учебную деятельность и внеурочную деятельность. Ключевым условием работы с детьми с повышенным уровнем интеллектуального развития является высокий уровень профессиональной компетентности педагогов, который предполагает:

индивидуальный подход к ребёнку;

развитие творческих способностей детей;

использование эффективных образовательных технологий на уроках и во внеурочной деятельности;

умение эффективно выстраивать педагогический процесс в постоянно меняющейся образовательной практике;

совершенствование системы работы с родителями.

Решение задач, направленных на интеллектуальное развитие школьников, напрямую зависит от профессиональной компетентности педагогических кадров. В «Профессиональном стандарте педагога» сказано:

«Педагог – ключевая фигура реформирования образования».

Успех ребёнка во многом зависит от того, какой педагог с ним работает. Учителя школы понимают, что технологиям работы с одарёнными детьми необходимо учиться, и стремятся к интеллектуальному самосовершенствованию, охотно работают над пополнением собственных знаний, готовы учиться у других. В школе уделяется особое внимание профессиональной подготовке кадров для работы с одарёнными детьми:

обучающие семинары, педагогические советы по вопросу работы с одарёнными детьми, повышение профессионального мастерства через курсовую подготовку и аттестацию, обобщение опыта работы.

В нашей школе разработан перспективный план прохождения курсовой подготовки. Результатом этой работы является 100%-ное прохождение курсов педагогами школы. Стимулом реализации программы работы с высокомотивированными детьми является аттестация педагогических кадров, задача которой – повышение роста профессионализма и продуктивности педагогического труда.

Администрацией школы посещаются учебные занятия педагогов, занятия по внеурочной деятельности, анализируются уроки и причины возникающих трудностей, отмечаются качественные и количественные показатели профессиональной деятельности. Административный состав школы уделяет особое внимание формированию портфолио профессиональных достижений учителя, включающее учебные и внеучебные достижения обучающихся.

На протяжении последних трёх лет повышается количество педагогов, имеющих высшую квалификационную категорию (с 41 до 45 %), что говорит о профессиональном росте педагогов школы.

Ключевым органом в реализации программы работы с одарёнными детьми является

предметное методическое объединение. Все учителя школы вовлечены в работу школьных методических объединений. В рамках реализации программы работы с одарёнными детьми в школе создана и активно функционирует творческая группа учителей по совершенствованию олимпиадного движения школьников. В работе этой группы принимают участие не только опытные педагоги школы, но и молодые специалисты, с которыми организовано наставничество по вопросам выявления высокомотивированных детей, активизации их участия в различных интеллектуальных конкурсах. Результатом этой работы является положительная динамика не только участия школьников в олимпиадах различного уровня, но и рост их качественных показателей.

Каждое методическое объединение имеет план работы с одарёнными учащимися, направляет свою работу на выявление, развитие талантливости и творчества детей через широкий диапазон включённости их в творческую и интеллектуальную деятельность.

Для реализации поставленных задач (путём использования внеурочной деятельности) в школе функционирует школьное научное общество учащихся «Клио», которое объединило обучающихся школы, способных к научному поиску, заинтересованных в повышении своего интеллектуального и культурного уровня, стремящихся к углублению знаний как по отдельным предметам, так и в области современных научных знаний.

В целях развития исследовательских способностей учащихся, приобщения их к научной работе, повышения интереса к изучению учебных дисциплин ежегодно в школе проходит неделя науки. Учащиеся школы выполняют научно-исследовательские работы, принимают участие в конкурсах, конференциях, фестивалях, проводимых в городе, регионе, на всероссийском уровне. Лучшие исследовательские и проектные работы обучающиеся защищают на городском Дне науки, работы печатаются в материалах региональных научно-практических конференций.

Одним из приоритетных направлений работы по выявлению высокомотивированных детей является участие обучающихся во всероссийской олимпиаде школьников. После проведения школьного этапа всероссийской олимпиады школьников для победителей и призёров, прошедших во второй этап олимпиады, составляется индивидуальный образовательный маршрут для подготовки к городскому и региональному этапам олимпиад. Результатом этой работы является рост участников, победителей и призёров всероссийской олимпиады школьников различных уровней. В 2020-2021 учебном году 3 обучающихся нашей школы стали участниками заключительного этапа ВсОШ. Кроме ВсОШ, в последние годы обучающиеся школы стали активно принимать участие в интеллектуальных олимпиадах и конкурсах различного уровня.

Положительную динамику в развитии олимпиадного движения мы получаем через проведение информационных и методических мероприятий в рамках реализации программы:

информирование учащихся и родителей о сроках проведения предметных олимпиад, очных конкурсов для интеллектуально одарённых обучающихся;

проведение заседаний предметных кафедр и МО по развитию олимпиадного движения;

анализ результатов олимпиадного движения на заседаниях предметных кафедр и МО, совещаниях при директоре, педагогическом совете;

разработку методических материалов, рекомендаций по подготовке детей к предметным олимпиадам;

разработку индивидуальных программ сопровождения победителей и призёров предметных олимпиад;

создание банка «Участники олимпиадного движения» и ежегодное его обновление.

Анализ работы, проделанной педагогическим коллективом, позволяет говорить о положительных результатах деятельности по совершенствованию системы условий, направленных на развитие олимпиадного движения обучающихся и их участия в интеллектуальных соревнованиях и конкурсах.

Учебный год	Количество участников ВсОШ	Количество победителей и призёров ВсОШ	Количество участников интеллектуальных конкурсов различного уровня	Количество победителей, призёров интеллектуальных конкурсов
2018-2019	78	29	27	10
2019-2020	91	30	44	24
2020-2021	116	56	110	43

При этом основной задачей школы в работе с высокомотивированными детьми остаётся повышение компетенции педагогов, поддержка и развитие индивидуальности ребёнка.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

Иванова Светлана Анатольевна,

учитель немецкого языка

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Гимназия № 1»,

городской округ Мытищи,

Московская область

dinka-kart@mail.ru

Проблема мотивации учеников всегда стояла перед учителем, как развить мотивацию и сформировать учебную заинтересованность. Сейчас, на мой взгляд, эта проблема стоит более актуально, чем когда-либо. Ученики, рождённые в 2000-х, по-другому воспринимают информацию, информационные технологии сопровождают их с рождения. Поэтому учитель должен использовать эти технологии вкупе с другими методами, чтобы пробудить интерес ученика к обучению.

Хороший способ сформировать мотивацию – создание веб-квестов, где ученикам предлагается выполнить задания по теме в Интернете. В моём портфеле сравнительно недавно появилась квест-технология, но уже сейчас с уверенностью можно сказать, что её использование на уроках немецкого языка приносит свои результаты. Я вижу неподдельный интерес у учащихся, кроме того, интерактивные формы обучения решают главную задачу современного образования: обучение через активную деятельность учащихся.

Алгоритм создания квеста

- Определение цели и задач урока. Для учителя это, как правило, обобщение пройденного материала, для учащихся же цель – отыскать приз.
- Выбор целевой аудитории и количества участников.
- Определение сюжета и формы квеста.
- Написание сценария. (Интересный, захватывающий сценарий, приправленный хитроумными головоломками, викторинами, кроссвордами, ролевыми сюжетами.)
- Определение необходимого пространства, ресурсов, времени (для описания маршрута ребятам можно раздать карты или объяснить, что местонахождения головоломок зашифрованы; время зависит от целевой аудитории: в начальной школе квесты имеют краткосрочный характер, что обусловлено психологическими особенностями учащихся, в среднем и старшем звене можно практиковать более длительные по времени уроки-квесты).
- Назначение помощников и организаторов (это могут быть учителя или учащиеся

старших классов).

- Подведение итогов. (После урока или внеурочного занятия важно обсудить с ребятами, что у них получилось, с какими трудностями они встретились, какое задание было наиболее интересным и так далее.)

Одним из способов создания учебной мотивации является использование проблемно-диалогического обучения.

Этот тип обучения обеспечивает творческое усвоение знаний учениками посредством специально организованного учителем диалога. В сложном прилагательном «проблемно-диалогическое» первая часть означает, что на уроке изучения нового материала должны быть проработаны два звена: постановка учебной проблемы и поиск решения. Постановка учебной проблемы – это этап формулирования темы урока или вопроса для исследования. Поиск решения – это этап формулирования нового знания. Слово «диалогическое» означает, что постановку учебной проблемы и поиск её решения осуществляют ученики в ходе специально организованного учителем диалога.

Мы различаем два вида диалога: побуждающий и подводящий. Они имеют разную структуру, обеспечивают разную учебную деятельность и развивают разные стороны психики учащихся. Побуждающий диалог состоит из отдельных стимулирующих реплик, которые помогают ученику работать по-настоящему творчески, и поэтому развивает творческие способности учащихся. На этапе постановки проблемы этот метод выглядит следующим образом. Сначала учителем создаётся проблемная ситуация, а затем произносятся специальные реплики для осознания противоречия и формулирования проблемы учениками. На этапе поиска решения учитель побуждает учеников выдвинуть и проверить гипотезы, т. е. обеспечивает «открытие» знаний путём проб и ошибок. Подводящий диалог представляет собой систему посильных ученикам вопросов и заданий, которая активно задействует и развивает логическое мышление учеников. На этапе постановки проблемы учитель пошагово подводит учеников к формулированию темы. На этапе поиска решения он выстраивает логическую цепочку к новому знанию, т. е. ведёт к «открытию» прямой дорогой. При этом подведение к знанию может осуществляться как от поставленной проблемы, так и без неё.

Таким образом, на проблемно-диалогических уроках учитель сначала посредством диалога (иногда побуждающего, иногда подводящего) помогает ученикам поставить учебную проблему, т. е. сформулировать тему урока или вопрос для исследования (в крайнем случае педагог сообщает тему с мотивирующим приёмом). Тем самым у школьников вызывается интерес к новому материалу, бескорыстная познавательная мотивация. Затем учитель посредством побуждающего или подводящего диалога организует поиск решения, т. е. «открытие» знания школьниками. При этом достигается подлинное понимание материала учениками, ибо нельзя не понимать то, до чего додумался лично. Побуждающий от проблемной ситуации диалог представляет собой сочетание приёма создания проблемной ситуации и специальных вопросов, стимулирующих учеников к осознанию противоречия и формулированию учебной проблемы. Поскольку проблемные ситуации создаются на разных противоречиях, каждой из них соответствует свой вопрос. Поскольку учебная проблема существует в двух формах, побуждение к формулированию проблемы представляет собой одну из двух реплик по выбору: «Какова будет тема урока?» или «Какой возникает вопрос?». По ходу диалога учителю также необходимо обеспечивать безоценочное принятие неточных и ошибочных ученических формулировок проблемы («Так, кто точнее сформулирует?»).

Приём 1. Проблемная ситуация с противоречивыми положениями создаётся одновременным предъявлением классу противоречивых фактов, теорий, мнений. В данном случае факт понимается как единичная научная информация, теория – система научных взглядов, мнение – позиция отдельного человека. Побуждение к осознанию противоречия осуществляется репликами: «Что вас удивило? Что интересного заметили? Какое противоречие налицо?» Побуждение к формулированию проблемы осуществляется одной из двух возможных реплик по выбору.

Приём 2. Проблемная ситуация со столкновением мнений учеников класса создаётся

вопросом или практическим заданием на новый материал. Побуждение к осознанию противоречия осуществляется репликами «Вопрос был один? А мнений сколько?» или «Задание было одно? А выполнили вы его как?». И далее общий текст: «Почему так получилось? Чего мы ещё не знаем?» Побуждение к формулированию проблемы осуществляется одной из реплик по выбору.

Подводящий к теме диалог представляет собой систему вопросов и заданий, обеспечивающих формулирование темы урока учениками. Вопросы и задания могут различаться по характеру и степени трудности, но должны быть посильными для учеников. Последний вопрос содержит обобщение и позволяет ученикам сформулировать тему урока. По ходу диалога необходимо обеспечивать безоценочное принятие ошибочных ответов учащихся.

Литература:

1. Мельникова, Е. Л. Технология проблемного диалога: методы, формы, средства обучения / Е. Л. Мельникова. – Москва : Школа, 2010.
2. Мельникова, Е. Л. Проблемно-диалогическое обучение как средство реализации ФГОС : пособие для учителей / Е. Л. Мельникова. – Москва : Academia : АПК и ППРО, 2013.
3. Образовательная платформа Learnis [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.learnis.ru/>.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ ШКОЛЬНОГО НАУЧНОГО ОБЩЕСТВА «УМНИКИ И УМНИЦЫ»

Бесчастнова Лариса Васильевна,

учитель физики и математики,

руководитель школьного научного общества учащихся

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Панфиловская средняя общеобразовательная школа»,

Муромский район,

Владимирская область

[***lara.beschastnova@yandex.ru***](mailto:lara.beschastnova@yandex.ru)

Модернизация и инновационное развитие – единственный путь, который позволит России стать конкурентным обществом в мире XX века, обеспечить достойную жизнь всем нашим гражданам. В условиях решения этих стратегических задач важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни.

Современные тенденции социального развития ставят перед школой новые задачи – «отход от ориентации на “среднего” ученика, повышенный интерес к одарённым и талантливым детям, к особенностям раскрытия, развития их способностей в процессе образования». Организация исследовательской деятельности школьников является одной из современных инновационных педагогических технологий, направленных на развитие творческого потенциала и способностей личности, формирование у школьников умений и навыков исследовательской работы, воспитание самостоятельности и социальной активности.

По словам Карла Роджерса, «Значительное влияние на поведение и деятельность оказывает то знание, которое самостоятельно усвоено человеком и связано с открытием, сделанным им самим». Необходимость вовлечения школьников в исследовательские проекты, творческую деятельность особо отмечается в Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа».

Одним из приоритетных направлений образовательного процесса становится развитие способности обучающихся к исследовательской деятельности. Цитируя Э. В. Ильенкова: *«Нельзя научить другого делать то, чего сам не умеешь делать. Никакая дидактика не научит мыслить равнодушного человека-машину, педагога, привыкшего работать по шаблону, по штампу, по жёстко запрограммированному в его голове алгоритму. Каждый педагог должен уметь применять к своему конкретному делу общетеоретические, в частности – общепедагогические принципы, и не ждать, что кто-то другой преподнесёт ему готовую рецептуру, избавляющую от собственного умственного труда, от необходимости мыслить прежде самому».*

Быстро меняющаяся картина жизни заставляет педагогов пересматривать роль и значение исследовательских методов обучения в практике массового образования. На сегодняшний день умения и навыки исследовательского поиска в обязательном порядке необходимы каждому культурному человеку в целях раскрытия его креативности, творческих возможностей и интеллектуального потенциала. А что подразумевается под исследовательской деятельностью обучающихся? Это – деятельность обучающихся, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов: постановки проблемы, изучения теории, посвящённой данной проблематике, подбора методик исследования и практического овладения ими, сбора собственного материала, его анализа и обобщения, научного комментария, собственных выводов.

Говорят, что настоящего исследователя отличает от всех других людей особого рода голод – к поиску, парадоксам и решениям! Уже расхожей в педагогике стала притча о голодном человеке и ловле рыбы. Важно не просто накормить голодного рыбой, главное – научить его её ловить! Если мы дадим ему рыбу, то поможем только один раз, а если научим ловить, то накормим на всю жизнь. Каково же значение исследовательской деятельности для обучающихся:

- они учатся умению самостоятельно добывать знания;
- испытывают потребность в непрерывном самообразовании: интерес к познанию развивается по собственной инициативе, без внешнего стимула;
- развивают навыки самоорганизации;
- формируют адекватную самооценку;
- приобретают навыки речевой культуры: написания текста, произнесения монолога, ведения беседы, дискуссии, интервьюирования и других форм коммуникативного взаимодействия;
- осваивают умения создания специальных материалов для представления результатов исследования: компьютерных презентаций, слайд-шоу, видеофильмов и др.

Хочется отметить, что, кроме познавательного, развивающего значения, самостоятельная исследовательская деятельность, на мой взгляд, имеет и ещё одно немаловажное значение – это социализация личности учащегося, преодоление дискомфорта одарённого ребёнка, формирование успешности, подготовка к самостоятельной жизни, профессиональное самоопределение учащихся.

Обучение учащихся началам научного исследования возможно через различные организационные формы. Но действенной формой в нашей школе вот уже более десяти лет остаётся работа научного общества «Умники и умницы», имеющее шесть секций: краеведческую, здоровьесберегающую, физико-астро-математическую, лингвистическую, гражданско-правовую и социальное проектирование.

Членами общества являются 15 учащихся 7-11 классов с более высоким уровнем интеллекта, который определяет школьный психолог с помощью краткого оценочного теста (КОТ). Цель школьного НОУ – выявление наиболее интеллектуально одарённых детей, развитие их творческих способностей, активное включение в процесс самообразования и саморазвития. Принципами работы школьного НОУ являются: принцип сотрудничества, межпредметности, научности. Школьное НОУ имеет своё положение, устав, эмблему и девиз: «Учился, выделился, отличился!» Школьное НОУ работает по годовому плану, работа каждой секции также планируется на учебный год, заседания проводятся 1 раз в месяц. Руководят секциями наиболее опытные учителя-предметники; руководитель школьного НОУ

представляет итоги деятельности заместителю директора по учебной работе. Школу умственного труда проходят учащиеся благодаря занятиям по основам научно-исследовательской деятельности. Их проводит библиотекарь школы. На этих занятиях дети знакомятся с правилами выбора темы исследования, методами научного поиска, видами исследовательских работ, требованиями к их постоянному содержанию и оформлению, основами библиографии, получают советы по защите научной работы. Развить интеллектуальный потенциал, креативность, логику, мышление, внимание, память помогают тренинги специалиста-психолога.

Структура учебных исследований в целом соответствует структуре научных и включает триаду обязательных разделов: подготовительную работу → проведение собственно исследования → презентацию результатов. Методами научного исследования являются эксперимент, интервьюирование, работа в архиве, анкетирование, личностные опросники, тесты, проективные методы, методы изучения документальных источников. Очень важна роль преподавателя при организации исследовательской деятельности учащихся: он должен мотивировать, обучать, стимулировать.

Для успешного осуществления исследовательской деятельности необходим и ряд условий, важнейшими из которых, на мой взгляд, являются: целенаправленность и систематичность, мотивированность, учёт возрастных особенностей, психологический комфорт, личность учителя, творческая среда. В нашем школьном научном обществе «Умники и умницы» данная исследовательская деятельность осуществляется на основе всех перечисленных принципов и условий.

Результаты своего труда учащиеся представляют на различного уровня конференциях: от школьной научно-практической конференции до всероссийских. Темы исследовательских работ очень актуальны: «Экологические проблемы использования тепловых машин и пути их решения», «Исследование свойств и состава воды озёр и родников Муром и Муромского района», «Влияние сотовой связи на здоровье человека», «Исследование радиационного фона села Панфилова» и др.

Каждому ребёнку дарована от природы склонность к познанию и исследованию окружающего мира. Правильно поставленное обучение должно совершенствовать эту склонность, способствовать развитию соответствующих умений и навыков. Поэтому наш педагогический коллектив прививает школьникам вкус к исследованию, вооружает их методами научно-исследовательской деятельности. Я думаю, что организация исследовательской деятельности – перспективный путь развития детей, и для того, чтобы сделать обучение научным, качественным и творческим – необходимо включить исследовательскую деятельность в образовательный процесс школы.

Литература:

1. Дереклеева, Н. И. Научно-исследовательская работа в школе / Н. И. Дереклеева. – Москва : Вербум-М, 2001.
2. Осипова, Г. И. Опыт организации исследовательской деятельности школьников: «Малая академия наук» / Г. И. Осипова. – Волгоград : Учитель, 2007.
3. Поддьяков, А. Н. Исследовательское поведение: стратегии познания, помощь, противодействие, конфликт / А. Н. Поддьяков. – Москва : Эребус, 2006.
4. Поддьяков, А. Н. Исследовательское поведение, интеллект, творчество / А. Н. Поддьяков // Исследовательская работа школьников. – 2002. – № 2. – С. 29-42.
5. Савенков, А. И. Исследовательское обучение и проектирование в современном образовании / А. И. Савенков // Исследовательская работа школьников. – 2004. – № 1. – С. 22-32.
6. Сиденко, А. С. Проекты и исследования в развивающейся школе / А. С. Сиденко. – Москва : Academia : АПК и ППРО, 2007.
7. Организация проектной деятельности в школе : система работы / авт.-сост. С. Г. Щербакова [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2009.
8. Ананьева, Н. О. Организация научно-исследовательской деятельности / Н. О. Ананьева // Всё для администратора школы! – 2012. – № 8 (8).

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО ХИМИЧЕСКОГО ТУРНИРА

Арсланбаева Гульнара Винеровна,

учитель английского языка

*Нефтеюганского районного муниципального общеобразовательного
бюджетного учреждения*

«Пойковская средняя общеобразовательная школа № 2»,

Нефтеюганский район,

Ханты-Мансийский автономный округ

arslanbaeva.gulnara@mail.ru

Знание и владение английским языком стало неотъемлемой частью образованного человека в современном мире. Школьная программа, дополнительные курсы английского языка, несомненно, вносят свой вклад в формирование знаний и навыков у учащихся. Однако, когда команда учащихся из нашей школы «Мимимицинчики» заняла второе место на Всероссийском химическом турнире и получила приглашение к участию в международном химическом турнире, встал вопрос о выборе краткосрочной программы узкопрофильного английского языка (химия) для эффективной подготовки детей.

Наша планомерная работа состояла из нескольких этапов:

Разбора задач по химии на английском языке на сайте <http://ichto.org/en/problems/> [1].

Корректного перевода химических задач на русский язык.

Поиска способов решения задач по химии.

Оформления доклада по решению каждой из 12 задач на русском языке.

Примерного плана выступления в роли оппонента. Особое внимание уделялось умению правильно задавать вопросы.

Примерного плана выступления в роли рецензента.

Когда все этапы работы были полностью выполнены, началась работа по переводу их на английский язык. Было составлено основное клише для представления доклада, оппонирования и рецензии. Обширная работа была проведена с лексикой, так как названия химических элементов, реакций и формул была ранее не изучена детьми. Мы активно использовали интернет-ресурс <https://translate.google.ru> [2] для отработки произношения слов. Но этого было недостаточно для работы с лексикой, так как есть специфические особенности в переводе и произношении химических терминов на английском языке. Поэтому мы обратились к сборнику О. В. Ведуты, кандидата педагогических наук GENERAL GEOLOGY [3]. Ниже приведено одно из заданий по данному пособию:

Task: read and translate the following words and word-combinations. Practice your pronunciation.

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1. Chemical symbol | ['kemɪk(ə)l 'sɪmbəl] |
| 2. Chemical substance | ['kemɪk(ə)l 'sʌbstəns] |
| 3. Chemical compound | ['kemɪk(ə)l 'kɒmpaʊnd] |
| 4. Molecule | ['mɒlɪkjʊ:l] |
| 5. Formula, pl. formulae | ['fɔ:mjʊlə], ['fɔ:mjʊli:] |
| 6. Oxide | ['ɒksaɪd] |
| 7. Dioxide | [daɪ 'ɒksaɪd] |
| 8. Hydrogen | ['haɪdrədʒ(ə)n] |
| 9. Oxygen | ['ɒksɪdʒən] |
| 10. Helium | ['hi:lɪəm] |
| 11. Carbon | ['kɑ:bən] |
| 12. Tungsten | ['tʌŋstən] |
| 13. Sodium | ['səʊdiəm] |
| 14. Sulfur | ['sʌlfə] |
| 15. Silicon | ['sɪlɪkən] |

16. Aluminum	[ə'ljuminəm]
17. Calcium	['kælsɪəm]
18. Potassium	[pə'tæsɪəm]
19. Magnesium	[mæg'ni:ziəm]
20. Iron	['aɪən]

Всего было задано 12 задач, поэтому участники команды разделили их поровну между собой, и каждый из них готовил по 3 задачи. Учащиеся самостоятельно переводили все свои доклады, представления решений задач на английский язык. После внесения мной корректировок в их работы на английском языке началась работа по ораторскому искусству, мы работали над устной речью.

Участниками команды «Мимимицинчики» были подготовлены презентации на английском языке с подробными расчётами и этапами решения задач. Но не всё так гладко, когда участники выступали друг перед другом, то чувствовалась зажатость при говорении на английском языке. Только благодаря многочисленным репетициям перед аудиторией мы смогли ликвидировать данную проблему.

Международный химический турнир 2021 г. был в дистанционном формате по случаю ограничений, введённых Роспотребнадзором из-за опасности распространения Covid-19. Турнир длился 5 дней. Были команды из Таиланда, Венгрии, Латвии и т. д. Россию представляли только 2 команды.

Участники команды достойно выступали и в роли докладчика, и в роли оппонента, и в роли рецензента. Это был наш первый опыт участия в турнире такого формата.

После окончания турнира у детей появилась ещё большая мотивация для изучения английского языка. Турнир стал мощным толчком, чтобы мы обратили внимание на узкопрофильные направления по английскому языку.

Источники:

1. Сайт международного химического турнира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ichto.org/>.
2. Онлайн-переводчик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://translate.google.ru>.
3. Ведута, О. В. Английский язык для студентов 1-2 курсов GENERAL GEOLOGY : учебное пособие / О. В. Ведута. – Тюмень : ТИУ, 2016. – С. 4-21.

МНЕМОТЕХНИКА: КАК ЗАПОМНИТЬ АНГЛИЙСКИЕ СЛОВА С ПОМОЩЬЮ АССОЦИАЦИЙ

Алхайдарова Ирина Варисовна,

учитель английского языка

*Нефтеюганского районного муниципального общеобразовательного
бюджетного учреждения*

«Пойковская средняя общеобразовательная школа № 2»,

Нефтеюганский район,

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

irinamin85@yandex.ru

Память – лодка, плывущая по реке против течения.

Она движется вперёд, пока гребёшь, т. е. пока ты развиваешь свою память.

Как только ты перестал грести, тебя тотчас же уносит назад.

Китайская мудрость

Слова чужой речи для нас поначалу – просто набор звуков. И удерживать их в памяти очень сложно. Можно весь день просидеть над словарём, а через неделю обнаружить,

что в памяти не осталось ровным счётом ничего. Для запоминания лексики придумано множество разных хитрых методик. И одна из них – мнемотехника.

Слова «мнемотехника» и «мнемоника» обозначают одно и то же – «техника запоминания». Они происходят от греческого *mnemonicon* – ‘искусство запоминания’. Считается, что это слово придумал Пифагор Самосский (VI век до н. э.). Искусство запоминания названо словом *mnemonicon* по имени древнегреческой богини памяти Мнемозины – матери девяти муз. Первые сохранившиеся работы по мнемотехнике датируются примерно 86-82 гг. до н. э. и принадлежат перу Цицерона и Квинтилиана. Современный энциклопедический словарь даёт следующие определения мнемотехники.

МНЕМОНИКА – искусство запоминания, совокупность приёмов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования искусственных ассоциаций [4].

МНЕМОТЕХНИКА: 1) то же, что мнемоника; 2) цирковой и эстрадный номер, основанный на искусстве запоминания («отгадывание» чисел, предметов, дат и имён). Исполняется двумя артистами при помощи специально разработанного кода [4].

Можно дать и третье определение мнемотехники, которое наиболее точно отображает современную мнемотехнику.

МНЕМОТЕХНИКА – это система внутреннего письма, позволяющая последовательно записывать в мозг информацию, преобразованную в комбинации зрительных образов [4].

Мнемотехника использует естественные механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации.

Вы точно сталкивались с этим методом раньше – когда в детском садике запоминали цвета радуги или в младших классах при изучении падежей. «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», – это пример из арсенала мнемонической техники [2, 34].

Суть метода заключается в том, чтобы подвести под информацию, которую трудно запомнить просто так, логическую «подпорку». Нужно найти какие-то ассоциации с незнакомым словом – настолько яркие, чтобы при мысли об ассоциации в памяти тут же всплывало и само слово, и его смысл.

Когда мы смотрим на слово в словаре, мы видим только буквы – бессмысленную последовательность графических знаков. Запомнить их так же трудно, как случайную цепочку цифр. Но если привязать слово к визуальному или звуковому образу, оно перестанет быть шифром. Вспомнив картинку или звук, вы вспомните и само слово. Такие ассоциативные связи чрезвычайно прочны: скорее всего, вы не помните размер и цвет кубиков с азбукой из вашего детства, но припоминаете, что на кубике с буквой «А» был нарисован арбуз.

Как использовать мнемотехнику для изучения английского?

Чтобы лексика запоминалась лучше и оставалась в памяти надолго, к каждому слову нужно подбирать гифки, картинки, связанные по смыслу с этим словом. Эти хитрости позволяют ученикам запоминать 10-30 новых слов в день [5].

Существует и очень креативный способ запоминать английские слова, подбирая к ним русские созвучия. Представьте, что вам нужно запомнить слово **clever** («умный»). По звучанию оно очень похоже на русское слово «клевер». И фраза «*УМНАЯ корова ест КЛЕВЕР*» поможет вам запомнить не только слово, но и его перевод.

Чтобы понять принцип работы действия данной техники, можно потренироваться на русских словах.

В первую очередь запоминаем пары несвязных между собой русских слов, потом расширяем эту технику и смотрим, как она работает с иностранным языком.

Несколько важных моментов для успешного применения этой техники:

1. Образы должны быть крупными. Любые зрительные образы, каковы бы ни были их реальные размеры, следует приводить к одинаковому размеру. Если вы представляете муравья, то его следует увеличить до размеров арбуза. Если вы представляете самолёт, то этот образ следует уменьшить до размеров арбуза. Мелкие образы представлять не следует. Связи между такими образами будут фиксироваться очень плохо.

2. Образы следует представлять объёмными. Такие образы можно вращать и рассматривать с разных сторон.

3. Образы необходимо представлять цветными. Если вы представляете листок на ветке, то листок следует видеть зелёного цвета, а ветку – коричневой.

4. Представляемые образы обязательно должны быть детальными. Если вы представляете образ «телефон», вам необходимо мысленно его рассмотреть и чётко увидеть, из каких частей состоит представляемый вами телефон [5].

Для того чтобы лучше запомнить английские слова методами фонетических и последовательных ассоциаций, надо:

1. Прочитать английское слово вслух 3 раза. Например, английское слово puddle.

2. Прочитать перевод, найти звуковую ассоциацию. Перевод – «лужа» – схож с русским глаголом «падал», «падать».

3. Соединить образ звуковой ассоциации и образ смыслового значения слова. «Падать в лужу». Отмечают, что, чем комичней и необычней ситуация, тем лучше срабатывает произвольная память, и полученная таким образом информация дольше хранится в долговременной памяти.

Слово pose. Очень часто встречаются слова, которые сходны по своему звучанию с переводом. Не надо надеяться, что такое совпадение позволит вам эффективно запомнить. В большинстве случаев факт сходного звучания выветривается из головы, и вы остаётесь без подсказки. Нужно обязательно подобрать промежуточное слово. В нашем случае – «носок». Представьте какого-нибудь знакомого, у которого на носу висит носок. В 99 случаях из 100 вы наверняка запомните такую структуру.

4. Три раза проговариваем, представляя в глазах картинку. Надо помнить, что звуковая ассоциация не является полным звуковым аналогом запоминаемого английского слова, а лишь словом, близким по звучанию, помогающим припомнить нужное слово, своеобразным ключом к нему.

Таким образом, мы видим, что мнемотехника способна не только вызывать у ребят интерес, но и своими «ненаучными», упрощёнными способами произвольно заставляет запоминать слова, понимать суть правил и, как следствие, облегчает применение их на практике.

Список основных источников:

1. Амоут, С. Тайны нашего мозга, или Почему умные люди делают глупости / С. Амоут, С. Вонг. – Москва : Эксмо, 2010.

2. Блум, Ф. Мозг, разум и поведение / Ф. Блум, А. Лейзерсон, Л. Хофстедтер. – Москва : Мир, 1988.

3. Данилова, Н. Н. Физиология высшей нервной деятельности / Н. Н. Данилова, А. Л. Крылова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1999.

4. Козаренко, В. А. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано» / В. А. Козаренко // Интернет-школа мнемотехники Mnemonikon [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mnemonikon.ru/uchebnik.htm>.

5. Степанов, О. Мнемоника (правда и вымыслы). 1991-2001 г. / О. Степанов // Арбуз. Занимательный мир чисел, слов, пикселей и заблуждений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.arbuz.uz/y_st_mnemo.html.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОНЛАЙН-ПРИЛОЖЕНИЯ КАНООТ! НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Юлбирдина Эльмира Рамилевна,

учитель английского языка

Нефтеюганского районного муниципального общеобразовательного учреждения

«Пойковская средняя общеобразовательная школа № 2»,

Нефтеюганский район, пгт Пойковский,

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

elmira19871987@yandex.ru

В настоящее время в системе образования всё большую популярность получает использование информационно-коммуникативных технологий, в том числе – мобильных приложений. Сегодня существует достаточно большой набор средств ИКТ, доступных школьному учителю. При подготовке и проведении учебного занятия педагоги используют различные интернет-ресурсы, что очень необходимо в наше время.

Обучение всем видам деятельности должно проходить в комфортной и дружелюбной обстановке, а это становится труднее с учётом дистанционного обучения, без прямого контакта с учениками. При удалённой работе очень сложно увидеть работу учеников, понятен ли им весь материал. Поэтому здесь мы находим применение различных игровых технологий на уроке, которые могут способствовать успешному обучению детей иностранному языку.

Технология «Игрофикация» играет важную роль среди онлайн-технологий для современной школы, она используется с дидактической целью. При помощи цифровизации создаются, а главное – используются приложения для более продуктивного и успешного обучения. Данные технологии способствуют использованию и интеграции ресурсов Интернета и цифровых технологий, при помощи которых развиваются необходимые учащимся навыки. Одним из таких приложений является приложение Kahoot!.

Kahoot! – это уникальный сервис для создания интерактивных игр по определённой заданной системе. Его можно использовать для обучения и закрепления знаний учащихся.

Приложение работает как в настольной версии для компьютеров, так и на смартфонах. Данная платформа уникальна простотой своего интерфейса и удобством работы с учениками. Есть огромное множество режимов работы в Kahoot!.

Использование онлайн-приложения Kahoot! при обучении одарённых детей способствует:

- формированию устойчивой учебной мотивации;
- активизации мыслительных способностей обучающихся;
- привлечению к работе всех учеников;
- повышению интенсивности учебно-воспитательного процесса;
- обеспечению учебного процесса современными материалами;
- реализации лично ориентированного и дифференцированного подхода к обучению;
- активизации процесса обучения и воспитания;
- обеспечению гибкости учебно-воспитательного процесса.

Kahoot! разрабатывался как инструмент для быстрого создания всего интерактивного, что можно представить: викторин, опросов и обсуждений. Всё, что создаётся на платформе, так и называется – «кахуты». В эти мини-игры можно вставлять видео и изображения. Для добавления соревновательного эффекта к вопросам добавляется таймер. Яркий, очень социальный, чрезвычайно простой ресурс для использования учителем, а обучающимся нравится в нём работать.

Какие же есть интересные возможности у Kahoot!, которые помогают мотивировать и увлечь обучающихся:

1) Музыка. Её можно выбирать самим. Когда вопрос появляется на экране, начинает играть музыка, для каждого вопроса – разная, и слышен тикающий звук, напоминающий

о том, что время для ответа ограничено. Чем быстрее учащиеся отвечают на вопросы, тем больше баллов получают.

2) Таблица лидеров, показывающая, кто набрал больше всего баллов. Когда тест завершён, учитель может скачать результаты класса в виде таблицы.

3) Обширная библиотека публичных тестов, открытых для всех желающих. На сайте сервиса собраны игры и викторины по разным темам и предметам. Можно не только демонстрировать викторины, созданные в своём аккаунте, но и воспользоваться материалами других пользователей сервиса.

4) В интересной форме проверить знания обучающихся за максимально короткий промежуток времени.

Выполнять созданные в Kahoot! задания ученики могут с любого устройства, имеющего доступ к Интернету: ноутбука, планшета, смартфона и т. д. У большинства современных школьников, особенно старших классов, имеются смартфоны с подключением к сети Интернет, что даёт возможность учителю использовать их для учебного процесса.

Необходимо учитывать и риски, которые могут возникнуть при использовании сервиса:

- 1) отсутствие подключения к сети Интернет;
- 2) неисправность компьютера и проектора на рабочем месте учителя;
- 3) отсутствие достаточного количества устройств, имеющих доступ к Интернету у обучающихся. Учитель не может начать игру, пока в виртуальной комнате не появится хотя бы один участник (количество собравшихся и их имена отображаются в виртуальной комнате на большом экране).

Варианты Kahoot!

1. Классический вариант Kahoot! (Classic Kahoot) – это викторина-соревнования между отдельными учениками класса.

2. Командный Kahoot! (Team Kahoot) – игра в командах.

3. Слепой Kahoot! (Blind Kahoot) позволяет вводить новый материал.

4. Связанный Kahoot! (Connected Kahoot) – это режим игры, когда участвуют группы из разных классов или школ.

5. Kahoot! привидений (Ghost Kahoot) позволяет ученикам ещё раз поучаствовать в одной и той же викторине и посоревноваться с самим собой.

6. «Ученик – учитель» (Learners to Leaders Kahoot) – создание собственного Kahoot! на заданную тему.

Давайте вспомним, как мы проверяем знания учащихся?

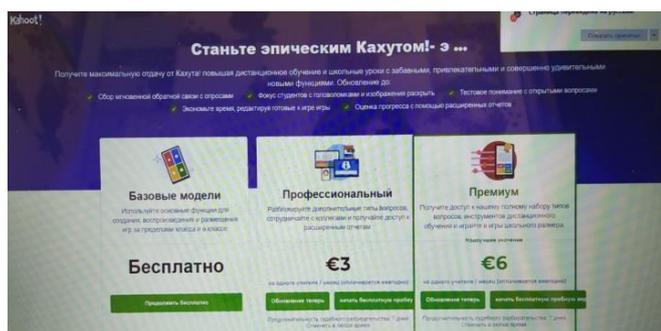
- Проверочные работы;
- устные опросы;
- контрольные работы...

Из своих наблюдений я сделала вывод, что дети не испытывают большого желания, интереса к такой форме контроля знаний. Я предлагаю освоить и использовать в обучении онлайн-приложение Kahoot!.

1. Откройте любой браузер и в поисковой строке введите Kahoot! (можно на русском языке).

2. Нажмите ссылку <https://create.kahoot.it/>, далее – Log in.

Данный сервис очень удобный в использовании, бесплатный, но имеются и платные версии.



Одной из особенностей Kahoot! является возможность редактировать тесты, что позволяет учителю сэкономить много времени. Таким образом, мы можем провести опрос, выявить знания у обучающихся в доступной, интересной, игровой форме. Часто есть учащиеся, которые успевают быстро выполнить все задания. И для таких учащихся особенно интересно посоревноваться в игровой форме.

Считаю, что использование информационно-коммуникационных технологий в образовании является одним из важнейших направлений развития информационного общества.

Литература:

1. Галеева, Г. М. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках декоративно-прикладного искусства как одно из условий повышения качества и эффективности образовательного процесса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/ispol-zovaniie-informatsionno-kommunikatsionnykh-1.html>.

2. Kahoot! [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://getkahoot.com>.

3. Kahoot! – программа для создания викторин, дидактических игр и тестов // Дидактор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://didaktor.ru/kahoot-programma-dlya-sozdaniya-viktorin-didakticheskix-igr-i-testov/>.

ФИЗИКА И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Идт Елена Владимировна,
учитель физики

*муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Марфинская средняя общеобразовательная школа»,
г. о. Мытищи,
Московская область*

idtelena@mail.ru

В настоящее время всё большую актуальность приобретает вопрос формирования и развития успешной личности, уверенно адаптирующейся к изменяющимся условиям современного мира. Подготовка школьников к обоснованному выбору профессии представляется одной из важных задач школьного обучения и воспитания.

Метод проектов – один из инструментов педагога в профориентационной работе, имеющий огромный потенциал. Обучающиеся за короткое время «погружаются» в выбранную тему, всесторонне её исследуют.

В своей практике внеучебной деятельности по физике я использую форму парной работы. Считаю, что при таком виде совместной деятельности участники не только дополняют, но и заменяют друг друга как в процессе выполнения работы, так и на различных этапах презентации продукта. Более того, парная работа развивает и совершенствует коммуникативные УУД, необходимые для социализации учащихся в обществе и реализации в дальнейшей профессиональной деятельности. В паре, как правило, складываются дружеские отношения, чему способствуют совместные поиски материалов для физических моделей, подготовки к выступлениям, репетиции. Также проекты, выполненные парами, чаще имеют дальнейшее развитие: новые идеи воплощаются быстрее, рабочие модели дополняются и совершенствуются. По результатам выступлений на различных конкурсах участники получают рекомендации компетентных членов жюри, что, в свою очередь, формирует правильное отношение к критике, стимулирует развитие активности и творчества личности и стремление к совершенствованию. Вдвоём ребята успешнее применяют полученные советы для дальнейшей успешной реализации своего

проекта. Также в паре быстрее осваиваются и апробируются новые технологии и формы презентации проекта, например, такие, как Microsoft PowerPoint, канал YouTube, инфографика, видеоролики.

Метод работы в паре показал отличные результаты на конкурсах и конференциях различного уровня.

Перед обучающимися Марфинской школы была поставлена задача: сравнить возможности научного эксперимента прошлых столетий и возможности современного мира. Ребята с удивлением узнавали о масштабной работе учёного прошлого, грандиозных временных и финансовых затратах, об огромной работе по установке оборудования, о способах обработки полученных результатов. Сегодняшним школьникам удивительны многие факты о становлении науки. Ещё более поразительным оказалось осознание, что привычная всем микроволновка – научный прибор. Нужно только научиться правильно обработать добытую информацию. С этим успешно справилась ученица 8 «Б» класса Быковская Александра в проекте «Определение значения скорости света в домашних условиях».

Работа была представлена на конкурсе «Архимед МО – 2020», сертификат участника – на VI Региональной конференции по естественным наукам для учащихся 7-11 классов (ГБОУ высшего образования «Университет “Дубна”», 29.02.2020), диплом лауреата, удостоена диплома победителя VI научно-практической конференции студентов и школьников с международным участием «Актуальные вопросы естественных наук и пути их решения (АВЕН-2020)» ГБОУ высшего образования «Самарский государственный аграрный университет» (26.03.2020), стала победителем Межрегиональной научно-практической конференции школьников «Шаг в науку» (Мытищи, 10.04.2020) в секции «Физика».

Роботы перестали быть фантастикой. Сегодня они повсюду: на производстве, в промышленности, в развлекательной индустрии, даже в квартире. Современному человеку они стали даже привычны, а подростки и не представляют мир без роботов. Но по-прежнему робототехника притягивает умы не только инженеров. Многие желают собственными руками собрать робота. Можно купить готовые модули, конструкторы с алгоритмами. Нестандартное решение – изготовить робота из чего-то привычного. Именно такое задание получили обучающиеся Марфинской школы. Ученик 8 «А» класса Стешенко Игорь для начала выполнил из доступных материалов модель робота-рисовальщика. В процессе работы была досконально изучена история первых роботов, и возникла идея разработать мастер-класс по изготовлению такого робота в формате шоу. Продолжение работы ребята видят в реализации своего бизнес-плана.

Проект «Изготовление робота-рисовальщика» был представлен на конкурсе «Архимед МО – 2020», в X конкурсе проектов «Школа XXI века» (ГСГУ, Коломна, 26.03.2020), на Межрегиональной научно-практической конференции школьников «Шаг в науку» (Мытищи, 10.04.2020). На VI научно-практической конференции студентов и школьников с международным участием «Актуальные вопросы естественных наук и пути их решения (АВЕН-2020)» ГБОУ высшего образования «Самарский государственный аграрный университет» (26.03.2020) Игорь Стешенко награждён дипломом победителя 2 степени. 22 декабря 2021 года во Всероссийской онлайн-конференции учащихся «Юность. Наука. Культура» награждён дипломом 1 степени Стешенко Игорь Владимирович (МБОУ «Марфинская СОШ», Марфино) в номинации «Естественные науки» с работой «Робот-рисовальщик». Всероссийская онлайн-конференция учащихся «Юность, наука, культура» включена в перечень олимпиад Министерства просвещения Российской Федерации. Имя Игоря внесено в государственный информационный ресурс о лицах, проявивших выдающиеся способности. Оператором данного ресурса является фонд «Талант и успех» (образовательный центр «Сириус»). Данные сведения учитываются при отборе учащихся на профильные программы образовательного центра «Сириус», на смены всероссийских детских центров «Орлёнок», «Артек», «Океан».

Таким образом, чисто технические проекты по физике, рассмотренные в условиях разных конкурсов, позволяют детям понять значимость проделанной работы не только для

науки, но и для формирования и развития успешной личности современного мира. Умения и навыки, полученные в процессе работы над проектом, позволят учащимся реализоваться в будущей профессии и продвигаться по карьерной лестнице, поскольку они уже имеют опыт постановки цели и знают, как воплотить её в жизнь.

В результате систематической работы по профориентации уже к концу обучения в школе большинство учащихся определяют для себя сферу своей деятельности, уверенно и точно сделают выбор будущей профессии.

ТРИЗ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Пономарёв Сергей Александрович,

учитель технологии

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Гимназия имени А. И. Яковлева»,

г. Урай,

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

sergei7416@mail.ru

Развитие инженерного образования является стратегической задачей экономического развития страны.

Выпускники современной школы должны владеть не только знаниями, но и быть способными самостоятельно мыслить, активно действовать, умело решать проблемы с позиций будущей профессии, личностно-творческой сопричастности и ценностных ориентиров, прогнозировать и предупреждать последствия своей деятельности. Тогда одним из приоритетных направлений развития современного образовательного процесса является переход от накопления знаний к воспитанию личности, способной к продуктивным решениям, от которой зависит будущее – собственное, общества и окружающего мира.

Выстраивая технологическую составляющую образовательного процесса, мы остановились на активной технологии ТРИЗ – теории решения изобретательских задач.

ТРИЗ – это организационный аспект системы мышления, постановки проблем, воспитания изобретателей, рационализаторов и просто нестандартно мыслящих ребят.

ТРИЗ – набор методов решения технических задач и усовершенствования технических систем – разработан и предъявлен обществу в 1946 году советским инженером, писателем, фантастом, учёным Генрихом Альтшуллером. Им было выявлено около 40 приёмов, которые он назвал теорией решения изобретательских задач.

Он пришёл к выводу, что решение технической задачи приводит к моменту, когда ответа на вопрос нет, а вариантов много. В такой ситуации оказывается каждый изобретатель, когда самое эффективное решение задачи достигается при помощи ресурсов (материальных, временных, пространственных, человеческих и так далее), которые у вас уже есть. Тогда ответ станет очевидным.

В 80-х годах эту теорию брали за основу методики преподавания в советских школах. Но позже эта практика забылась (<https://netology.ru/blog/06-2020-what-is-triz>) [1].

Что происходит сегодня на уроках технологии и во внеурочной деятельности?

Технология в школе – это предмет, имеющий межпредметную связь, где учащиеся применяют знания различных образовательных областей на практике. Связь между учебными дисциплинами отображает связи между соответственными науками, между наукообразной и практической деятельностью человека. Содержание обучения образовательной области «Технология» предполагает построение образовательного процесса на основе интегративности, использования межпредметных связей.

Межпредметные связи позволяют активизировать творческие способности педагогов, стимулировать педагогическое мастерство, овладевать умениями и формировать навыки в сопутствующих отраслях и направлениях подготовки.

Комплексные формы обучения (семинары, экскурсии, конференции, домашние задания, обобщающие уроки) активизируют деятельность учащихся по переносу знаний и умений учащихся из различных предметов, обобщения и включение в деятельность по преобразованию материалов, энергии и информации в ходе творческой проектной деятельности.

Содержание образования на уроках технологии и во внеучебной деятельности позволяет активизировать творческие способности учащихся, стимулировать ученическое мастерство, овладевать умениями и формировать навыки в сопутствующих отраслях и направлениях, следовательно, является базовой платформой развития творческой одарённости обучающихся. Проектная деятельность может рассматриваться через призму межпредметных связей. Создавая проект, мы опираемся на метапредметную платформу, ставим перед собой задачи, обозначаем пути решения проблем и условия применения, а также социализацию [2].

Приведём пример одного проекта. В 2019 году учащиеся 9 класса участвовали в конкурсе «Молодой изобретатель». Перед ними стояла задача создать идею и описать пути решения проекта по облегчению жизни больных с тяжёлыми заболеваниями. Учениками были рассмотрены различные заболевания и проанализированы с участием медицинских работников как консультантов.

Универсальный инъекционный браслет Браслет для облегчения жизни

Начало работы. Перед нами была поставлена задача: облегчить жизнь людям с болезнями, которые требуют регулярных подкожных инъекций. Для начала мы ознакомились с болезнями и их симптомами, со способами профилактики и лечения, существующими медикаментами. В результате проделанной работы мы нашли относительно эффективное решение поставленной задачи.

Идея: симптомы болезней, во время которых человек не способен сам себе помочь, могут появиться в результате побочного действия или неправильного лечения. Из-за этого болеющий находится в постоянном риске и может быть не готов к очередному приступу. Наше устройство поможет человеку избавиться себя от необходимости постоянно переживать за свою жизнь, а также упростить её за счёт программированных инъекций!

Аутоиммунное заболевание: лечение аутоиммунных патологий направлено на облегчение симптомов заболеваний. Для этого нередко назначают обезболивающие медикаменты, такие как «Ибупрофен», «Анальгин», «Спазмалгон» и др. Важным этапом в лечении является восполнение дефицита необходимых веществ, которые должны вырабатываться в норме. Например, при сахарном диабете назначают инъекции инсулина, а при снижении функции щитовидной железы – соответствующие гормоны. При этих заболеваниях наш браслет предлагает возможность необходимых инъекций вне наблюдения. Хотя дозу и время приёма необходимо корректировать с врачами, наличие такого браслета сильно облегчило бы работу медицинскому персоналу как на стационаре, так и при амбулаторном лечении [3].

Описание механизма: в браслете используются специальные заряды, состоящие из 5 ячеек. Каждая ячейка содержит иглу (с диаметром в зависимости от болезни), два контейнера – с лекарством и с обеззараживающим раствором.

После получения сигнала с программированного таймера электродвигатель с помощью речной передачи опустошает контейнер со спиртом, обеззараживая тем самым поверхность кожи.

Подготовка: далее тот же электродвигатель выдвигает иглу, которая вводится в кожу под углом 90 градусов, и внутримышечно поступает лекарственный раствор. После завершения работы пружина выдаёт использованную ячейку в бак для утилизации.

Процесс: при её извлечении оставшиеся заряды сдвигаются при помощи другой пружины, и крайний заряд становится на рабочее место. Аппарат снова готов к работе.

В случае когда остаётся меньше двух зарядов, датчик, стоящий на 2-й позиции, не получает ответа, и загорается лампочка со звуковым сопровождением, предупреждающая о скорой необходимости поставить новый набор.

Заключение: проделав данную работу, мы можем подвести итог. Наше универсальное устройство способно облегчить жизнь людям с вышеперечисленными болезнями путём помощи в определённое время и устранением симптомов за счёт лекарства. Такое устройство справедливо может конкурировать на современном рынке, так как наше устройство не имеет аналогов как в плане своевременной помощи, так и помощи в определённое время. Победа в конкурсе и содержание проекта опубликованы в журнале «Технополис», издаваемом окружным технопарком.

В разделе творческой проектной деятельности на уроках технологии и во внеурочной деятельности применяем один из методов ТРИЗ – это метод фокальных объектов.

Метод фокальных объектов (МФО) – это метод поиска новых идей и характеристик объекта на основе присоединения к исходному объекту свойств других, выбранных случайно, объектов.

4brain.ru > метод-фокальных-объектов-мфо

Мы применяем в системе несколько методов ТРИЗ:

1. SCAMPER.
2. Оператор РВС.
3. Морфологический анализ.
4. Метод фокальных объектов.
5. Метод синектики.
6. Метод «Шесть шляп мышления».
7. Мозговой штурм.

Изучая методы ТРИЗ с учащимися, мы отработываем каждый по отдельности и применяем в системе при создании каждого нового проекта.

Мы убеждены, что применение активных технологий способствует формированию системы развития социально-профессиональной одарённости молодёжи на благо личности, семьи, города, страны. При этом реорганизуется образовательный процесс, направленный на применение наукоёмких технологий и развитие инженерного образования.

А участие ребят в работе учебно-исследовательских лабораторий и объединений молодёжи в направлении инженерного образования совместно с «Технопарком высоких технологий Югры» и «Торгово-промышленной палатой ХМАО – Югры» позволит решать поставленные задачи профессионально.

Источники:

1. Баландина, А. ТРИЗ как метод развития творческого мышления / А. Баландина // Нетология : образовательная платформа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://netology.ru/blog/06-2020-what-is-triz>.

2. Пономарёв, С. А. Реализация межпредметных связей при выполнении творческих проектов с учащимися 6 классов / С. А. Пономарёв, Л. В. Козуб. – Текст : непосредственный // Молодой учёный. – 2016. – № 6-2 (110). – С. 72-76. – URL: <https://moluch.ru/archive/110/27138/> (дата обращения: 24.01.2021).

МОДЕЛИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА ОСНОВЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ

Посохова Лариса Павловна,

учитель начальных классов

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Троицкая средняя общеобразовательная школа»

Губкинского района,

Белгородская область

posohovalp@mail.ru

«Современное состояние образования характеризуется интенсивным поиском наиболее эффективных форм образовательной деятельности, созданием таких условий обучения и развития одарённой личности, которые способствовали бы максимальному раскрытию их способностей» [1].

Проблема одарённости стала наиболее актуальной в настоящее время. «Одарённые дети нуждаются в психолого-педагогическом сопровождении, требуют индивидуального подхода. Исходя из этого образовательный процесс в начальной школе должен быть гибким. Этим обусловлена необходимость разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов с учётом индивидуальных потребностей обучающихся» [2].

Анализ ФГОС показал возможность выстраивания индивидуальных образовательных маршрутов за счёт активного участия обучающихся в олимпиадах, проектах, конкурсах. Выбор стратегий педагогического сопровождения проектирования индивидуальных образовательных маршрутов связан с вопросом об уровне готовности самого учащегося быть субъектом данной деятельности и следующим – с определением путей и средств развития этой субъектности. Вполне очевидно, что «от уровня готовности учащегося непосредственно зависит и характер самоопределения – формальный либо творчески ценностно ориентированный» [3].

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) в начальной школе рассматривается как необходимый атрибут новой образовательной реальности, один из ведущих трендов образовательной политики Российской Федерации. В то же время наш опыт показал, что универсального рецепта создания ИОМ в настоящий момент нет. Способ построения ИОМ характеризуется особенностями обучения и развития его на протяжении определённого времени. Индивидуальный образовательный маршрут адекватен личностно ориентированному образовательному процессу, но в то же время тождественен ему, так как имеет специфические особенности. Содержание ИОМ определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями, интересом и возможностями учащегося в достижении образовательного результата.

Метод проектов зарекомендовал себя наиболее успешным в проектировании индивидуальных образовательных маршрутов. Данный метод реализует связь обучения с жизнью и формирование активной самостоятельной позиции обучающегося. Логическая структура проектирования ИОМ с помощью метода проектов включает в себя следующие этапы:

- постановку образовательной цели;
- рефлексию;
- выбор пути реализации поставленной цели;
- конкретизацию цели.

Таким образом, метод проектов способствует развитию одарённости учащихся начальных классов, направлен на индивидуализацию обучающихся, формирование положительной «я»-концепции, целеустремлённости, эмоциональной стабильности, гибкости поведения в решении нестандартных ситуаций.

Обеспечение в школе реализации ИОМ учащихся – это попытка решения проблемы развития личности, её готовности к выбору, это определение цели и смысла жизни через содержание образования. Это учебный процесс с позиции ученика.

«ИОМ – это путь или способ личностного потенциала ребёнка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту)» [4].

Литература:

1. Джумагулова, Т. Н. Одарённый ребёнок: дар или наказание / Т. Н. Джумагулова, И. В. Соловьёва. – Санкт-Петербург : Речь ; Москва : ТЦ Сфера, 2009.
2. Дьячкова, М. А. Психолого-педагогическое сопровождение одарённых детей в образовательных учреждениях : учебное пособие / М. А. Дьячкова. – Екатеринбург : Макс-Инфо, 2015.
3. Кунаш, М. А. Индивидуальный образовательный маршрут школьника : методический конструктор, модели, анализ / М. А. Кунаш. – Волгоград : Учитель, 2013.
4. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении / Н. Ю. Пахомова. – Москва : АРКТИ, 2012.
5. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся / И. С. Сергеев. – Москва : АРКТИ, 2012.

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ДЕТСКОЙ ОДАРЁННОСТИ

*Михайловская Анастасия Владимировна,
заместитель директора, учитель математики
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Гимназия имени А. И. Яковлева»,
г. Урай,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

anasteisha_l@mail.ru

Современное развитие российского общества предполагает становление новой культуры, в которой ценностями являются самостоятельное действие и решение, предприимчивость, соединённые с ценностью солидарной ответственности за общественное благополучие при успешном социальном взаимодействии. Другими словами, стране необходимы профессионалы, обладающие целым набором ценностных характеристик. Новая социоэкономическая и социокультурная реальность способствует развитию нового типа личности. Общество и образование можно рассматривать как единую глобальную и локальную систему, в которой обозначены акцент на развитие человеческого потенциала, а затем теория экономического роста. Однако сфера образования, находясь в постоянной динамике, реагирует на изменения во внешней среде очень медленно. При разработке программы развития гимназии на новый период были проанализированы риски и стартовые возможности образовательной системы. Диагностические исследования при запуске программы обозначили ряд проблем в подростковой и молодёжной среде, которые носят социальный характер [1].

Анализ психологического состояния личности (тест Айзенка) показал, что пик уровня тревожности приходится на 5 классы, уровня фрустрации – на 5, 9, 10 классы, уровня агрессивности – на 9-10 классы, уровня ригидности – на 5, 9, 10 классы, общий показатель ригидности (встроенности в социальное пространство) лежит в зоне дискомфорта, а это говорит о том, что уровень взаимодействия обучающегося со средой находится в зоне конфликта, и ученик не успевает адекватно отреагировать на изменения среды либо находится в состоянии тревожного ожидания новых изменений. Изучив психологическое состояние

педагогического коллектива, выяснили, что учитель в образовательном пространстве не всегда чувствует себя комфортно, а следовательно, сам выступает одним из дестабилизирующих факторов, влияющих на психологическое состояние ученика.

Требовалась организация комплексной психолого-педагогической поддержки ребёнка в обретении системы ценностей, смысла жизни и умения быть счастливым. При этом возникла необходимость уточнения концепции технологии обучения [2].

Под концепцией технологии обучения мы понимаем совокупность взглядов, представлений, ведущих замыслов относительно идеи обновления содержания образования и организации процесса обучения и воспитания.

Следствием деформации технологии обучения являются неудовлетворительные конечные результаты, повышенная утомляемость и заболеваемость обучающихся и учителей, значительные и малоэффективные затраты времени, не достигающие поставленной цели.

Как часто приходилось каждому слышать фразу: «Мой ребёнок не интересуется ничем потому, что он мало заинтересован, замотивирован...». В таком случае у меня всегда возникает встречный вопрос: «А мы, взрослые, сделали всё возможное, чтобы ребёнок был максимально вовлечён в познавательный процесс?»

Бесспорно, всем хочется работать с «подготовленными» детьми, которые не требуют дополнительных разъяснений и уточнений, для чего мы изучаем ту или иную тему, как она пригодится нам в жизни. Меня как учителя математики этот вопрос с развитием в детях интереса, мотивации и одарённости не обошёл стороной. В настоящее время обществу требуются эмоционально и интеллектуально развитые личности.

Одарённость – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми (Министерство образования Российской Федерации, федеральная целевая программа «Одарённые дети», «Рабочая концепция одарённости», пункт 1.1). Верно замечено: «системное, развивающееся в течение жизни». В основе развития одарённости обучающегося лежат не только наследственность, социокультурная среда, собственная активность, его психологические механизмы саморазвития, но и помощь, толчок к развитию, к желанию «углубиться, копать». Ведь абсолютно в каждом ребёнке есть одарённость, её необходимо только развить. Следовательно, развитие образовательной среды должно носить системный, развивающий характер, а сама среда должна быть грамотно структурирована. Возникает острая необходимость в более глубоком изучении индивидуальных особенностей детей: «различия в свойствах нервной системы, в индивидуальных особенностях эмоциональной жизни и характера, особенности в познавательных процессах и одарённости» [3].

Нейропсихологический подход позволяет создать комфортную образовательную среду, отвечающую вышеуказанным требованиям.

А выстроенные в систему нейропсихологические упражнения – это практически волшебная палочка. Они помогают развить память, речь, внимание, снижают утомляемость и повышают способность к произвольному контролю.

Развитие мозга – это не только занятия по прокачке креативности, критического и ассоциативного мышления, это ещё и упражнения на синхронизацию работы полушарий мозга.

В образовательном процессе на уроках математики применимы нейропсихологические игры: обычные пятиминутки способны «расшевелить» мозг обучающегося. Игры не только способны отвлечь, развить нужные психические функции, снять напряжение, но и гармонизировать и стимулировать работу правого и левого полушарий. При выполнении заданий-игр происходит развитие всех умственных способностей, что положительно отражается на формирующемся мозге. На каждом из этапов урока нейропсихологическое упражнение находит своё место. Негативных последствий от данных игр не будет, а положительный эффект сказывается непременно.

Одарённость – качественно своеобразное сочетание способностей, которое необходимо поддерживать и приумножать на протяжении всей жизни, поскольку далеко не каждый талантливый взрослый проявлял себя в детстве как одарённый ребёнок.

Многочислен разработан алгоритм структурирования деятельности для создания комфортной образовательной среды, в которой «вращивается» одарённый ребёнок.

Алгоритм:

- Как добиться того, чтобы группа стала командой?
- Как достичь цели: сделать так, чтобы группа могла и хотела стать командой?
- Какие механизмы существуют для получения группой объективной информации о потребностях, желаниях, трудностях и проблемах индивидуума?

– В рамках схемы «Индивидуум – Команда – Общество» Общество живёт как играющая вместе Команда. Оно имеет включённые команды и живёт как сообщество команд, включающих отдельных индивидуумов. Поэтому в обществе каждый должен развиваться как индивидуум и при этом не должен быть подавляем другими его членами.

А. С. Макаренко сказал: «Мне нужны разные материалы, чтобы построить церковь: камень, цемент и вода» [4].

Его слова применимы к структуре группы, которой нужны разные индивидуумы:

- **значимые** для других членов группы и группового взаимодействия в целом;
- **не очень значимые** для группы и малозначимые в принятии групповых решений и получении результатов группового взаимодействия;
- **связующие**, обеспечивающие взаимосвязи между первыми и вторыми.

В качестве примера может служить формирование способности индивидуума к свободе, рассматриваемой как способность принимать решение на основании знания законов и общественных норм. Кроме того, свобода принятия решения не должна ограничиваться или уничтожаться коллективным или групповым решением.

Математическая наука – предмет абстрактный, и через него труднее дать ученикам те непосредственные впечатления, этически воздействующие и формирующие характер образов, картин, эмоций, какими располагает, скажем, история или литература. По моему педагогическому опыту, работа над усвоением математической науки неизбежно воспитывает – исподволь и весьма постепенно – в молодом человеке целый ряд черт, имеющих яркую моральную окраску и способных в дальнейшем стать важнейшими моментами в его нравственном облике.

Модель обучения ребёнка развитию одарённости на основе нейропсихологического подхода при изучении математики в урочной и внеурочной деятельности.

Формирование интереса к делу, которым ты занимаешься. Творческая активность и успех исходя из индивидуальных особенностей обучающегося. Самостоятельность и активность через поисковую деятельность на уроке и дома, через создание проблемной ситуации, через разнообразие методов обучения, через новизну материала, эмоциональную окраску содержания образования. Ищем дидактический приём, с помощью которого можно удержать в постоянном напряжении одну из внутренних пружин процесса обучения – детскую любознательность.

Формирование у учащихся представлений о математике как части общечеловеческой культуры. Математика как наука о пространственных формах и количественных отношениях реального мира возникла и развивается в связи с практической деятельностью человека. Такая неразрывная связь истории науки и математики помогает ученикам осознать, что они изучают предмет, который является частью окружающего нас мира, частью нашей истории и культуры.

Воспитание в учащихся общей логической культуры мышления. Именно математике присуща специфическая логическая строгость и стройность умозаключений; предметно-содержательное оснащение математических задач при надлежащем его выборе даёт простор для расширения кругозора ребят, поднятия их общего культурного уровня. При этом развиваются навыки, необходимые в любой научной и практической деятельности.

Воспитание полноценной аргументации. Уроки математики воспитывают в мышлении учащихся важнейший закон правильного рассуждения в несравненно большей мере, чем занятия другими предметами. Потребность в логической полноценности аргументации воспитывается показом на конкретных примерах, как несоблюдение этого требования ведёт к ошибкам и неувязкам. Ребята приучаются к тому, что каждый пробел в аргументации немедленно вызывает придирчивый вопрос со стороны учителя или, что много лучше, со стороны

товарищей. В образовательной среде математики ученик учится уважать объективную правильность аргументации как высшую духовную и культурную ценность.

Воспитание особого стиля мышления. Математика отличается от других дисциплин стилем мышления. В основе каждого правильно построенного хода мыслей независимо от предметного содержания его лежит такая формально-логическая схема, которая ощущается как некий логический костяк, стройный и закономерный, обросший тем или другим конкретным содержанием. Независимо от стиля мышления эта логическая схема должна быть закономерной, лишённой пробелов: без этого рассуждение становится недоброкачественным и должно быть отвергнуто. Характерной чертой математического стиля мышления является его лаконизм, сознательное стремление всегда находить кратчайший ведущий к данной цели логический путь.

Гимназическое образование – образование повышенной сложности, требующее от обучающихся больших усилий, напряжения умственного, эмоционального и физического.

Задача образовательного учреждения – обеспечить комфортность пребывания ребёнка в школе, развить творческие способности, одарённость и не навредить здоровью при получении образования повышенного уровня. И нейропсихологический подход в организации обучения и комплексного сопровождения одарённых детей позволит данную задачу решить успешно.

Литература:

1. Овденко, Н. Б. Инновации в гимназии: от замысла к воплощению / Н. Б. Овденко // Качество жизни субъектов образования : («Прикладные вопросы изучения качества жизни»), научный альманах – 2021. – Тюмень : Красное знамя ; Тюменский издательский дом. – 2021. – С. 87-96.

2. Поташник, М. М. Эксклюзивные аспекты управления школой. Методическое пособие / М. М. Поташник. – Москва : Педагогическое общество России, 2011.

3. Лурия, А. Р. Об изменении мозговой организации психических процессов по мере их функционального развития / А. Р. Лурия, Э. Г. Симерницкая, Б. Тыбулевич // Психологические исследования. – Москва, 1973.

4. Макаренко, А. С. Флаги на башнях / А. С. Макаренко. – Москва : Правда, 1983.

РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Башкирова Елена Владимировна,

учитель русского языка и литературы

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Ильинская средняя общеобразовательная школа»,

Западнодвинский район,

Тверская область

miss.bashkirova2016@yandex.ru

«Одарённость – сочетание трёх компонентов:
мотивации, ориентированной на выполнение задания,
выдающихся умственных способностей и креативности».
Дж. Рензулли

Любому обществу всегда были нужны одарённые люди, а значит, задача общества – это рассмотреть и развить способности всех его представителей.

Одарённых детей, конечно же, отличает исключительная успешность обучения. Эта черта связана с высокой скоростью переработки и усвоения информации. Для них важны принципиальные вещи, широкий охват материала. Работать с такими детьми очень интересно, но и непросто; в классе, на уроке они требуют особого подхода, особой системы обучения.

Система моей работы с одарёнными детьми включает в себя следующие компоненты:

- выявление одарённых детей;
- развитие творческих способностей на уроках;
- развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, исследовательская работа);
- создание условий для всестороннего развития одарённых детей.

Как же выявить одарённых детей на уроках русского языка и литературы? Конечно же, такие дети видны сразу. Они обладают особой памятью, неординарным мышлением, мыслительными и речевыми способностями. Такие дети почти всегда проявляют самостоятельность при изучении тем, читают дополнительную литературу, создают свои произведения. Наблюдая за ними, понимаешь, что они нуждаются в иных заданиях, т. е. заданиях стимулирующей функции. Это могут быть опережающие, творческие задания, мини-проекты в рамках одного урока и проекты на длительный период времени.

Мои формы работы с одарёнными детьми – это:

- индивидуальный подход, использование на уроках элементов дифференцированного обучения, проведение нестандартных форм уроков;
- дополнительные занятия, подготовка к олимпиадам, интеллектуальным играм, дискуссии, консультации по возникшим проблемам;
- участие в олимпиадах по предметам;
- конкурсы, интеллектуальные игры, фестивали;
- посещение факультативов, элективных курсов;
- использование современных средств информации (Интернет, развивающие сайты «Учи.ру», РЭШ, электронная энциклопедия);
- исследовательская и проектная деятельность.

Такая работа даёт свои результаты: у нас с ребятами много призовых мест на конференциях, в конкурсах, проектах, олимпиадах различного уровня.

Проектная, исследовательская деятельность учащихся – богатый материал для развития одарённых детей. Этот метод даёт простор для творческой инициативы учащихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создаёт положительную мотивацию ребёнка к учёбе. Сегодня одним из важных направлений является «участие школьников в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы»; творческое решение учебных и практических задач; создание собственных произведений, проектов, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий. Значит, от школы ждут не «нашпигованных» знаниями выпускников, а людей, способных на протяжении всей жизни добывать и применять новые знания, следовательно, быть социально мобильными. Мы, учителя, даём знания, помогаем сформировать умения и навыки, но в работе с одарёнными детьми наша задача намного обширнее. «Всему, что необходимо знать, научить нельзя, учитель может сделать только одно – указать дорогу», – сказал английский писатель Р. Олдингтон. Поэтому задача учителя – вовремя увидеть, почувствовать таких детей, направить на путь познания, быть рядом, помочь в совершенствовании способностей.

Я считаю, не существует старых или новых методик работы с одарёнными детьми. У каждого учителя она своя. Это методика, которая прошла проверку временем и, главное, принесла результаты.

Конечно, чтобы достичь высоких результатов в работе с одарёнными детьми, нужно время. Поэтому деятельность нужно начинать как можно раньше, а значит, в ней очень важна преемственность: от класса в класс, от учителя к учителю. И тогда обязательно будет успех. А. Бебель сказал: «Гении не падают с неба, они должны иметь возможность образоваться и развиваться». И именно учитель должен помочь это сделать.

Использованные источники:

1. Збирун, С. Н. Выявление одарённых детей, система диагностических процедур и методов, направленных на выявление одарённости учащихся школы / С. Н. Збирун // Инфоурок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/viyavlenie-odarennih-detey-sistema-diagnosticheskikh-procedur-i-metodov-napravlennih-na-viyavlenie-odarennosti-uchaschihsya-shkol-2770805.html?>
2. Шаталина, В. А. Выявление одарённых детей в образовательном процессе / В. А. Шаталина // Евразийский научный журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://journalpro.ru/articles/vyyavlenie-odarenykh-detey-v-obrazovatelnom-protseesse/>.
3. Eyrena_singing. Работа с одарёнными детьми / eyrena_singing // LiveJournal [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://eyrena-singing.livejournal.com/5094.html>.
4. Андриевская, Н. И. Формы и методы работы с одарёнными детьми / Н. И. Андриевская // Образовательная социальная сеть nsportal.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2013/01/23/formy-i-metody-raboty-s-odarennymi>.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЁННЫХ И ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ

Струлёва Ольга Владиславовна,
*учитель, заместитель директора по УВР
муниципального автономного общеобразовательного учреждения
городского округа Долгопрудный гимназии № 13,
Московская область*

OlgaStruliova@yandex.ru

Как говорил Август Бебель: «Гении не падают с неба, они должны иметь возможность развиваться и образовываться». Сегодня, в силу большой загруженности в школе, учитель не всегда может уделить должное внимание обучающемуся, у которого явно видны признаки одарённого ребёнка. Однако в современном мире актуальными становятся вопросы выявления одарённых детей, прогнозирования, а также организации их сопровождения и обучения. Правильно выстроенная работа с одарённым ребёнком может обеспечить его развитие и взаимоотношение с окружающим миром.

В одном из обращений к Федеральному собранию президент Российской Федерации В. В. Путин указал, что вместе с реализацией стандарта общего образования должна быть выстроена система поиска, сопровождения и поддержки талантливых детей.

В организации работы с одарёнными детьми должен участвовать не только педагог-предметник, но и педагог-психолог. Работа с одарёнными детьми имеет свои особенности и нюансы, где необходимы психологическая диагностика ребёнка и консультирование. Педагог-психолог в результате проделанной работы, после психологической диагностики, должен дать практические рекомендации для учителя-предметника по работе с данной группой детей.

Одарённые дети, как правило, требуют к себе неординарного подхода. Важно поддерживать психологическое здоровье одарённого ребёнка, его позитивное эмоциональное настроение в учебной деятельности и в восприятии окружающей среды. Для оказания эффективной помощи детям необходимо своевременно выявить потенциальную одарённость ребёнка и организовать работу по его поддержке и сопровождению, что обеспечит ребёнку психологическую стабильность и снизит риск психологической нестабильности.

С одарёнными детьми должна быть организована работа таким образом, чтобы дать возможность им проявить свою индивидуальность, свой талант, творческую деятельность.

Для данной группы детей должен быть составлен индивидуальный маршрут развития одарённости. Таким детям нужно подбирать задания, которые будут давать возможность развития их интеллектуальной деятельности и поддерживать интерес к учёбе. То есть необходимо создать условия, при которых будет формироваться внутренняя личностная мотивация ребёнка.

Педагоги, которые работают с одарёнными детьми, должны обладать комплексом определённых знаний и навыков, педагогическими компетенциями, использовать разные эффективные методы и технологии обучения, использовать педагогическую гибкость в процессе преподавания, умение разрабатывать и применять индивидуальные маршруты сопровождения и обучения одарённых детей.

В каждой образовательной организации есть одарённые дети, важно их выявить и помочь им самореализоваться, обеспечить условия для полноценного, разностороннего и гармоничного развития с учётом их потенциала и способностей. Педагог должен правильно определить образовательные потребности одарённого ребёнка, которые связаны с его способностями и возможностями.

Литература:

1. Алексеева, Н. В. Развитие одарённых детей / Н. В. Алексеева, С. Е. Андренко, Н. Г. Видова. – Волгоград : Учитель, 2014.
2. Емельянова, И. Е. Диалектика развития одарённости детей дошкольного возраста. Региональные модели сопровождения и поддержки одарённых и перспективных обучающихся: материалы Международной научно-практической конференции / И. Е. Емельянова. – Челябинск : Челяб. институт перепод. и пов. квал. работников образования, 2011.

ВОПРОСЫ ВЫЯВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Кучина Евгения Олеговна,

преподаватель

муниципального автономного учреждения дополнительного образования

«Детская школа искусств п. Правохеттинский»,

п. Правохеттинский, Надымский район,

Ямало-Ненецкий автономный округ

keodshi@mail.ru

«Условие выживаемости человечества – творческий потенциал, который сохраняется, несмотря на препятствия со стороны семьи, церкви и системы обучения».
(Д. Гован [2, 30])

Бурно развивающийся XXI век не зря называют веком информационных технологий – различные их проявления настолько сильно влились в повседневную жизнь современного человека, что многие взрослые с трудом могут вспомнить, а дети – представить жизнь без гаджетов. Сложившаяся ситуация обуславливает и появление новых требований не только к самим людям, но и к системам, их воспитывающим и обучающим. Так, при реализации современного образования на различных его уровнях необходимо иметь в виду, что от выпускника ожидается не только наполненность знаниями, умениями, навыками, компетенциями и определённым набором личностных характеристик, но и высокая степень гибкости. Умение быстро осваивать новые знания и навыки, перестраиваться на другой вид деятельности и познания, готовность к изменениям во внешнем мире – вот что требуется от современной молодёжи. Высокий темп развития науки, техники и технологий подразумевает также и увеличение скорости жизни. В связи с этим человек, желающий в современном мире достичь

успеха, должен быть готов быстро реагировать на внешние изменения и уметь применять различные свои способности в зависимости от ситуации. Таким образом, сегодня можно говорить об острой необходимости своевременного выявления различных способностей личности и их гармоничного развития, что как нельзя лучше вписывается в сложившуюся систему личностно ориентированного обучения.

Необходимо отметить разницу между часто ошибочно отождествляемыми категориями «способность» и «талант». Талант представляет собой чрезмерно развитую, гипертрофированную способность, выделяющую человека среди других людей [2, 39]. Иначе говоря, талант – следующая ступень развития способностей. При этом важно, что способностями в различных сферах и в разной степени наделены практически все люди, в то время как довести способность до уровня таланта получается далеко не у всех. Зачастую способности могут «пропадать» именно из-за отсутствия своевременного выявления и/или отсутствия поддержки их развития. Способности могут быть обнаружены, но впоследствии намеренно игнорироваться и самим ребёнком, и окружающими взрослыми как малозначительные, второстепенные. Как следствие – недоразвитие, неполное раскрытие потенциала, лишение личности потенциальных навыков и дополнительных возможностей самореализации.

Художественные способности классификационно относятся к категории творческих способностей, которые, в свою очередь, можно определить как синтез индивидуальных психофизических особенностей личности и новых качественных состояний, возникающих в процессе новой для индивида деятельности [3, 6]. Соответственно, определим, что художественные способности есть совокупность особенностей личности и качественных состояний, обуславливающих успешное выполнение различных видов художественной деятельности. Следует также отметить, что в контексте данной статьи категории «художественные способности» и «художественная деятельность» понимаются именно в ключе изобразительной деятельности.

Развитые в раннем возрасте художественные способности не только предоставляют человеку дополнительные пути самореализации, но и позволяют более творчески и многогранно подходить к решению самых разнообразных повседневных и профессиональных задач – даже если в итоге профессиональная деятельность далека от творчества в принципе. Широкий кругозор, творческий взгляд на мир через призму художественного опыта и приобретённая гибкость мышления будут также полезны подрастающему поколению в процессе обучения в школе и на следующих уровнях образования.

В современных образовательных организациях применяются различные способы, методы и приёмы выявления художественных способностей обучающихся. Специфика образовательного процесса детских школ искусств подразумевает наличие возможности более глубокого подхода к вопросу – узкая специализация образовательных программ и дисциплин позволяет сконцентрироваться не просто на творческих способностях, а на том или ином их виде. При этом вопрос выявления способностей к изобразительному творчеству является достаточно сложным – создание единой стандартизированной методики измерения представляется практически невозможным, так как данный тип способностей является, помимо всего прочего, сложным структурно. Так, сегодня многие исследователи выделяют следующие компоненты художественных способностей:

особенности творческого воображения и мышления;

свойства зрительной (музыкальной, двигательной и др.) памяти, способствующие созданию и сохранению ярких образов;

уровень развития эстетических чувств, проявляющихся в умении иначе строить композицию воспринимаемого «информационного поля», в умении находить в этом поле то, что вызывает эмоциональный отклик;

волевые качества личности, обеспечивающие претворение замысла в действительность или потребность к действию [1, 91].

В педагогической практике активно применяются методики, позволяющие измерить некоторые из перечисленных свойств, например, тест С. Медника для диагностики вербальной

креативности; опросник сверхвозбудимости М. Пичовского, направленный на выявление повышенной потребности к действию и активности в целом; методика оценки эмоциональной направленности Б. И. Додонова для выявления предрасположенности к художественному творчеству и др. Можно привести ещё целый ряд тестов, опросников и прочих средств диагностики, но, тем не менее, даже их комплексное применение не позволит объективно оценить значительную часть измерений, оставляя их «за бортом» полученного результата. В связи с этим многие исследователи сегодня сходятся во мнении, что для диагностики художественных способностей наиболее подходящим методом является экспертная оценка.

Экспертная оценка представляет собой мотивированное обоснованное мнение эксперта, специалиста о каком-либо объекте или явлении в области его деятельности. В контексте выявления художественных способностей экспертная оценка может быть интерпретирована как эмпирический анализ педагогом процесса и результатов изобразительной деятельности обучающихся. Таким образом, как основной путь выявления художественных способностей обучающихся детской школы искусств предлагается применение метода научного наблюдения. Данный метод может быть успешно применён во время реализации образовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ и, в частности, дисциплин художественного цикла. Наблюдение в данном случае может реализовываться как открыто, так и скрытно и носить в зависимости от ситуации оценивающий, констатирующий или смешанный характер. Наблюдение с целью выявления способностей к изобразительному творчеству должно производиться постоянно в глобальном смысле, а также, при наличии более узких целей и вопросов, – периодически и однократно.

Тем не менее известно, что метод наблюдения обладает рядом недостатков, в том числе – зависимостью от особенностей наблюдателя (в данном случае – педагога дополнительного образования): определённых черт характера, предпочтений, интересов, физиологического и психологического состояния на момент проведения исследования. Для минимизации данного недостатка предлагается соблюдать требования интерсубъективности, что говорит о привлечении к наблюдению не одного, но нескольких педагогов. В дополнение такого наблюдения могут использоваться вышеупомянутые средства и методики измерения различных компонентов художественных способностей, что позволит выявить не только их наличие, но также уровень сформированности и направленность на определённый вид изобразительной деятельности (технику, материал исполнения, композиционное и цветовое осмысление и др.).

Проблема своевременного выявления художественных способностей представляет собой очень многогранный и многоаспектный вопрос, в связи с чем, несомненно, требует дальнейших исследований и, помимо всего прочего, выдвижения практических предложений по последующему адекватному сообразному развитию уже выявленных способностей к изобразительной деятельности.

Список использованных источников:

1. Адаскина, А. А. Художественная одарённость / А. А. Адаскина // Психология одарённости: От теории к практике / А. А. Адаскина [и др.]; Под ред. Д. В. Ушакова. – Москва : ИП РАН, 2000. – С. 86-96.
2. Воробьёв, Г. Г. Ищи свой талант / Г. Г. Воробьёв. – Москва : Мол. гвардия, 1983.
3. Кондратьева, Н. В. Сущность понятия «творческие способности» / Н. В. Кондратьева // Концепт. – 2015. – № 9. – С. 106-110.

ТВОРЧЕСКИЕ МИНИ-ПРОЕКТЫ УЧАЩИХСЯ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Пузырёва Ольга Валерьевна,
заместитель директора, преподаватель
муниципального учреждения дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования городского округа Ухта,
г. Ухта,
Республика Коми

puzyrewa2013@yandex.ru

В этой статье представлен опыт работы с учащимися подготовительной группы и учениками первых классов по созданию творческих сольных мини-проектов и результаты, полученные в ходе использования данного метода.

В процессе обучения игре на инструменте учащиеся подготовительной группы и младших классов походят много небольших разнохарактерных образных пьес, которые позволяют изучить и закрепить позиционную игру, познакомиться с различными видами аккомпанемента, развивать образное мышление ученика.

В дальнейшей работе этот материал на уроках повторяется редко – на него не хватает времени, и не повторяется учениками дома – для этого нет стимулов, поэтому быстро забывается. Использование изучаемого материала для создания творческих мини-проектов позволяет накапливать репертуар, сохранять интерес к выученным ранее пьесам, совершенствовать исполнение.

Учащийся понимает, что готовится к выступлению перед публикой, и поэтому с большим усердием занимается дома, с большим вниманием относится к замечаниям преподавателя.

В ходе подготовки проекта я обращаюсь к различным творческим аспектам личности ученика: умению рисовать, рассказывать стихи, делать презентации – и стараюсь стимулировать разностороннее развитие ребёнка.

Работа над проектами также позволяет наладить более тесный контакт с родителями. Они с удовольствием помогают подготовить презентации, видеоролики, участвуют в репетиционном процессе, решают организационные вопросы (время, дата проведения концертов, доставка инструмента).

В первом полугодии 2021-2022 учебного года в классе было реализовано несколько мини-проектов при участии 4 учеников:

- выступления с рассказом и презентацией об инструменте и музыкальными номерами в своих классах общеобразовательных школ (И. Воровщиков и С. Королёв);
- творческий сольный мини-проект «Мой день» ученика группы раннего эстетического развития (Л. Чупров и П. Ермоленко).

Выступления учеников первых, вторых классов в своих учебных заведениях давно вошли в практику моей работы, а в настоящее время, в связи с эпидемиологической обстановкой, стали ещё более актуальными.

В ходе подготовки проекта участники подготовили рассказ об инструменте и презентацию к нему, совместно с преподавателем выбрали музыкальный материал для концертного выступления. А для возможности юным музыкантам переключиться, настроиться во время выступления были подготовлены небольшие преамбулы к исполняемым пьесам.

25 декабря состоялись подготовленные мероприятия учеников. Они получились яркими и очень понравились одноклассникам и учителям. Участники проекта получили неоценимый опыт выступления в качестве докладчика и музыканта-исполнителя.

Новым опытом стало создание творческого проекта для учащегося группы раннего эстетического развития.

Чупров Лев, которому в начале учебного года было пять с половиной лет, с удовольствием занимается на инструменте, очень любит рисовать (делает иллюстрации к изучаемым пьесам), и ему нравится выступать. Это натолкнуло на идею подготовить небольшой сольный концерт мальчика для воспитанников группы детского сада, которую он посещает.

Идея концерта была с энтузиазмом воспринята самим мальчиком, поддержана родителями и воспитателями и стала основой творческого проекта «Мой день».

Рисунки Лёвы к исполняемым пьесам были использованы для презентации к концерту, а небольшие стихотворные вступления к ним, сочинённые мною, легли в основу сценария.

Хотелось бы отметить, что использование данных методов работы (иллюстраций к пьесам и преамбул) развивает образное мышление учащегося, помогает переключиться на новый музыкальный образ, настраивает ученика на характер, темп и динамику исполнения музыкального произведения, поддерживает интерес к занятиям у дошкольников.

Заинтересованность мальчика и родителей в концерте позволила повысить требования к исполнению пьес и к более ответственному отношению к занятиям. Лев стал заниматься с большим усердием, обращать большее внимание на тонкости исполнения музыкального материала.

Неожиданным результатом реализации данного проекта стало включение в концертную деятельность другого учащегося группы раннего эстетического развития, который боялся выступать перед публикой.

Мальчику и его родителям очень понравился сценарий, и мы стали использовать его на уроках. Выступать один ребёнок не хотел, но дал согласие выступить на концерте для родителей учащихся класса вместе со Львом, разделив музыкальный материал. Доброжелательная обстановка, тёплый приём, аплодисменты и подарки понравились маленькому ученику. И следующее выступление на групповом занятии стало индивидуальным, а потом мальчик выступил и в своей группе детского сада.

Заключительные мероприятия проектов (выступления в группах детских садов и классах общеобразовательных школ) были проведены в конце декабря и стали замечательной точкой первого полугодия учебного года. Все участники с удовольствием выступали во время каникул перед своими родственниками и друзьями и во второе полугодие вошли с желанием работать и с новыми идеями.

Применение метода проектной деятельности в классе преподавателя ДМШ является эффективным инструментом для решения многих педагогических задач:

- формирует и укрепляет связь участников образовательного процесса, так как создание проекта – совместное творчество ученика, преподавателя и родителей;
- развивает личные качества – усердие, ответственность;
- воспитывает сценическую культуру, формирует навык публичных выступлений;
- позволяет реализовать разные творческие умения и навыки детей: выступать перед публикой, играть на инструменте, рисовать, делать презентации.
- Как было замечено ранее, при подготовке творческих проектов ученики:
 - больше внимания уделяют требованиям преподавателя;
 - занимаются более усердно, старательно;
 - больше музыкального материала доводят до «концертного» варианта исполнения;
 - учатся быстро переключаться, настраиваться на новый художественный образ;
 - не теряют интереса к обучению, несмотря на повышение уровня требования преподавателя;
- накапливают исполнительский опыт.

Создание творческих мини-проектов прочно вошло в мою практику преподавания. Работа над ними позволяет реализовать и развивать творческие аспекты личности – как учеников, так и мои.

**ЛЕТНИЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ
КАК ОТКРЫТОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО
ДЛЯ РАЗВИТИЯ И ПОДДЕРЖКИ
НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

Емельянова Татьяна Игоревна,
заместитель директора по проектной деятельности,

Кривобокова Наталия Петровна,
*заместитель директора по оценке качества
образовательной деятельности,*

Свистунова Елена Анатольевна,
*к. пед. н., заместитель директора по научной и инновационной деятельности
муниципального автономного общеобразовательного учреждения средняя
общеобразовательная школа № 1 –
«Школа Сколково – Тамбов»,
г. Тамбов,
Тамбовская область*

tie81@yandex.ru; krivobokovanp@yandex.ru;
lena.svistunova.81@inbox.ru

В соответствии с Указом Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» одной из основных задач в сфере образовательной политики является формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

Такой «социальный заказ» предполагает каждой образовательной организации муниципалитета, региона, страны апробировать новые формы работы с талантливыми школьниками, направлять усилия в сторону их развития, формирования индивидуальности и раскрытия творческого потенциала.

В 2019 году МАОУ СОШ № 1 – «Школа Сколково – Тамбов» получила статус школы-лаборатории инновационного развития по теме «Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи в условиях реализации проекта “Успех каждого ребёнка”».

Целью школы-лаборатории является создание благоприятных условий для развития и поддержки талантливых обучающихся через организацию открытого образовательного пространства, направленного на обновление практики работы с детьми, проявляющими способности в исследовательской деятельности.

Таким образовательным пространством в 2020/2021 учебном году стало открытие школьного летнего интеллектуального лагеря естественно-научной направленности «Территория науки», который ориентирован на детей 5-8 классов с углублённым изучением отдельных предметов (математики и биологии).

Специфика летнего интеллектуального лагеря естественно-научной направленности «Территория науки»:

- относительно короткий срок реализации программы (2 недели), что требует соблюдения определённых методических условий: простоты методик исследования (доступных для школьников разного возраста), краткосрочности (материал должен быть собран в течение работы лагеря), тема должна предполагать законченное исследование и быть социально значимой. Под социальной значимостью подразумевается уверенность подростка в том, что он пытается решить определённую проблему, интересующую не только его, но и окружающих людей [1, с. 5-6];

- интеграция предметных областей (например, биология – физика – математика, экология – химия – физика и др.);
- сделан акцент на развитие «мягких» навыков – метапредметных и личностных;
- наличие внешних связей: сотрудничество с ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный технический университет» в рамках проекта «Университет открытый».

Интеллектуальный лагерь направлен на участие школьников в работе ряда площадок-территорий, в основе которых лежат исследовательские методы и интерактивные формы проведения занятий: творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, полевая практика, использование общественных ресурсов (приглашение специалистов, экскурсии, посещение вузов), интернет-ресурсы, квесты, викторины и т. д.

Площадки-территории: «Настроение», «Арт и ШОК», «Инфотория», «Ход конём», «Мехатрон», «Инновации», «Маршруты жизни», «MaTbИн: Математика. Творчество. Интеллект», территория «ИГРAzума», «Мир чудес и волшебства», «Лингво», «Ораторское мастерство», территория «Спорта», территория новых открытий «Университет открытый».

Ежедневно ребята посещают не более 2 площадок-территорий. Время пребывания на каждой из них рассчитано на 2 часа интенсивной работы и предполагает вовлечение школьников в процесс познания, освоения нового материала не в качестве пассивных слушателей, а в качестве активных участников.

Причём посещение каждой площадки-территории – это очередной этап научного исследования ребёнка, который предполагает кропотливое продолжение начатой работы.

Например, в ходе обучающей игры и выполнения творческих заданий на таких площадках-территориях, как «Настроение» и «Арт и ШОК», школьник выбирает тему своего будущего исследования.

Затем, посетив территорию «Инфотория» и познакомившись с ресурсной базой справочно-библиографического обслуживания, ученик начинает подбирать литературные источники. Территория «Лингво» – для тех ребят, кому требуется перевод книг, журналов с немецкого, английского языков на русский язык.

На территориях «ИГРAzума» и «Ход конём» ребята развивают умения и навыки анализа и критического мышления, что им пригодится в дальнейшей работе над исследованием.

Территории «Инновации» и «Мехатрон» учат навыкам программирования (если требуется в рамках исследования), создавать презентацию, монтировать видео и т. д.

Основная работа над проектом происходит на площадках-территориях «Маршруты жизни», «MaTbИн: Математика. Творчество. Интеллект» и «Мир чудес и волшебства» – это место для самых важных исследований: выхода на полевую практику, проведения опытов и экспериментов, статистического анализа данных и др.

Но даже на территории «Спорта» в рамках предметной секции «Лаборатория спорта» НОУ «Сколково – Тамбов» были предусмотрены исследования организма человека до и после проведения функциональных проб.

Чтобы почувствовать себя настоящим исследователем, в интеллектуальном лагере запланирована территория новых открытий «Университет открытый» на базе ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный технический университет».

В ходе проведённых занятий ребята выяснили, чем отличаются физические и химические явления, что такое химические реакции, почему химия по праву считается наукой чудес, научились рисовать невидимыми чернилами и получать искусственную кровь, определять, какие примеси содержит вода, познакомились с самыми простыми и доступными способами очистки воды, нашли центр тяжести и определили массу конфеты с помощью листа бумаги, заставили светиться лампочку и работать электронные часы, используя только овощи, фрукты и даже воду.

Посещение территории «Ораторское мастерство» направлено на публичную апробацию работы: формулировку проблемы, компетентность, стройность и изящность речи, достоинство говорящего.

Только после так называемого обучения на всех территориях-площадках школьник представляет результат своей работы на суд жюри из числа учителей-предметников и приглашённых гостей.

Таким образом, в рамках работы летнего интеллектуального лагеря естественно-научной направленности «Территория науки» ребятами было подготовлено 5 групповых и 10 индивидуальных проектов. На сегодняшний день 4 из них направлены для участия в конференциях муниципального и регионального уровней.

Ожидаемыми эффектами работы летнего интеллектуального лагеря естественно-научной направленности «Территория науки» стали:

- развитие активно-познавательной и мыслительной деятельности обучающихся;
- усиление мотивации к проектно-исследовательской деятельности обучающихся;
- развитие коммуникативных компетенций обучающихся;
- создание благоприятной творческой атмосферы на площадках-территориях;
- развитие умений и навыков владения современными техническими средствами и технологиями обработки информации.

Литература:

1. Исследовательская деятельность школьников в экологическом лагере. Методическое пособие / Авт.-сост. – О. А. Некипелова, Н. Ю. Киселёва. – Нижний Новгород : Поволжье, 2015.

СИСТЕМА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ С РОДИТЕЛЯМИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

Кошляева Елена Александровна,

учитель начальных классов

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Цнинская средняя общеобразовательная школа № 1»,

п. Строитель Тамбовского района,

Тамбовская область

ellena51515@yandex.ru

«В семье закладываются корни, из которых вырастают потом и ветви, и цветы, и плоды.

На моральном здоровье семьи строится педагогическая мудрость школы».

В. А. Сухомлинский

Семья одарённого ребёнка во всех случаях имеет непосредственное отношение к развитию его личности и одарённости.

Как бы мы ни рассматривали роль и вес природно-обусловленных факторов или влияние целенаправленного обучения и воспитания на развитие личности и одарённости ребёнка в школе, во всех случаях значение семьи остаётся решающим.

Семья и школа – это берег и море. На берегу ребёнок делает свои первые шаги, получает первые уроки жизни, а потом перед ним открывается необозримое море знаний, и курс в этом море прокладывает школа. Это не значит, что он должен совсем оторваться от берега. Школьное образование – это та сфера, где в основном идёт формирование личностных качеств и творческих способностей. Школьный этап является наиболее привлекательным для родителей с точки зрения формирования интеллектуально-творческих способностей ребёнка.

Задача школы – создать ребёнку и его семье комфортные условия для развития творческого и познавательного потенциала.

Учитель – координатор усилий не только для оптимального развития одарённых детей, чья одарённость на данный момент может быть ещё не проявившейся (речь идёт о начальной

школе). Не только просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на качественный скачок в развитии их способностей, но и, прежде всего, родителей этих детей.

Как показывают исследования и практика работы в школе, родители делятся на три категории.

Первая категория – «отстранённых» родителей, которые в силу своей занятости все вопросы по воспитанию и развитию своего ребёнка перекалывают на плечи школы. Именно в таких семьях дистанция между родителями и детьми велика, что сказывается на эмоционально-психологическом состоянии одарённого ребёнка. Задача педагога в этом случае – привлечение родителей к деятельности ребёнка, к школе, к совместной работе.

Вторая категория родителей – так называемые «детоцентричные». Ребёнок для таких родителей – единственный смысл в жизни. Они проявляют чрезвычайное, необычно высокое внимание к ребёнку, когда вся жизнь семьи сосредоточена на нём. Фанатическое желание родителей развить его способности имеет в ряде случаев и свои отрицательные стороны. Так, в этих семьях наблюдается определённая попустительская позиция в отношении развития у своего ребёнка ряда социальных и бытовых навыков, физического и эстетического развития. Такие родители проявляют особое внимание к школьному обучению своего ребёнка, выбирая для него учебники или дополнительную литературу и не советуясь с учителем, как их лучше изучать. Родители нередко вмешиваются в учебный процесс и в отдельных случаях даже провоцируют конфликт с администрацией и педагогами. В этом случае задача педагогов и психологов состоит в разъяснительной работе с самими родителями.

Третья категория – «активных» родителей. В общении с ребёнком они всегда выходят за круг бытовых проблем, в их общении очень рано представлена так называемая совместная познавательная деятельность: общие игры, совместная работа на компьютере, обсуждение сложных задач и проблем. Часто родителей с детьми объединяют общие познавательные интересы, на основе которых между ними возникают устойчивые дружеские отношения. Отношение к школьному обучению у родителей этих детей никогда не принимает самодовлеющего характера, они всегда готовы помочь школе. В этих семьях между родителями и детьми отмечается значительно меньшая дистанция. Одарённые дети нуждаются в развитии независимости, способностей самоуправления и самодисциплины. Родители в этих семьях являются первооткрывателями таланта своего ребёнка.

Успешное развитие личности ребёнка, его интеллектуальное и духовно-нравственное становление осуществляется в тесном взаимодействии родителей учащихся с учителем, который организует и осуществляет учебную и внеурочную деятельность школьников.

Основной **целью** взаимодействия учителя с родителями одарённых учащихся является объединение усилий педагога и семьи в вопросах гармоничного развития и воспитания одарённых школьников.

Для решения данной цели выступают следующие **задачи** взаимодействия учителя с семьями одарённых учащихся:

- установление партнёрских отношений с семьёй каждого ребёнка;
- создание атмосферы общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки, взаимозаинтересованности и взаимопроникновения в проблемы друг друга;
- психологическое сопровождение родителей одарённого ребёнка;
- совместная практическая деятельность одарённого ребёнка и родителей;
- поддержка и поощрение родителей одарённых детей на уровне образовательной организации.

Взаимодействие с семьями учащихся осуществляю по следующим **направлениям**:

Просветительскому: обучению родителей умению видеть и понимать изменения, происходящие с детьми (как положительные, так и отрицательные).

Консультативному: совместному поиску методов эффективного воздействия на детей в процессе приобретения ими учебных навыков.

Коммуникативному: обогащению родителей эмоциональными впечатлениями, опытом культуры взаимодействия детей и родителей.

Систематично организованная работа с родителями приводит к повышению достижений учащихся, качественному выполнению домашнего задания, созданию единой воспитывающей среды в образовательной организации и семьях учащихся.

Важными **правилами** взаимодействия с родителями считаю:

- внимательность, проникновенность, неторопливость, умение активно слушать;
- начинать разговор с родителями целесообразно с рассказа об успехах ребёнка, выслушивания родителей и лишь потом обращаться к вопросу, который волнует меня как учителя, не допуская упреков и не унижая достоинства ребёнка;
- выражать своё недовольство отдельными действиями (поступками) ребёнка, но не ребёнком в целом;
- тщательное продумывание бесед и консультаций, так как родители ожидают не только обсуждения проблемы, но и практических рекомендаций по их решению.

Сотрудничество учителя и родителей позволяет лучше узнать ребёнка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а следовательно – помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развитии способностей ребёнка, в преодолении его негативных поступков и проявлений в поведении, формировании ценных жизненных ориентаций. Работа с одарёнными детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует постоянного роста мастерства, педагогической гибкости, умения отказаться от того, что ещё сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной.

Литература:

1. Забродин, Ю. М. Одарённые дети / Ю. М. Забродин, Г. В. Бурменская. – Москва : Прогресс, 1991.
2. Карабанова, О. А. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования : Учебное пособие / О. А. Карабанова. – Москва : Гардарика, 2004.
3. Марковская, И. М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми / И. М. Марковская. – Санкт-Петербург : Речь, 2002.
4. Попова, Е. В. Взаимодействие с родителями в работе с талантливыми детьми / Е. В. Попова, О. В. Думанова // Педагогическое мастерство : материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). – Москва : Буки-Веди, 2014. – С. 182-184.
5. Рычкова, В. В. Проблемы воспитания одарённых детей в семье / В. В. Рычкова // Молодой учёный. – 2011. – № 10-2. – С. 181-184.

СОТРУДНИЧЕСТВО ШКОЛЫ И РОДИТЕЛЕЙ ПРИ РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Живорыкина Марина Васильевна,

учитель начальных классов

Байловского филиала муниципального бюджетного

общеобразовательного учреждения

«Пичаевская средняя общеобразовательная школа»,

Пичаевский район,

Тамбовская область

mar43012@yandex.ru

В социальном плане одарённость представляется одним из способов решения различных проблем современного общества в целом или конкретной социальной группы. Это обстоятельство определяет своеобразный порядок выявления и развития одарённости подрастающего поколения. Эти тенденции актуализируют разнообразие исследований проблем одарённости, в том числе управления процессом выявления и поддержки одарённых и талантливых детей в образовательной среде.

Семья – это самые значимые люди в жизни каждого. Я считаю, что выявление, развитие и поддержка одарённого ребёнка не могут осуществляться без участия семьи, но ведущая роль в этой работе принадлежит учителю. Важным аспектом данного вопроса является психолого-педагогическая помощь для всех участников образовательного процесса, а именно – для детей, родителей и педагогов. Чем раньше педагог обнаружит приоритеты в личностном развитии ребёнка, тем легче и быстрее станет формироваться его собственная самооценка.

Основной целью взаимодействия педагога с родителями одарённых учащихся является объединение усилий учителя и семьи в вопросах гармоничного развития и воспитания одарённых учащихся.

Одарённый ребёнок – это ребёнок, отличающийся яркими, очевидными, иногда замечательными достижениями (или имеющий заложенные предпосылки к таким достижениям) в том или ином виде деятельности.

Родители должны в первую очередь заботиться о развитии дара. Именно они с раннего возраста поддерживают ребёнка в его начинаниях и создают для этого благоприятные условия. Среда должна быть такой, чтобы ребёнок мог черпать из неё информацию, помогать ему самореализовываться, постоянно расширять зону ближайшего развития и формировать мотивационную сферу, так как воспитание начинается в семье.

Как пишет великий русский педагог В. А. Сухомлинский: «В семье закладываются корни, из которых вырастают потом и ветви, и цветы, и плоды. На моральном здоровье семьи строится педагогическая мудрость школы» [2, 16].

Передо мной как перед классным руководителем стоит главная задача – способствовать разностороннему развитию каждой личности. В своей работе я применяю следующие принципы педагогической деятельности в работе с одарёнными детьми:

принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;

принцип возрастания роли внеурочной деятельности;

принцип индивидуализации и дифференциации обучения;

принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;

принцип свободы выбора учащимся дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества;

принцип создания комфортных условий для совместной работы учащихся и учителя;

принцип создания условий для самопознания и самореализации каждой одарённой личности;

принцип вариативности реализации содержания, форм и методов учебно-воспитательного процесса;

принцип свободы выбора учащимися предметных и творческих кружков, спортивных секций.

Для получения положительных результатов я не только руководствуюсь принципами педагогической деятельности, но и применяю разнообразные формы работы с одарёнными детьми.

Формы работы с одарёнными детьми:

индивидуальный подход на уроках, использование в практике элементов дифференцированного обучения, проведение нестандартных форм урока;

работа с родителями (консультации для родителей, открытые уроки и внеклассные мероприятия, привлечение родителей к организации конкурсов, внеклассных мероприятий, проектной и исследовательской работе детей, творческие отчёты перед родителями);

использование современных ИКТ (интернет, медиатека, компьютерные игры, электронная энциклопедия);

создание детских портфолио;

участие в олимпиадах и конкурсах различного уровня;

посещение предметных и творческих кружков по способностям.

Я стараюсь строить свою работу через оптимальное сочетание основного, дополнительного и индивидуального образования.

Осуществляя разнообразную работу с родителями, я пытаюсь минимизировать разрыв воспитательного влияния школы и семьи, организовать постоянную информированность родителей о воспитательном процессе и успехах их детей. Здесь выделяется тесная взаимная работа учителя и родителей, направленная на достижение поставленных целей.

«И родители нужны школе, и она нужна сегодня семье. Учитель является связывающим звеном между школой и семьями учащихся. Общение с родителями своих учеников учителю необходимо, так как без этого он оказывается лишённым очень важной информации. У педагогов и семьи – общие цели. Без их взаимодействия жизнь одарённого ребёнка становится беднее» [1, 20].

Мои ученики участвуют в различных олимпиадах и творческих конкурсах разного уровня. Это и школьный, и муниципальный, и региональный, и всероссийский. Получение высоких результатов является заслугой, в первую очередь, детей, но огромную роль в этом играют и их родители. Я являюсь координатором и наставником ребёнка.

Таким образом, работа с одарёнными детьми – многогранный и бесконечный процесс, требующий личностного роста со стороны педагога и родителей, постоянно обновляемых знаний в области психологии одарённых детей и их воспитания.

Литература:

1. Смолко, Е. Воспитывать вместе / Е. Смолко // Семья и школа. – 1985. – № 9. – С. 19-21.
2. Сухомлинский, В. А. Мудрость родительской любви / В. А. Сухомлинский. – Москва : Мол. гвардия, 1988.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Куликова Ольга Николаевна,

учитель начальных классов

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Пичаевская средняя общеобразовательная школа»,

Пичаевский район,

Тамбовская область

olga-kulikova58@rambler.ru

«У каждого ребёнка мысль развивается своеобразными путями, каждый умён и талантлив по-своему. Нет ни одного ребёнка неспособного, бездарного. Важно, чтобы этот ум, эта талантливость стали основой успехов в учении, чтобы ни один ученик не учился ниже своих возможностей» [14, с. 8].

Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Забота об одарённых детях сегодня – забота о развитии науки, культуры и социальной жизни России в будущем. Работа с одарёнными детьми актуальна для государства, и поэтому миссия государства заключается в поддержке одарённых детей. Президентом РФ утверждена национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», где система выявления и поддержки талантливых детей провозглашена приоритетной государственной задачей, т. к. от этого зависит будущее нашей страны, её престиж на мировой арене.

В этой связи работа с одарёнными и высокомотивированными детьми является крайне необходимой. Каждого человека в чём-то можно считать талантливым. А добьётся он успеха или нет, во многом зависит от того, будет ли проявлен и замечен его талант и представится ли ребёнку возможность реализовать свою одарённость.

Создание условий для оптимального развития одарённых детей, включая детей, чья одарённость на настоящий момент может быть ещё не проявившейся, а также просто способных

детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы начальной школы.

Одарённость существует лишь в постоянном движении, в развитии, она – своего рода сад, который нужно неустанно возделывать. Творческий дар не терпит застоя и самоудовлетворённости. Он существует только в динамике – или развивается, или угасает.

Принципы в работе с одарёнными детьми:

- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип свободы выбора учащимися дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

Формы работы с одарёнными детьми: классно-урочная, внеурочная, работа с родителями.

На уроках и во внеурочной деятельности используются индивидуальные творческие задания, проблемно-развивающее обучение, проектная деятельность, исследовательская деятельность, участие в олимпиадах, викторинах, конкурсах, интеллектуальных марафонах, в том числе и в дистанционных, работе НОУ, участие в КТД.

В школе введено портфолио, чтобы в полной мере раскрыть и оценить ребёнка. Школьник получает возможность накапливать свои достижения, тем самым проблема раскрытия потаённых способностей, таланта отпадает сама собой.

У родителей часто возникают трудности в воспитании ребёнка, поэтому нам приходится проводить работу с ними, осуществлять психологическую поддержку, вовлекать в совместное с детьми творчество, проводить индивидуальные консультации.

Одарённый ребёнок не сможет реализовать свои способности без созданных для этого условий. Окружающая среда должна быть такой, чтобы ребёнок смог черпать из неё информацию, помогать ему самореализоваться, постоянно расширять зону его ближайшего развития и формировать мотивационную сферу.

В школе работают различные кружки, клубы, секции по разным направлениям. Одарённые и способные дети участвуют в творческих районных и областных конкурсах. Активное участие ребята принимают во всероссийских дистанционных олимпиадах, блицтурнирах, викторинах, конкурсах. Каждый из участников получает сертификат участника или диплом победителя, похвальные грамоты. Куратор получает благодарственные письма. Мною были отосланы творческие работы детей на nsportal.ru на проект «Одарённые дети». Ребята получили электронные свидетельства о публикации. С большим интересом они работают на платформе «Учи.ру».

Каждый ребёнок по-своему проявляет себя при подготовке групповых проектов: в группах одни дети работают с научно-познавательной литературой, другие – со справочной литературой, третьи – с художественной, четвёртые – с материалами из сети Интернет. Способные и одарённые дети стараются быть руководителями групп. Необходима разумная система поощрения успехов одарённого ребёнка. Очень важно сформировать понятие результата не ради награды, а ради самосовершенствования и саморазвития.

Таким образом, комплекс всех мероприятий формирует органическую среду, предоставляющую ребёнку возможность в сотрудничестве с опытными педагогами открыть и максимально развить всё лучшее, что заложено в него природой.

Источники:

1. Одарённые дети и особенности работы с ними [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://portfele.ru/docs/5/index-321581.html>.
2. Одарённые дети: актуальность, проблемы реализации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://do.gendocs.ru/docs/index-192126.html>.

ВОЗМОЖНОСТИ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОДАРЁННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Манохина Вера Николаевна,
учитель русского языка и литературы,

Степаненко Ольга Николаевна,
учитель русского языка и литературы
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Первомайская средняя общеобразовательная школа»
Первомайского района,
Тамбовская область

vera-manokhina@yandex.ru; sonya855@yandex.ru

Обучающиеся отличаются друг от друга задатками, уровнем подготовки и восприятия программного материала, типами памяти, мотивацией к изучению того или иного предмета и т. д. Поэтому дифференцированный подход к школьникам является основой организации учебной деятельности. В современной школе накоплен огромный опыт дифференцированного подхода к обучающимся, в том числе и к одарённым.

Поделимся своим опытом по организации на уроках русского языка работы с детьми, имеющими более высокий уровень подготовки по этому предмету и испытывающими потребность в его изучении. Задача учителя – помочь им приобрести глубокие знания, раскрыть потенциал, может быть, даже реализовать амбиции: стать не только участником каких-либо конкурсов, олимпиад, акций, но и победителем, поступить после окончания школы в престижное учебное заведение. Мы не ставим своей задачей описание развёрнутой системы работы в этом направлении; мы расскажем лишь о некоторых приёмах, методах, которые могут быть с успехом использованы учителями в целях развития одарённости обучающихся.

Одарённые обучающиеся, как правило, выполняют предложенные учителем задания быстрее, чем изучающие вместе с ними русский язык одноклассники. Поэтому педагог мог бы пойти по пути увеличения объёма работы, предлагаемой обучающимся, заинтересованным в изучении предмета, за счёт дополнительных заданий, при этом они работали бы с тем же дидактическим материалом, с которым работает класс. Но целенаправленная работа с одарёнными детьми убедила нас в том, что выполнение заданий и упражнений повышенной трудности более продуктивно и целесообразно, так как для того, чтобы их выполнить, необходим не только высокий интеллектуальный уровень, но и умение свободно применять ранее полученные знания, использовать их в новой ситуации.

С этой целью можно предложить следующие задания для закрепления изучаемой темы: самостоятельный подбор заданий и упражнений, аналогичных тем, которые есть в учебнике; самостоятельный подбор дополнительных заданий и упражнений и выполнение их.

С большим интересом относятся обучающиеся к таким заданиям, которые имеют разнообразные варианты выполнения (варианты группировки предложенных слов, постановки знаков препинания в одном и том же предложении, правописания слов и т. д.). Развитию логического мышления способствуют задания на сравнение и сопоставление (логические задачи, интеллектуальные игры, кроссворды и т. д.).

Полезны для развития одарённости и задания, при выполнении которых необходимо найти наиболее рациональный способ выполнения и проверки (способы оформления таблицы, группировки слов и т. д.). Работа со словарями, дополнительной литературой, источниками сети Интернет и т. д. – эти задания формируют навык самостоятельного приобретения знаний.

Необходимо предлагать обучающимся творческие задания (сочинения разных жанров, изложения, ролевые игры и т. д.), которые совершенствуют их индивидуальную систему деятельности, ведь «любое новое решение, так или иначе, базируется на имеющемся опыте» [2, с. 185].

Полезны задания, направленные на расширение кругозора (например, этимологические минутки, тематически связанные с ходом урока). Формируют навык применения знаний на практике и передачи их одноклассникам такие задания, как проверка выполнения задания одноклассника, рецензирование качества выполненной работы, консультирование в процессе групповой работы и т. д. В ходе такого взаимодействия ученики становятся участниками учебного диалога. «Диалог – суть современной эпохи, когда сама жизнь человека вовлечена в контекст вопросно-ответных, смысловых отношений» [1, с. 7].

С большим удовольствием одарённые обучающиеся занимаются исследовательской деятельностью, которая позволяет самостоятельно пополнить знания в ходе проведения наблюдений, экспериментов, опытов. Результаты её могут быть представлены на уроке. Например, в 7 классе при изучении темы «Наречие» эмоциональный отклик находят у всех обучающихся такие исследовательские работы, как «Происхождение термина “наречие”», «Буквы “о” – “а” на конце наречий», «Мягкий знак на конце наречий после шипящих».

Также необходимо рекомендовать одарённым обучающимся книги, сайты и ресурсы (в том числе и предложенные на сайте управления образования и науки Тамбовской области), которые помогут им повысить уровень знаний, подготовиться к различным олимпиадам, конкурсам, соревнованиям и т. д.

На каждом уроке обучающиеся должны делать настоящие открытия, двигаться вперёд.

В заключение хотим отметить, что развитие одарённости обучающихся на обычном уроке русского языка (не в системе дополнительного образования) – трудоёмкая работа. Она требует тщательной подготовки к нему, продумывания каждого его этапа. Достигнет ли педагог цели, во многом будет зависеть от того, насколько качественно он подберёт дидактический материал, составит систему познавательных задач. Но эта работа, как показывает практика, оказывает благотворное воздействие не только на одарённых детей, но и на весь класс в целом.

Литература:

1. Курганов, С. Ю. Ребёнок и взрослый в учебном диалоге / С. Ю. Курганов. – Москва : Просвещение, 1989.
2. Раев, А. И. Управление умственной деятельностью младшего школьника // Дидактика / Г. И. Вергелес, В. С. Конева. – Москва : Высшая школа, 2006.

РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Маркина Ирина Владимировна,

учитель начальных классов

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Пичаевская средняя общеобразовательная школа»

Пичаевского района,

Тамбовская область

ira.iram@yandex.ru

«Нельзя кого-либо изменить, передавая ему готовый опыт.
Можно лишь создать атмосферу, способствующую развитию человека».
К. Роджерс

Одарённые и талантливые дети – это потенциал любой страны, который позволяет эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. Современность требует не только высокой активности человека, но и его умений и способностей нестандартно мыслить. Именно высокоодарённые люди могут внести наибольший вклад в развитие общества. Выявление способных детей и работа с ними является актуальной и важной задачей каждого учителя.

Различают общую и специфическую одарённость. Общая одарённость детей – это широкий диапазон способностей, которые лежат в основе успешного освоения, а затем и успехов во многих видах деятельности. Специфическая одарённость – это успех ребёнка в каком-либо конкретном виде деятельности. Поэтому одарённость у разных детей может быть выражена в более или менее очевидной форме. Опытный педагог уже на первом этапе обучения заметит определённые способности у учеников, которые будут выделяться среди сверстников благодаря этим способностям. Задача учителя – увидеть способности у каждого учащегося, умело их развивать и применять на практике и создавать развивающую, творческую, образовательную среду.

Психологи различают разные виды одарённости:

художественную одарённость;
общую интеллектуальную;
академическую;
творческую;
социальную;
духовную;
практическую.

В обучении одарённых детей я применяю четыре основных подхода к разработке содержания учебных программ: ускорение, углубление, обогащение, проблематизацию.

Подход «**ускорение**» позволяет учесть потребности и возможности детей, отличающихся ускоренным темпом развития.

Подход «**углубление**» эффективен по отношению к детям, которые обнаруживают особый интерес к той или иной конкретной области знания или области деятельности.

Подход «**обогащение**» ориентирован на иное содержание обучения с выходом за рамки изучения традиционных тем за счёт установления связей с другими темами, проблемами, дисциплинами.

Проблематизация – предполагает стимулирование личностного развития учащихся, способствует формированию личностного подхода к изучению различных областей знаний через использование оригинальных объяснений, поиск новых смыслов и альтернативных интерпретаций. Два последних подхода являются наиболее перспективными.

Для успешной работы с одарёнными детьми пользуюсь теми методами, которые являются наиболее эффективными.

Метод вживания. Данный метод позволяет учащимся посредством чувственно-образных и мыслительных представлений «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри.

Метод эвристических вопросов. Ответы на семь ключевых вопросов: «Кто? Что? Где? Чем? Зачем? Когда? Как?» От их всевозможных сочетаний появляются необычные идеи и решения относительно исследуемого объекта.

Метод ошибок – предполагает изменение сложившегося негативного отношения к ошибкам, замену его на рациональное использование ошибок для углублённого изучения материала.

Метод «если бы...». Этот метод помогает ребёнку нарисовать картину или составить описание того, что произойдёт, если в мире что-то изменится. Данные задания не только развивают воображение, но и позволяют лучше понимать устройство реального мира.

Метод придумывания – позволяет создать неизвестный ранее ученикам продукт в результате определённых творческих действий.

Метод сравнения. Данный метод позволяет сопоставить версии разных учеников, а также их версии с аналогами, сформированными великими учёными, практиками и т. д.

Метод конструирования понятий способствует созданию коллективного творческого продукта, совместно сформулированного понятия, вывода и т. д.

Метод путешествия в будущее. Данный метод хорош в любой общеобразовательной области как способ развития навыков воображения, предвидения, прогнозирования.

Метод сотрудничества и кооперации даёт возможность научиться сотрудничеству в группе, учит пережить успех и поражение, развивает способность к лидерству.

Говоря о формах работы с одарёнными детьми, необходимо оговорить то, что работа с такими учащимися распадается на две формы: урочную и внеурочную.

При планировании уроков предусматриваю развитие продуктивного мышления и навыков его практического применения. Большое внимание уделяю возможности детям постоянно приобщаться к новому, непрерывно развивающемуся потоку информации. Стараюсь учащихся обучать на уроках рациональным приёмам применения знаний на практике, переносу своих знаний и умений как в аналогичные, так и в изменённые условия.

Во внеурочной деятельности работы с такими детьми использую следующие виды: предметные недели;

различные виды конкурсов (конкурс исследовательских работ, конкурс чтецов, конкурс проектов и т. д.);

научно-практические конференции;

олимпиады по предметам.

В своей работе с одарёнными детьми я руководствуюсь следующими принципами педагогической деятельности:

принципом максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;

принципом возрастания роли внеурочной деятельности;

принципом индивидуализации и дифференциации обучения;

принципом создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;

принципом свободы выбора учащимися дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

Главная цель моей работы с одарёнными детьми – научить их мыслить. Именно поэтому стараюсь научить ребят выражать свои мысли в устной и письменной речи, анализировать как свои ответы, так и ответы других людей. Радостно, когда дети принимают участие в спорах по тем или иным вопросам и со сверстниками, и с преподавателем.

В современных условиях в работе с детьми я предпочитаю использовать современные технологии, например, технологию критического мышления. При использовании данной технологии понимаешь точку зрения ученика и на многое начинаешь смотреть не только со своей позиции, но и с его точки зрения.

У одарённых детей чётко проявляется потребность в поисковой и исследовательской работе. Эта работа позволяет ребёнку погрузиться в творческий процесс обучения, воспитывает в нём жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду. Использование этого метода даёт новые возможности в активизации познавательного интереса, развития творческих способностей. Проектная деятельность – одна из технологий воспитания мотивированных детей. Работая над проектами, учащиеся овладевают методами научной творческой работы, принимают участие в экспериментах, исследованиях.

Современные дети не мыслят свою жизнь без Интернета. Поэтому современные цифровые образовательные ресурсы активно использую в работе с одарёнными детьми. Прежде всего они выступают как источник информации, что позволяет ребёнку получить дополнительную информацию, которую не может дать учебник.

Единое окно доступа к информационным ресурсам (<http://window.edu.ru/>) предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке. Использование сервисов Web 2.0 помогает реализовать два важных аспекта: учащиеся самостоятельно выбирают тематику своих знаний, формы и способы осуществления познавательной деятельности. Во-вторых, учение не зависит от учителя, а значит, повышает уровень самостоятельности

и уверенности в себе. Кроме того, широко использую возможности цифровых образовательных платформ, таких как «Учи.ру» и «ЯКласс». Это влияет на повышение эффективности учебной деятельности и формирование положительной учебной мотивации детей. Участие в олимпиадах на данных платформах помогает школьникам тренировать внимание, логику и пространственное воображение, учит мыслить шире привычных рамок урока. Они интересны и удобны в нескольких отношениях:

- привлекают детей сходством с компьютерными играми;
- позволяют наглядно демонстрировать задания;
- участник сразу узнает свой результат, если пробный тур, или через 5 минут – после завершения основного тура олимпиады.

Труд учителя – тяжёлый труд, но труд радостный, когда видишь добрые плоды своей работы. Заложить прочный фундамент знаний, поможешь, направишь ребёнка в нужном направлении, разовьёшь мыслительные способности – значит, можно быть спокойным.

Литература:

1. Антонова, И. Г. Одарённые дети и особенности педагогической работы с ними / И. Г. Антонова // Одарённый ребёнок. – 2011. – № 1. – С. 46-51.
2. Джумагулова, Т. Н. Одарённый ребёнок: дар или наказание / Т. Н. Джумагулова, И. В. Соловьёва. – Санкт-Петербург : Речь ; Москва : ТЦ Сфера, 2009.
3. Доровской, А. И. Сто советов по развитию одарённости детей / А. И. Доровской. – Москва : Рос. пед. агентство, 1997.
4. Дьяченко, О. М. Одарённый ребёнок / О. М. Дьяченко. – Москва : Междунар. образоват. и психол. колледж, 1997.
5. Ушаков, Д. В. Психология одарённости : От теории к практике / Д. В. Ушаков. – Москва : Ин-т психологии РАН, 2000.

СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ КАК ОДНОЙ ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ОДАРЁННОСТИ УЧАЩИХСЯ

Мячина Светлана Алексеевна,
учитель начальных классов,

Ушакова Ольга Валерьевна,
учитель химии
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 2»,
г. Мичуринск
Тамбовской области

[mjachinas@yandex.ru;](mailto:mjachinas@yandex.ru)
ushakovaov-2007@mail.ru

По мнению А. М. Матюшкина, интеллектуальная одарённость включает в себя такие характеристики, как доминирующая роль познавательной мотивации, выражаемая в форме исследовательской, поисковой активности; обнаружение нового, постановка и решение проблем; возможность достижения оригинальных решений; возможность прогнозирования последствий и предвосхищения событий [2].

Исходя из определения, используемого в PISA, естественно-научная грамотность – это способность человека занимать активную гражданскую позицию по общественно значимым вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться

естественно-научными идеями [1]. Умение осваивать и использовать естественно-научные знания для постановки вопросов, освоения новых знаний, для объяснения естественно-научных явлений, основанных на научных доказательствах, делает естественно-научную грамотность, по сути, составляющей интеллектуальной одарённости учащихся.

Такая грамотность позволяет человеку принимать решения на основе научных фактов, понимать влияние естественных процессов, науки и технологий на мир, экономику, культуру. Не просто знать школьную программу, а понимать, что такое ГМО, почему нефть в водоёме – это плохо и для чего в природе нужны насекомые. В формировании естественно-научной грамотности учащимся начальных классов помогает сначала предмет «Окружающий мир», затем, в среднем звене, – изучение биологии, географии, экологии, физики, химии.

Одной из задач повышения уровня естественно-научной грамотности является использование учебных заданий с учётом реальных жизненных ситуаций, задач, моделирующих конкретные практические ситуации, задач на применение знаний в нестандартных ситуациях, заданий на преобразование и интерпретацию данных.

Эффективные результаты в формировании естественно-научных понятий на уроках окружающего мира наблюдаются при использовании приёма «Другая точка зрения. Посмотри на мир другими глазами». Суть этого приёма заключается в следующем: ученики пытаются представить и описать увиденное с точки зрения другого человека, животного или любого предмета.

Жизнь требует решения открытых задач, допускающих разные подходы к решению, разную степень углубления в сущность проблемы, разные варианты ответов, разные подходы к решению (иногда очень смелые или даже фантастические).

Например, детям можно предложить такие открытые задачи:

1. Кукушка не высидывает своих птенцов, а подбрасывает свои яйца в другие гнёзда. Почему?
2. Какую пользу могут получать растения от животных, которые их поедают?
3. Актуальной проблемой в современной школе стало искривление осанки учащихся, появление сколиоза, а значит – нарушения деятельности внутренних органов. Предложите способы сохранения осанки учащихся.

При работе с детьми младшего школьного возраста предпочтение отдаётся игровым технологиям. Для формирования естественно-научной грамотности игры на уроке окружающего мира это – прекрасный инструмент. Примером может служить игра «Оперативное решение». Она помогает развивать ситуационное мышление и обучает быстрому принятию разумных решений. В определённой природной среде (в лесу, в поле, на лугу, на берегу реки или озера и т. п.) даётся ситуационная задача. Пример: вас застал в пути грозовой дождь, где и как вы укроетесь от дождя? Играющие выбирают места укрытия. Затем идёт обсуждение: каждый обосновывает свой выбор.

Важнейшим методическим ресурсом для обучения школьников решению жизненных задач (проблем) с помощью предметных знаний являются ситуационные задачи.

Рассмотрим пример ситуационной задачи по химии. В школьной столовой мальчик нечаянно «посадил» жирное пятно на кофту своей одноклассницы. В его распоряжении оказались соль, сахар, мел. С помощью каких средств, имеющихся у мальчика, можно вывести это пятно? Выберите наиболее эффективное средство. Предложите другие варианты решения проблемы, подтвердив их химическими экспериментами и уравнениями реакций.

Эта задача ориентирована на учащихся 10 класса и может быть использована при изучении темы «Жиры. Мыла». Роль учителя в данном случае – тьюторское сопровождение, помощь.

Первым делом, основываясь на знаниях о строении молекулы жира (10 класс) и абсорбционных свойствах соли и мела (8 класс), учащиеся должны выбрать вещества, которые способны поглощать жиры. Здесь могут быть перечислены одно или два вещества.

Далее необходимо определить, какое из перечисленных веществ более эффективно справляется с данной проблемой. Для этого требуется провести эксперимент, посыпав

на листки фильтровальной бумаги, смоченной каплями растительного жира, соль и мел. Для усиления эффекта можно потереть пятна указанными химическими средствами, тем самым ускорив процесс, или увеличить поверхность соприкосновения веществ, измельчив кристаллики соли. На данном этапе учащимся потребуются знания о скорости химической реакции и факторах, влияющих на неё.

Теперь можно перейти к поиску других средств удаления жирных пятен с одежды. К данному моменту учащиеся уже знакомы со строением молекул жира и их химическими свойствами. Как следствие они могут пойти по двум направлениям. Во-первых, зная, что неполярные молекулы растворяются в неполярных растворителях, можно предположить, что жир растворится в спирте. Во-вторых, учащиеся могут предположить, что щелочной гидролиз приведёт к переходу жира в соли высших карбоновых кислот и глицерин. На данном этапе остаётся определить, какие вещества можно использовать в качестве источника щёлочи. Из имеющихся в школе безопасных реактивов это может быть мыло (желательно хозяйственное), раствор аммиака в воде и раствор соды. Остаётся провести необходимые химические эксперименты и сделать выводы о качестве того или иного реактива.

При этом формируются такие универсальные учебные действия, составляющие естественно-научной грамотности, как умение связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; структурировать знания и строить логические рассуждения; планировать действия для достижения цели; грамотно проводить эксперимент, адекватно и осознанно использовать письменную речь, оформляя работу в соответствии с принятыми нормами.

В соответствии с алгоритмом решения задачи мы прописываем конкретные критерии оценивания. Здесь максимальный балл учащиеся могут получить, если они смогли, опираясь на условие задачи, имеющиеся знания из курса неорганической химии и полученные при изучении данной темы, применить их на практике, т. е. сделать целый ряд естественно-научных прогнозов, описать и обосновать их; продемонстрировать понимание методов научных исследований и умения выявлять бытовые проблемы и вопросы, которые могут быть решены с помощью этих методов.

Решение данной задачи предполагает описание нескольких экспериментов, каждый из которых оценивается в 3 балла при условии, что сохраняется логическая последовательность, используется правильная химическая терминология, сделаны грамотные выводы. 2 балла выставляются, если даётся неполное описание эксперимента, или нарушена логическая последовательность, или имеются незначительные ошибки в названиях химической посуды. 1 балл учащиеся получают, если ход эксперимента описан, но не структурирован, допущены ошибки в химической терминологии или выводах.

Здесь нужно ещё отметить, что оценивание коммуникативных универсальных учебных действий осуществляется следующим образом: химически грамотное, логичное описание решения задачи без орфографических ошибок даёт учащимся 2 балла. Если решение изложено логично, с грамотным использованием химической терминологии, но допущены незначительные орфографические ошибки, то ставится только 1 балл. При многочисленных ошибках в русском языке и химии за этот критерий учащиеся не получают ничего.

Практика показывает, что решение ситуационных задач является одним из самых результативных средств формирования естественно-научной грамотности, поскольку позволяет учащимся отойти от стереотипов решения расчётных и практических задач и применить свои теоретические знания и практические навыки в новых, нестандартных, но приближенных к жизни ситуациях, с которыми они встречаются ежедневно.

Литература:

1. Кондратьева, Е. М. Формирование естественнонаучной грамотности обучающихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rosuchebnik.ru/upload/iblock/4e8/4e84b44a6a302df80f065b57f6fe6b03.pdf>.
2. Матюшкин, А. М. Психология мышления. Мышление как разрешение проблемных ситуаций : учебное пособие / А. М. Матюшкин ; под ред. А. А. Матюшкиной. – Москва : КАД, 2009.

СОЗДАНИЕ РЕЧЕВОЙ СРЕДЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОДАРЁННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

Олейникова Валентина Николаевна,

учитель начальных классов

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Школа-ЭКОТЕХ»,

г. Котовск,

Тамбовская область

val-olejnikova@yandex.ru

В последнее время коммуникативным компетенциям школьников придаётся особое значение, поскольку успех в речевом развитии определяет результативность усвоения других школьных дисциплин, свободное владение речью создаёт предпосылки для активного и осмысленного участия в общественной жизни, вооружает детей необходимыми навыками речевого поведения, культурой речевого развития [2, с. 18].

К сожалению, приходится отметить, что многие дети не умеют строить предложения, не владеют монологической речью, в разговоре допускают ошибки, связанные с неправильным произношением.

Эта проблема стала для меня актуальной, так как творческим одарённым детям часто приходится выступать публично, давать комментарии к своим работам, отвечать на вопросы членов жюри.

Изучив научно-методическую литературу, предметные журналы, опыт педагогов, представленный в сетевых сообществах, пришла к выводу, что развитию монологической и диалогической речи поможет создание речевой среды через использование разнообразных методов и приёмов развития речи, реализацию проектно-исследовательской деятельности.

Работа с одарёнными детьми требует много времени и усилий как со стороны родителей, учителей, так и со стороны самого ребёнка. Организуя свою деятельность на уроках, я использую различные педагогические технологии. Мной была создана модель речевой среды, каждый элемент которой способствовал развитию коммуникативных компетенций учащихся.

На уроках чтения использовались элементы технологий, которые побуждали учащихся к самостоятельному высказыванию, предлагали разнообразные проблемы для обсуждений, учили ребят отстаивать своё мнение и делать выводы.

Применяя технологию наглядного моделирования, мы с учащимися создавали мультфильмы для лучшего запоминания и воспроизведения объёмных текстов. С целью устранения трудностей в построении рассказов использовала составление моделей – сравнения, описания или рассуждения, а также использовала готовые модели-алгоритмы.

Благодаря технологии критериального оценивания дети на уроках стали говорить монологически о собственных достижениях, осмысливая результаты своей работы.

Развитие коммуникативных способностей максимально реализуется через технологии сотрудничества, интерактивные и информационно-коммуникационные технологии.

Большую помощь в решении данной проблемы оказал комплекс упражнений, собранный мною из разных источников. Это упражнения для развития грамматических навыков, словарного запаса, фонематического слуха и развития речи.

Для достижения положительных результатов активно использовала сервисы Web 2.0. Это приложения, с помощью которых я готовила к урокам ребусы, кроссворды, интерактивные игры, викторины и карточки к урокам. Все задания были направлены на развитие коммуникативных навыков детей и повышение интереса к созданию своих творческих работ.

Уроки-экскурсии были также направлены на развитие коммуникативных компетенций, обогащение словаря учащихся, способствовали развитию речи детей.

Проектно-исследовательская деятельность позволила, помимо работы над грамотностью устной и письменной речи, над её правильностью, формировать у детей способность свободно излагать свои мысли, полно, логично, не боясь показать их индивидуальность. Совместно с детьми были реализованы различные типы проектов: творческие (выставки поделок), информационные (презентации, буклеты, выставка книжек-малышек) и исследовательские (выступление с проектами на городской научно-практической конференции «Открытие», участие в областном конкурсе исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Юный исследователь»). Проекты и исследовательские работы детей я размещаю на портале для одарённых детей «Алые паруса» и на платформе «Дневник.ру», что мотивирует их к дальнейшему развитию.

Возможности уроков, способствующие развитию коммуникативной культуры ученика, огромны. Задания в учебниках, рабочая тетрадь, тетради по развитию речи создают условия для групповой и парной работы детей.

Важнейшим средством развития одарённости ребёнка является проведение предметных олимпиад. Олимпиада развивает у школьников интерес к предмету, знакомит с нетрадиционными заданиями и вопросами, пробуждает желание работать с дополнительной литературой, формирует навыки самостоятельной работы, помогает раскрыть творческий потенциал [1, с. 32].

Не только для формирования коммуникативных, но и для развития информационно-коммуникационных компетенций была выстроена система работы с учащимися на образовательной платформе «Дневник.ру». На страничке класса в разделе «Форум» была открыта тема «Я – читатель!», где хорошо и активно читающие ребята могли поделиться с одноклассниками о прочитанных рассказах, сказках, стихотворениях, посоветовать книгу к прочтению. Проведение викторин по прочитанным книгам помогало учащимся лучше понимать и запоминать книги, формировало культуру читателя. А для того, чтобы отследить интересы ребёнка, понять, какой жанр или направление больше его интересует, и, при необходимости, подкорректировать направление чтения, предложить ученику книги другого жанра, я использовала личную переписку с учащимися. Такая современная форма общения близка детям и способствует развитию письменной коммуникации, тренирует навыки грамотного письма.

На данный момент я наблюдаю, что речь учащихся стала более совершенной на всех уровнях языка: фонетическом, морфологическом и синтаксическом. Кроме того, учащиеся стали более уверенно выражать свои мысли, могут спокойно общаться со своими сверстниками, взрослыми, найти общую тему для беседы, отстаивать своё мнение, услышать своего собеседника.

В результате они становятся активными участниками творческих конкурсов, проектов, олимпиад.

Литература:

1. Головина, Т. Г. Предметные олимпиады как средство выявления и развития предметных способностей школьников / Т. Г. Головина // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, апрель 2020 г.). – Санкт-Петербург : Своё издательство, 2020. – С. 32-35. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/364/15710/> (дата обращения: 16.01.2022).

2. Львова, А. С. Формирование культуры диалогического общения в учебной дискуссии / А. С. Львова, М. Г. Маликова, А. В. Кубарева // Начальная школа. – 2021. – № 1. – С. 48-50.

РАБОТА С ДЕТЬМИ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ И АКАДЕМИЧЕСКОЙ ОДАРЁННОСТЬЮ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Родюкова Светлана Сергеевна,

учитель начальных классов

муниципального автономного общеобразовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа № 5

“Научно-технологический центр имени И. В. Мичурина”»,

г. Мичуринск,

Тамбовская область

sveta20132013@bk.ru

Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности [2, 4].

Одарённые дети обычно отличаются прекрасной памятью, которая базируется на ранней речи и абстрактном мышлении. Одарённые дети проявляют прекрасную способность классифицировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями. Большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, умение ставить вопросы чаще всего привлекают внимание окружающих к одарённому ребёнку. Талантливые дети легко справляются с познавательной неопределённостью. При этом трудности не пугают их. Они с удовольствием берутся за сложные и долгосрочные задания.

Одной из черт, свойственных одарённым детям, является то, что они постоянно пытаются решать проблемы, которые им пока «не по зубам». С точки зрения их развития такие попытки полезны.

Одним из важных направлений работы учителя начальных классов является выявление одарённых детей. Для каждого вида одарённости свойственны определённые особенности работы с детьми данного вида одарённости.

На начальном этапе работы с детьми интеллектуальной и академической одарённости главное – развивать у ребёнка умение мыслить с помощью таких логических приёмов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, умозаключение, систематизация, отрицание, ограничение.

Перед учителем стоит колоссальная задача: развить мышление, из наглядно-действенного перевести в абстрактно-логическое. Очень важно развить коммуникативные способности, способность общаться, умение контролировать эмоции, управлять своим поведением.

Математика, как ни одна другая наука, даёт возможность глубокого и осмысленного перехода от наглядно-действенного – к образному, а потом и к логическому мышлению.

Отличный инструмент для развития логического мышления – нестандартные логические задачи. Но для того чтобы дети могли применить на практике своё умение логически мыслить, их необходимо вооружить приёмами работы с задачами. Для достижения наибольшего эффекта при работе по данному направлению целесообразно применять различные формы работы над задачей:

1. Объяснение готового решения задачи.
2. Самостоятельное составление задач учащимися.

Детям предлагается составить задачу либо по выражению, либо используя определённый вопрос. Можно предложить составить задачу, используя опорные слова или определённые величины.

3. Решение задач с недостающими или лишними данными.
4. Постановка или изменение вопроса задачи.

5. Построение дерева возможностей.

При использовании данного приёма ученики знакомятся со способом проведения системного перебора – графом-деревом («деревом решений», «деревом возможных вариантов»).

6. Представление ситуации, описанной в задаче, и её моделирование:

Схематизированные модели:

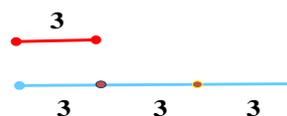
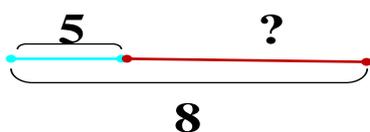
- Рисунок.
- Условный рисунок.
- Чертёж.
- Схематический чертёж.

Знаковые модели:

- Краткая запись.
- Таблица.

Одну и ту же задачу можно представить в виде различных моделей. В ходе такой работы дети выделяют наиболее удачную для данной задачи модель.

Так, при решении задач на нахождение суммы и остатка наиболее удачной моделью является модель с отрезками. Использование моделей с отрезками наглядно представляет ситуацию при решении задач на увеличение числа на несколько единиц, задач на уменьшение числа на несколько единиц, задач на разностное сравнение.



При решении задачи на увеличение и уменьшение числа в несколько раз используется понятие «единичный отрезок», который используется столько раз, во сколько раз увеличивают или уменьшают число.

Активно используется представление ситуации задачи в виде таблицы, которая позволяет не только смоделировать задачу, но и осуществить основные этапы работы над задачей, такие как:

- чтение и осознание текста задачи;
- поиск и составление плана решения задачи;
- осуществление плана решения задачи;
- проверка решения задачи.

Через заполнение таблицы происходит осознание текста задачи, а установление взаимосвязей между компонентами таблицы позволяет составить план решения задачи и поэтапно решить её. Подстановка полученных результатов в ходе решения задачи в таблицу позволяет проверить решение.

Однако для решения нестандартных задач целесообразно использовать не только таблицу, но и модель с отрезками. Заполнив таблицу, мы приступаем к составлению модели с использованием единичного отрезка. Работа с моделью соответствует этапу поиска пути решения и плавно подводит детей к составлению плана решения.

Применение различных форм работы с задачами и составление различных моделей к одной задаче приучает детей оперировать понятиями, суждениями, умозаключениями на основе законов логики, их сопоставлением и соотношением с действиями. Регулярная и планомерная работа по данному направлению позволяет формировать логические универсальные учебные действия.

Работая с одарёнными детьми, я всегда руководствуюсь словами немецкого философа и учёного XVIII века Иммануила Канта: «Не мыслям надобно учить, а мыслить», – стремясь организовать процесс обучения так, чтобы, с одной стороны, он обогащал детей знаниями,

а с другой – всемерно формировал приёмы мышления, способствовал росту познавательных сил и способностей школьников.

Литература:

1. Белошистая, А. В. Развитие логического и алгоритмического мышления младшего школьника / А. В. Белошистая, В. В. Левитес // Начальная школа: плюс до и после. – 2006. – № 9 – С. 15-22.
2. Джумагулова, Т. Н. Одарённый ребёнок: дар или наказание : книга для педагогов и родителей / Т. Н. Джумагулова, И. В. Соловьёва. – Санкт-Петербург : Речь ; Москва : ТЦ Сфера, 2009.
3. Доровской, А. И. Сто советов по развитию одарённости детей / А. И. Доровской. – Москва : Рос. пед. агентство, 1997.
4. Иванова, Е. В. Развитие логического мышления младших школьников на уроках математики / Е. В. Иванова // Начальная школа: плюс до и после. – 2006. – № 6. – С. 59-60.
5. Тихомирова, Л. Ф. Упражнения на каждый день: Логика для младших школьников / Л. Ф. Тихомирова. – Ярославль : Академия развития, 2007.
6. Лавриненко, Т. А. Как научить детей решать задачи : Методические рекомендации для учителей начальных классов / Т. А. Лавриненко. – Саратов : Лицей, 2000.

СИСТЕМА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ШКОЛЕ

Самохвалова Наталья Анатольевна,

методист

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Первомайская средняя общеобразовательная школа»,

Первомайский район,

Тамбовская область

SN830422@yandex.ru

«В каждом человеке заключается целый ряд способностей и наклонностей, которые стоит лишь пробудить и развить, чтобы они, приложенные к делу, произвели самые превосходные результаты». (А. Бебель)

В современную эпоху, когда значение интеллектуального и творческого потенциала возрастает, работа с одарёнными и высокомотивированными детьми является крайне необходимой.

Выражение «Одарённые дети» употребляется весьма широко... «Одарённость – это индивидуальные особенности человека, имеющие отношение к успешности в какой-либо деятельности, которые несводимы к знаниям и навыкам, но обуславливают лёгкость их приобретения. Но есть нюансы: не каждый отличник – вундеркинд, и не каждый одарённый ребёнок – отличник. Многое зависит от социальной адаптации, воспитания, темперамента. Одно точно ясно: ребёнок, который самостоятельно проявляет не свойственные возрасту способности в одной или нескольких отраслях знания, – одарён» [1].

Талантливый ребёнок, чаще всего, талантлив во всём. Он успешен во многих или во всех предметах. Перед школой стоит непростая задача: научить детей необходимым умениям, самим выстраивать свою жизненную модель, добывать новые знания, использовать их, беречь свою жизнь и здоровье, владеть современными информационно-коммуникационными технологиями.

Работу с одарёнными детьми школа рассматривает как возможность перехода на другой, более качественный уровень образования, как поиск, практическую деятельность, опыт, посредством которого ученик осуществляет в самом себе преобразования, необходимые для саморазвития, самосовершенствования, внутреннего роста, достижения истины, оценивает свои силы, чтобы принять самое главное в жизни решение – кем и каким быть [2].

Творчество детей невозможно без творчества учителей. Педагоги школы работают над формированием таких ключевых компетенций обучающихся, без которых современный человек не сумеет сориентироваться ни в общественной жизни, ни в постоянно растущем информационном пространстве.

Классными руководителями, учителями-предметниками, психологами, педагогами дополнительного образования МБОУ «Первомайская средняя общеобразовательная школа» непрерывно ведётся работа по выявлению и развитию одарённых и высокомотивированных детей.

Работа с одарёнными детьми в нашей школе ведётся в плане развития учебно-познавательных, коммуникативных, личностных, информационных компетенций через участие в предметных олимпиадах различных уровней, предметных неделях, конкурсах, проектной, исследовательской деятельности, участие в научно-практических конференциях.

Работа с одарёнными детьми и школьниками, мотивированными на учёбу, традиционно ведётся по всем предметам. Учителя ориентируют школьников на дополнительную литературу с указанием источника получения информации. Выстраивают траекторию индивидуальной и групповой работы, которая предполагает практические задания, проектную деятельность, работу с дополнительным материалом, решение исследовательских задач по математике, химии, физике, биологии, географии.

Педагоги выбирают такие формы обучения, при которых гибко и вариативно используются разнообразные приёмы, методы обучения, не характерные для традиционного урока. Широко используются аудио, видео и компьютерная техника.

Вся работа с одарёнными детьми проводится на уроке и во второй половине дня. Учителя считают, что подготовка и участие в конкурсах, олимпиадах формирует компетенции устного общения, владение письменной речью, способность брать на себя ответственность, умение участвовать в совместном принятии решений.

Система деятельности по организации работы с одарёнными и талантливыми детьми в нашей школе имеет следующее содержание:

1. Выявление одарённых и талантливых детей:

- анализ особых успехов и достижений ученика;
- диагностику потенциальных возможностей детей.

2. Помощь одарённым учащимся в самореализации их творческой направленности:

- создание для ученика ситуации успеха и уверенности через личностно ориентированное обучение и воспитание;
- формирование и развитие сети дополнительного образования;
- организацию и участие в интеллектуальных играх, творческих конкурсах, олимпиадах.

3. Контроль над развитием познавательной деятельности одарённых школьников:

- тематический контроль знаний в рамках учебной деятельности;
- контроль за обязательным участием одарённых и талантливых детей в конкурсах разного уровня.

Развитию творческих способностей учащихся и содействию в профессиональной ориентации способствует реализация программ внеурочной деятельности и общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования: «Финансовая грамотность», «Занимательная кибернетика», «Юный журналист», «Основы развития музыкальных способностей», «В мастерской художника», «Приобщение младших школьников к национальной культуре», «Бумажная пластика», «Страна творчества» и многих других.

На базе школы открыты и функционируют центры технической и естественно-научной направленности, что создаёт дополнительные условия для развития способностей одарённых школьников.

В рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» по мероприятию «Создание новых мест дополнительного образования детей» в школе открыты новые места по технической направленности по программе «За кадром» и естественно-научной направленности по программе «Человек и природа».

В школе ежегодно формируются группы детей в научное общество учащихся. НОУ школы работает с целью организации учебно- исследовательской деятельности одарённых учащихся, формирования у детей исследовательского типа мышления, научного мировоззрения.

Содержание и формы работы научного общества разнообразны:

- составление программ, разработка проектов и тем исследований;
- участие в олимпиадах, конкурсах, турнирах, выставках;
- проведение семинаров, дискуссий, научно-практических конференций;
- выступления с лекциями, докладами, сообщениями, творческими отчётами;
- подготовка творческих работ и их публикация в сборниках;
- индивидуальная и групповая работа учащихся под руководством учителей школы.

На занятиях секций НОУ учащиеся решают нестандартные и олимпиадные задачи, знакомятся с новинками литературы по предметам, готовятся к участию в школьных, муниципальных и областных научно-практических конкурсах.

В МБОУ «Первомайская средняя общеобразовательная школа», в рамках реализации федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование», открыты центры цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», нацеленные на уменьшение разрыва между городскими и сельскими, поселковыми школами. В центре «Точка роста» осуществляется единый подход к общеобразовательным программам, составленным в соответствии с новыми предметными областями «Технология», «Информатика», «ОБЖ». Изменяется содержательная сторона предметной области «Технология», в которую введены новые образовательные компетенции: 3D-моделирование, прототипирование, компьютерное черчение, технологии цифрового пространства, – при сохранении объёма технологических дисциплин. Данные предметные области реализуются на уровнях среднего и общего образования, а также в формате урочных, внеурочных занятий и с помощью технологий дополнительного образования. Инфраструктура центра используется и во внеурочное время как общественное пространство для развития общекультурных компетенций и цифровой грамотности детей, шахматного образования, проектной деятельности, творческой, социальной самореализации одарённых детей. В «Точке роста» реализуются шесть программ дополнительного образования: «Занимательная робототехника», «ДЮП», «ЮИД», «Взгляд через объектив», «Конструирование и пилотирование беспилотных летательных аппаратов», «Школа юного шахматиста».

В рамках дополнительного образования «Занимательная робототехника» талантливые ребята не только могут собрать робота, но и научить его думать, могут и запрограммировать. Для этих целей используются компьютеры и специальное программное обеспечение, позволяющее с помощью простых и понятных алгоритмических схем создать программу любой сложности.

Успех каждого одарённого ребёнка возможен только тогда, когда работа совместная, когда есть стремление созидать что-то новое, чувствуя поддержку увлечённых работой людей.

Психологическое сопровождение детей, вовлечение ребят в различные интеллектуальные, творческие, спортивные мероприятия позволяют вовремя выявить мотивированных детей и спланировать дальнейшую работу по развитию этих способностей.

Литература:

1. Ахмедов, О. С. Критерии выделения видов одарённости / О. С. Ахмедов, Ш. С. Раджабов // Проблемы педагогики. – 2021. – № 6. – С. 61-65.
2. Управление современной школой. Завуч : научно-практический журнал для администрации школ. – Москва : Педагогический поиск, 2012. – № 7. – С. 66-84.

3. Обручникова, А. А. Победа любит старание / А. А. Обручникова // Воспитание школьников. – 2009. – № 10. – С. 29-31.
4. Одарённый ребёнок : научно-практический журнал. – Москва : [б. и.], 2005. – № 2.
5. Матюшкин, А. М. Концепция творческой одарённости / А. М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1989. – № 6. – С. 29-33.
6. Одарённые дети (программа) // Официальный сайт МБОУ «Первомайская средняя общеобразовательная школа» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pervsosh.68edu.ru/%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B8/>.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Смыкова Елена Викторовна,

учитель начальных классов

муниципального автономного общеобразовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа № 5

«Научно-технологический центр имени И. В. Мичурина»,

г. Мичуринск,

Тамбовская область

Smykova_e@mail.ru

Как же можно выявить одарённость ребёнка? Выявить одарённых детей можно: в первую очередь в семье – это мнение родителей о круге интересов и склонностях, об особенностях личностного развития их ребёнка, области наибольшей успешности [2, 1]. Во вторую очередь, начиная уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления, через формирование функциональной грамотности. В-третьих, в школе на основе итогов конкурсов, соревновательных мероприятий, выставок, а также достигнутых практических результатов в основных областях деятельности.

При работе с одарёнными детьми необходимо создавать условия для формирования внутренней мотивации деятельности, направленности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности.

Современная школа – это частица жизни, где ученик готовится не только к будущему, но и воспитывается жизнью, он учится решать любые проблемы, учится превращать информацию в знания, а знания применять на практике. Таким образом, функциональная грамотность – это уровень грамотности человека, определяющий его деятельность с использованием печатного слова в быту.

Функциональная грамотность рассматривается как совокупность двух групп компонентов: интегративных и предметных. Предметные (языковая, литературная, математическая, естественно-научная) соответствуют предметам учебного плана начальной школы. К интегративным относятся коммуникативная, читательская, информационная, социальная грамотность, формирующиеся на любом предметном содержании [3, 1].

Для обеспечения продуктивности формирования функциональной грамотности и достижения ключевых и предметных компетенций мною применяются специальные активные приёмы и методы, деятельностные, личностно-ориентированные и развивающие образовательные технологии.

Организация работы с одарёнными детьми происходит одновременно на школьных уроках и во время внеурочной деятельности.

Для раскрытия и последующего развития интеллектуальных, познавательных, творческих способностей провожу викторины, познавательные и интеллектуальные игры,

конкурсы, дающие возможность каждому из детей проявлять и повышать свои умственные, эмоциональные, психологические и физические возможности.

В своей практике на уроках я применяю следующие активные приёмы и методы обучения, рассмотрим подробнее.

Приём «Ложная альтернатива» (приём ТРИЗ).

Внимание слушателя уводится в сторону с помощью альтернативы «или-или», совершенно произвольно выраженной. Ни один из предлагаемых ответов не является верным. Например, учитель предлагает вразброс обычные загадки и лжезагадки, дети должны их угадывать и указывать их тип.

Например:

Сколько будет $8 + 4$: 11 или 13?

Что растёт на берёзе – яблоки или груши?

Слово «часы» пишется как «чесы» или «чисы»?

Кто быстрее плавает – котёнок или цыплёнок?

Приём «Займись синтезом».

Описание: интересный способ ввести себя в состояние творчества заключается в смешивании различных видов восприятия, способности ощущать вкус звуков, слышать цвета, обонять ощущения. Например:

Каково на ощупь число 7?

Какой вкус у сиреневого цвета?

Какую музыку вы слышите, когда представляете лицо пожилого человека, смеющегося ребёнка? [1]

Приём «Зеркало».

На уроках русского языка этот приём помогает узнать такое понятие, как «слова-перевёртыши». Например: шалаш, потоп, довод, кок, поп, топот, казак, «А роза упала на лапу Азора».

На литературном чтении помогает отгадать название сказок наоборот, дать характеристику герою, если изменить условия. Например: сочинение сказок «наизнанку». Придумайте сказку про трёх поросят и серого волка. Только поросята в этой сказке – злые и хитрые, а вот волк – добрый и доверчивый.

«Игровая цель».

Приём-игра, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке. Позволяет включить в игровую оболочку большое число однообразных примеров или заданий. Формирует учебные умения, умение работать в команде, умение слушать и слышать друг друга. Предлагается в игровой форме команде или группе учащихся выполнить ряд однотипных заданий на скорость и правильность.

Пример 1. Представьте, что вы работаете редактором газеты и отвечаете за выпуск очередного номера, в тексте есть ошибки, – найдите и исправьте их.

Пример 2. На доске записаны примеры в три столбика по количеству команд. Первый участник от команды выходит и решает первый пример, затем выходит второй участник и так далее. Выигрывает та команда, которая быстрее и правильнее выполнит задание.

Приём «да, нет».

Приём технологии ТРИЗ. Учитель загадывает нечто (число, предмет, литературного героя, историческое лицо и др.). Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы, на которые учитель может ответить только словами: «да», «нет», «и да, и нет». Например: на уроке окружающего мира по теме «Солнечная система» загадывается определённая планета, и ребята начинают задавать учителю вопросы:

Это планета земной группы? (нет)

Это планета – гигант? (да)

Эта планета имеет гигантские кольца? (нет)

Это самая большая планета? (да)

Вывод, что это – планета Юпитер.

Это разнообразие приёмов и методов помогает развивать мотивацию к обучению и развивает наилучшие стороны ученика. Учит учащихся самостоятельно добывать знания, развивает интерес к предмету, учит работать с книгой и текстом. Развивает познавательную активность, формирует и развивает функциональную грамотность учащихся.

С целью выявления, поддержки и поощрения наиболее талантливых учащихся начиная со 2-3 класса начинаю использовать проектно-исследовательский метод. Исследования и наблюдения побуждают школьника мыслить масштабно, искать причинно-следственные связи в изучаемых явлениях, делать самостоятельные выводы и обобщения.

С целью повышения мотивации и активности широко использую цифровые образовательные ресурсы как в урочной, так и во внеурочной деятельности. Особо хочется отметить задания Яндекс.Учебника. Там есть всё, чтобы начать обучать учеников функциональной грамотности. Интересные тексты с лишней и недостающей информацией, красочные брошюры и картинки, графики, объявления – в общем, всё, что может попадаться им на глаза и находиться в зоне их внимания в повседневной жизни. Выбирая и извлекая информацию об объектах, дети сравнивают, делают первоначальные выводы, учатся внимательно относиться к информации на картинке, фотографии или схеме.

Использование цифровых ресурсов в обучении увеличило количество детей, желающих принимать участие в олимпиадах на портале «ЯКласс», «Учи.ру», победителей в научно-практических конференциях, интеллектуальных играх. Например, победитель муниципальной научно-практической конференции «Юные исследователи», победитель в региональном конкурсе буктрейлеров «Мораль той басни такова», посвящённом 250-летию И. А. Крылова.

Подводя итоги, можно сказать, что формирование необходимого уровня функциональной грамотности одарённых детей позволяет активизировать процесс развития у учащихся коммуникативных навыков, учебно-информационных и учебно-организационных умений и развивает нестандартный подход к решению учебной задачи. Подтверждением этого также является увеличение количества одарённых и мотивированных детей, а также результативность участия в конкурсах и олимпиадах различного уровня.

Литература:

1. Электронный курс «Активные методы обучения». Международный институт развития «ЭкоПро» // Образовательный портал «Мой университет» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moi-universitet.ru/aktivnye_metody_obucheniya?search=%D0%90%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.
2. Комарова, С. Я. Развитие детской одарённости в системе дополнительного образования / С. Я. Комарова, Н. В. Малышева, С. И. Рябина. – Текст : непосредственный // Молодой учёный. – 2016. – № 11 (115). – С. 1458-1459. – URL: <https://moluch.ru/archive/115/30444/>.
3. Формирование функциональной грамотности у младших школьников // ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.niro.nnov.ru/?id=49718>.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Деева Ирина Владимировна,
учитель английского языка*

*Байловского филиала муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Пичаевская средняя общеобразовательная школа»
Пичаевского района,
Тамбовская область*

i.deeva2018@yandex.ru

«Распознать, выявить, раскрыть, взлелеять,
выпестовать в каждом ученике его
неповторимо-индивидуальный талант –
значит поднять личность на высокий уровень
расцвета человеческого достоинства».
В. А. Сухомлинский

Важная задача современной школы – это выявление и организация работы с одарёнными детьми. Поэтому педагогам приходится быть очень внимательными к каждому ребёнку, его особенностям, способностям. По статистике, 10 % детей одарены от природы, а 80 % обладают определёнными способностями, которые могут раскрыться в определённых ситуациях, при определённых методах работы педагога. Одарённых детей несложно выявить. Они пытаются проникнуть в самую суть вещей и явлений, очень любознательны, задают множество вопросов, хотят знать обо всём подробно и требуют дополнительных источников информации, быстро умеют находить и выделять основные сведения, предлагать оригинальное решение. Они заинтересованы в самостоятельном получении и применении своих знаний на практике.

Следовательно, главная цель в работе с одарёнными детьми – это создание условий для выявления, поддержки и оптимального их развития, обеспечение возможности творческой самореализации личности ребёнка, профессионального самоопределения в соответствии с их способностями. Для меня основным принципом работы с такими детьми является умение принимать ребёнка как индивидуальность с его уже сложившимися особенностями и чертами характера, темпераментом, своеобразным нестандартным мышлением.

На мой взгляд, можно выделить четыре основных этапа работы с одарёнными детьми [1]:

- ускорение;
- углубление;
- обогащение;
- проблематизацию.

На начальной ступени обучения важно сформировать учебную и познавательную мотивацию для создания ситуации успеха. На более старших ступенях обучения учителю необходимо развивать навыки и умения поисково-исследовательской и самообразовательной деятельности. Естественно, нужно также развивать и совершенствовать базовые компетенции: умения сотрудничать в команде, умения оценивать личностные достижения на пути к получению результата, умения самостоятельно выявлять трудности и преодолевать их – сначала под руководством учителя, а затем самостоятельно, а также умения обнаружить проблему и предложить варианты её решения, умения выстраивать алгоритм действий для достижения какой-либо цели и решения необходимой задачи.

Для меня как для учителя английского языка значимым является поиск наиболее эффективных форм и методов проведения занятий для одарённых детей. Работу с такими

учащимися делю на две формы – урочную и внеурочную, так как английский язык является средством коммуникации и познания поликультурного мира.

Различные методы и формы работы с одарёнными учащимися я сочетаю с методами и формами работы со всеми учащимися школы, но в то же время они отличаются своим своеобразием. Для этого выбираю технологию дифференциации и индивидуализации. Использование на уроках данной технологии позволяет мне развивать навыки и умения каждого ученика при разной степени обучаемости и реализовать в полной мере творческий потенциал без перегрузок, предполагая индивидуальные формы работы, направленные на повышение мотивации к изучению иностранных языков, разноуровневые задания, тесты по страноведению, грамматике, чтению, лексике, привлечение учащихся к разработке и проведению интеллектуальных марафонов, домашние задания повышенной трудности с использованием материала по интересам, особенно при подготовке учащихся к школьным и районным олимпиадам, конкурсам, праздникам на английском языке. Работа с одарёнными детьми ведётся на конструктивном и творческом уровнях.

Многие считают, что с одарёнными детьми нужно очень много заниматься дополнительно после уроков. Но это не так. Одарённых детей я направляю, даю им пищу для ума, учу добывать информацию, работать по различным алгоритмам. Стараюсь строить свой урок таким образом, чтобы на нём дать максимум знаний, рационально планирую этапы урока, грамотно подбираю его содержание, максимально использую наглядность, дифференцированно подхожу к каждому ученику на уроке.

В настоящее время внеурочная деятельность сочетает в себе учебную (в рамках кружков, клубов) и внеучебную деятельность в рамках реализации основной образовательной программы, направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы [2, 15].

Одарённые дети с удовольствием принимают активное участие в проведении предметной недели иностранного языка, в проведении олимпиад по иностранным языкам, в дистанционных конкурсах, викторинах. Всё это помогает сформировать все виды компетенций, необходимых для успешного развития личности. Во внеурочной деятельности используются дополнительные ресурсы, на которые не хватает времени на уроке. Кроме того, вне урока учащиеся чувствуют себя свободнее и раскованнее, больше раскрываются перед учителем и одноклассниками.

Все перечисленные методы, формы и приёмы работы с одарёнными детьми позволяют мне создать наиболее комфортные условия для выявления и раскрытия индивидуального потенциала каждого ребёнка, развития его интеллектуальной, эмоционально-волевой, поведенческой сферы и заложенных в нём творческих способностей и талантов.

Существует очень мудрое изречение на английском языке, которое можно назвать главным педагогическим кредо: *Teachers open the door, but you must enter by yourself*, – что по-русски звучит так: «Учителя открывают двери, но вы должны войти сами».

Литература:

1. Казарбин, А. В. Олимпиады школьников как индикатор качества образования (на примере физико-математической подготовки школьников в ДВ регионе) / А. В. Казарбин, Ю. В. Лунина // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2016. – Т. 5, № 1 (14). – С. 57-59.
2. Технологии работы с одарёнными детьми [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kpfu.ru/portal/docs/F80999163/tehnologii.raboty.s.odarennymi.detmi.pdf>.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Журавлёва Елена Александровна,
учитель русского языка и литературы,

Журавлёв Пётр Алексеевич,
учитель физики,

Горелова Татьяна Александровна,
учитель начальных классов

*филиала муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Уваровщинская средняя общеобразовательная школа» в п. Садовый Кирсановского района,
Тамбовская область*

madam.zhuravlyova2011@yandex.ru;
pyotrzhuravlyov@yandex.ru;
gorelovta@yandex.ru

«Одарённость – сочетание трёх компонентов:
мотивации, ориентированной на выполнение задания,
выдающихся умственных способностей и креативности».
Дж. Рензули

Одарённые дети – какие они? Они очень разные, непохожие друг на друга. Известный специалист в области детской одарённости Н. С. Лейтес, классифицируя разные педагогические подходы к этой проблеме, выделяет три категории детей, которых принято именовать одарёнными: дети с высоким общим уровнем умственного развития; дети, достигшие выдающихся успехов в каком-либо виде деятельности; дети с высокой креативностью [2, 10].

Работа с интеллектуально одарёнными детьми предлагается с младшего школьного возраста через вовлечение детей в проектную деятельность. Дети по природе своей – исследователи, но с большим трудом участвуют в различных исследовательских делах. Успех исследования во многом зависит от его организации. При этом существует главное правило участия в исследовательской деятельности учеников: никакого принуждения, только личный интерес, личная увлечённость.

Особое место в формировании исследовательской культуры учащихся на уроках занимает метод проектов.

Во-первых, метод проектов относится к технологиям компетентностно ориентированного обучения. Использование данного метода во внеурочной деятельности даёт новые возможности в активизации познавательного интереса учащихся, развития творческих способностей.

Во-вторых, с учётом интересов и уровня одарённости ученикам предлагается выполнить тот или иной проект: проанализировать и найти решение практической задачи, выстроив свою работу в режиме исследования и завершив её публичным докладом с защитой своей позиции.

В-третьих, данная форма работы позволяет одарённому ребёнку продолжать учиться вместе со сверстниками и оставаться в привычных социальных взаимоотношениях.

В-четвёртых, проектная деятельность – одна из технологий воспитания мотивированных детей. Одарённые дети, работая над проектами, овладевают методами научной творческой работы и принимают участие в экспериментах, исследованиях, что позволяет им почувствовать уверенность в себе, «не потеряться», самоутвердиться, ощутить радость успеха.

Важной задачей является выбор формы продукта проектной деятельности. От её решения в значительной степени зависит, насколько выполнение проекта будет увлекательным, защита – презентабельной и убедительной, а предложенные решения – применимыми к выбранной социально значимой проблеме.

Занимаясь проектной деятельностью, одарённые дети развивают самостоятельное мышление, умение добывать информацию, прогнозировать, принимать нестандартные ситуации, получают ценный опыт творческой, поисковой деятельности по решению новых проблем, возникающих перед ними. Это требует от них самостоятельного использования ранее усвоенных знаний и умений в новых ситуациях, формирования новых способов деятельности на основе уже известных.

Важная роль при подготовке проекта отводится этапу контроля. Учащиеся учатся презентовать свою продукцию, учатся отвечать на вопросы товарищей, преподавателей, справляться со своим волнением во время выступления.

При работе над проектом педагог создаёт особое пространство взаимоотношений, обеспечивающее деятельность и учителя, и ученика в новой образовательной парадигме. В этом образовательном пространстве нет скуки, принуждения и лени, пассивности.

При использовании метода проекта особенно хочется отметить, что существенно изменяется роль учителя, который из носителя готовых знаний превращается в организатора познавательной деятельности, своевременно корректирующего работу, направляющего и участвующего в оценке.

Проектная деятельность школьников стирает границы между школьными предметами, сближая применение школьных знаний с реальными жизненными ситуациями.

Использование метода проектов представляет интерес в плане развития у учащихся ключевых компетентностей: интеллектуальной, коммуникативной, исследовательской. Метод проектов можно использовать на различных этапах обучения и в работе с учащимися разного возраста, разной подготовленности, применяя материал, разный по сложности. Конечно, при этом необходимо тщательно продумывать планирование действий. Спецификой метода обусловлен его воспитательный потенциал. Особая педагогическая значимость метода проекта заключается в том, что он формирует собственный жизненный опыт ребёнка во взаимодействии с природой; активизирует субъективную позицию ребёнка в образовательном и воспитательном процессе; идёт от детских потребностей и интересов; стимулирует самостоятельность; выводит процесс обучения и воспитания из стен школы в окружающий мир, природную и социальную среду.

Проектная деятельность предполагает участие одарённых детей в ученических конференциях, конкурсах, форумах по проектно-исследовательской деятельности на самых различных уровнях.

Педагоги нашей школы активно используют современные педагогические технологии обучения, в числе которых и метод проектов. В школе постоянно работает научное общество учащихся и учителей.

В результате проектной деятельности нашими учениками созданы проекты, которые на межмуниципальных конференциях были отмечены дипломами победителей и призёров: «Не имели наши предки ни линейки, ни рулетки», «Особенности речи героев мультсериала “Смешарики”», «Илья Муромец – былинный герой или реальная историческая личность?», «Всю ёлку до макушки украсили игрушки», «Чудо-пуговка», «Семицветная коса подпирает небеса» и т. д.

Проектная деятельность актуальна и очень эффективна в работе с одарёнными детьми. Она даёт школьнику возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

Таким образом, применение проектной методики даёт результаты при обучении и воспитании учащихся. Проектная методика является эффективной инновационной технологией, позволяющей формировать самостоятельность школьников, внутреннюю мотивацию учащихся, а также общее интеллектуальное развитие.

Используемые источники:

1. Иванова, Н. В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе / Н. В. Иванова // Начальная школа. – 2004. – № 2. – С. 96-101.
2. Конышева, Н. М. О проблеме проектной деятельности школьников на уроках практического труда / Н. М. Конышева // Начальная школа. – 2002. – № 12. – С. 35-39.
3. Лейтес, Н. С. Психология одарённости детей и подростков / Н. С. Лейтес. – Москва : Академия, 1996.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е. С. Полат. – Москва, 2000.
5. Савина, Л. В. Система работы с одарёнными детьми через интеграцию урочной и внеурочной деятельности / Л. В. Савина // Учитель в школе. – 2011. – № 5. – С. 94-96.
6. Строкова, Т. А. Педагогическое сопровождение одарённых детей в обучении / Т. А. Строкова // Одарённый ребёнок. – 2003. – № 6. – С. 45-52.

СЕЛЬСКАЯ ШКОЛА: ОДАРЁННЫЕ ДЕТИ – ПУТЬ К УСПЕХУ

Березина Наталия Николаевна,

тьютор по работе с одарёнными детьми

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Никифоровская средняя общеобразовательная школа № 1»,

Никифоровский район,

Тамбовская область

n.berezina.18@yandex.ru

Часто вспоминаю слова профессора Н. И. Ильичёвой, которая утверждала: «Все дети, рождённые без патологии головного мозга, одарены от природы; задача педагога состоит в том, чтобы как можно раньше увидеть этот дар и развить его». А как создать в сельской школе такие условия, чтобы каждый ребёнок имел возможность развивать свои способности? Как оказать поддержку и помощь школьнику в выявлении и совершенствовании своего таланта? Как используя способности, талант, одарённость ребёнка, направить их на достижение качественно новых, более высоких результатов образования, повышение его конкурентоспособности? Эти актуальные вопросы являются важным направлением в работе сельской школы.

Существует мнение, что одарённые дети могут добиться всего самостоятельно. Однако исследованиями современных учёных доказано, что если одарённые дети не получают в школьном возрасте поддержки для развития своих способностей в каком-либо виде деятельности, то после окончания школы мы теряем до 90 % потенциальных талантов¹ [1]. Чтобы не создавать такой ситуации в сельской школе, необходимо формировать развивающую образовательную среду: разрабатывать и реализовывать дополнительные образовательные программы, организовывать работу клубов, кружков, секций, студий. Многие педагоги, работающие в сельской местности, могут задать вопрос: «Как это сделать в условиях нехватки кадров?» Решить данную проблему можно. В настоящее время в сельских общеобразовательных организациях в ходе реализации регионального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» созданы центры цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста». В нашей школе он включает в себя различные зоны для использования дистанционных образовательных технологий, организации сетевого образования, развития творческих и интеллектуальных способностей школьников. Здесь на уроках и во время внеурочной деятельности реализуются программы

¹ Турчанинова Ю. Индивидуальная образовательная траектория по-техасски / Ю. Турчанинова // Директор школы. – 2005. – № 8. – С. 55-59.

дополнительного образования, проводятся образовательные события, конкурсы, чемпионаты, мастер-классы и другие мероприятия.

Таким образом, используя ресурсы «Точки роста», сельские школьники, проживающие в десятках километров от города, получают широкие возможности реализовать свои способности в определённых видах деятельности.

Ни для кого не секрет, что, несмотря на все изменения, происходящие в образовании, главными участниками образовательной деятельности остаются учитель и ученик. Поэтому решение проблем работы с одарёнными детьми необходимо начинать с педагогическим коллективом школы. У учителей, педагогов дополнительного образования, воспитателей, тьюторов должны быть сформированы необходимые компетенции. Такие компетенции, которые позволят педагогу проводить диагностику школьников, применять разнообразные формы работы в соответствии с запросами одарённых детей, искать и реализовывать дидактический материал. Семинары, мастер-классы, сетевые конференции и работа дискуссионных площадок дают возможность обсудить актуальные вопросы с одарёнными учащимися в условиях сельской местности, обменяться опытом, совместно разработать проекты программ тьюторского сопровождения. В ходе такой работы в нашей образовательной организации были созданы и реализуются программы тьюторского сопровождения «Твой выбор», «Я рядом», «Мы вместе», «Тьюториал» и другие.

Актуальным для сельской школы является реализация сетевого проекта «Школа без стен», в рамках которого педагоги – предметники базовой школы проводят активную работу по подготовке детей к творческим конкурсам, научно-практическим конференциям. Вопросами организации дистанционного обучения и формирования цифровых компетенций учащихся занимается Центр дистанционного образования. Тьютор центра активно вовлекает школьников, способных к работе с цифровыми технологиями, в конкурсы, проекты, квесты и другие мероприятия.

Главным структурным элементом в сельской школе, ведущим к успеху детей, обладающих способностями в каком-либо виде деятельности, является Центр по работе с одарёнными детьми. Работа центра направлена:

на создание ситуации успеха и уверенности школьников в самореализации творческих и интеллектуальных способностей;

организацию проектной, научно-исследовательской деятельности;

вовлечение учащихся в творческие и интеллектуальные мероприятия различного уровня, в разработку и реализацию межпредметных научно-исследовательских проектов.

И самое важное, Центр по работе с одарёнными детьми интегрирует работу сельской школы по данным вопросам в единое целое. Сегодня образовательная организация обладает достаточными ресурсами, чтобы предоставить одарённым учащимся обучение и развитие по индивидуальным образовательным маршрутам или программам. Такая работа начинается с выявления у школьников разных типов и видов одарённости для организации психолого-педагогического сопровождения. С целью создания условий для развития деятельности школьников в каком-либо виде деятельности в нашей образовательной организации разработаны и реализуются программы дополнительного образования «Грация», «Эстрадный вокал», «Виртуальный компьютер», «Легоконструирование», «Театр забавной игрушки», «Затейники», «Франкофония», «Театр и К», «Искусство быть здоровым» и другие. Всем учащимся предлагаются консультации специалистов, организуется работа с профильными организациями. Школа делает всё необходимое для обеспечения предоставления результатов работы одарённых школьников на мероприятиях различного уровня.

Опыт работы в сельской образовательной организации с одарёнными детьми показывает, что самое важное – создать эффективно функционирующую образовательную среду для выявления и развития способностей каждого ребёнка, эффективную систему поддержки и развития обучающихся. Помните, что каждый ребёнок талантлив, но по-своему! И самая важная задача педагога – как можно раньше увидеть и развить этот талант, создать для одарённого ребёнка путь к успеху!

РАЗВИТИЕ ОДАРЁННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КОНКУРСОВ И ОЛИМПИАД

Бердина Светлана Александровна,

учитель начальных классов

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Пичаевская средняя общеобразовательная школа»,

Пичаевский район,

Тамбовская область

berdinasas5566@mail.ru

У каждого человека, несомненно, есть талант. Дальнейший успех ребёнка зависит от того, будет ли раскрыт этот талант, какую роль сыграют родители и общество в развитии его выдающихся способностей и применении их в своей дальнейшей жизни.

Моя задача как учителя начальных классов – разглядеть задатки и способности учеников и помочь им в развитии их таланта, создавая необходимую творческую среду, которая будет способствовать саморазвитию и становлению личности ребёнка. Я уделяю внимание познавательной сфере детей и использую образовательные технологии в развитии личности ребёнка.

На мой взгляд, одной из самых эффективных форм работы для выявления талантов, развития одарённости, повышения интеллекта у детей является участие в конкурсах и олимпиадах. Оно оказывает большое значение в формировании личности ребёнка, воспитывая ответственность за начатое дело, стремление к достижению поставленной цели. В то же время значение олимпиад – и в том, что они создают общую среду для выявления и развития способностей каждого ребёнка, стимулирования достижений наиболее одарённых ребят [2, 35].

Предметные олимпиады способствуют формированию интереса к предмету, побуждают к активному использованию дополнительной литературы, поиску ответов на возникающие вопросы, более углублённому изучению интересующей темы. Олимпиады активизируют умственную работу учащихся и вовлекают их в творческий процесс. Благодаря олимпиадам дети не только проверяют свой уровень знаний и умений, но и сравнивают его с другими учениками.

Уже первоклассники вместе со своими родителями становятся участниками анкетирования для выявления интересов детей. По результатам анкетирования распределяю детей на группы по интересам к определённым предметам и видам деятельности. В этом направлении организую тематические праздники и классные часы, а также школьные предметные олимпиады для расширения кругозора учащихся. Самые заинтересованные и увлечённые ученики моего класса принимают участие в различных очных и дистанционных конкурсах, олимпиадах разного уровня, где занимают призовые места.

В настоящее время в связи с пандемией актуальными являются дистанционные олимпиады, к которым я активно привлекаю детей. Данный вид деятельности помогает мне привлечь к этой работе застенчивых, неуверенных в себе и медлительных детей. Преимуществами дистанционных форм являются:

- возможность участия независимо от места проживания;
- проведение в удобное для ребёнка время;
- возможность совмещения с учебным процессом;
- отсутствие ограничений по количеству участников.

Конкурсы и олимпиады проводятся по различным предметам, что даёт возможность ребёнку самому сделать выбор в пользу предмета и проверить свои силы. На выполнение заданий отводится более длительное время. Такой вид работы стимулирует совместную

деятельность родителей с учащимися, тем самым способствует формированию позитивного отношения к учебному процессу.

Также эта работа выполняет несколько функций, среди которых можно выделить следующие [1, 12]:

1. Личностное и интеллектуальное развитие всех, кто участвует в олимпиадном движении: обучающихся, учителей, педагогов и родителей.
2. Поддержание единого образовательного пространства.
3. Поддержание высокого научного уровня образования в России.

Подводя итог сказанному, важно отметить, что очные и дистанционные конкурсы и олимпиады представляют собой единый, сложный и многогранный комплекс деятельности учителей, учащихся и их родителей, направленный на воспитание интеллектуально развитой и духовно богатой личности ребёнка.

Литература:

1. Архипов, В. П. Рейтинговые олимпиады как форма развития интеллектуальной деятельности школьников / В. П. Архипов, С. А. Чопчиян // Вестник Белгородского университета потребительской кооперации. – 2005. – № 4 (13). – С. 11–13.

2. Лунин, В. В. Роль химических олимпиад школьников в развитии образования и науки / В. В. Лунин, О. В. Архангельская, М. В. Горохова, И. А. Тюльков // Современные тенденции развития химического образования: работа с одарёнными школьниками. Сборник / под общ. ред. академика В. В. Лунина. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 2007. – С. 5–10.

РАЗВИТИЕ ОДАРЁННОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Сутормина Наталия Ивановна,

учитель начальных классов

филиала муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Староюрьевская средняя общеобразовательная школа»

в с. Новоюрьево, Староюрьевский район,

Тамбовская область

Natalisut.77@mail.ru

«Дети – прирождённые художники, учёные, изобретатели – видят мир во всей его свежести и первозданности, каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят экспериментировать и смотрят на чудеса окружающего мира с удивлением и восторгом».

П. Вайнцвайг

Одарённость – это общие способности, обуславливающие широту возможностей человека, уровень и своеобразие его деятельности [1, 258]. Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Никому точно не известно, где проходит граница между одарённым и неодарённым ребёнком. Сложно определить, кто в будущем достигнет высот гения, а кому уготована более скромная роль. Одно бесспорно: в специальном развитии нуждается интеллектуально-творческий потенциал и одарённых детей, и тех, кто к этому разряду не относится.

При воспитании одарённого ребёнка необходимо, чтобы любопытство вовремя переросло в любовь к знаниям – «любопытность», а последняя – в устойчивую «познавательную потребность». Способность видеть проблему там, где другие не видят никаких сложностей, где всё представляется как будто ясным, – одно из важнейших качеств,

отличающих истинного творца от посредственного человека. Одно из ведущих качеств, свойственных одарённому ребёнку, – сверхчувствительность к проблемам [4, с. 19].

В учебном процессе развитие одарённого ребёнка следует рассматривать как развитие его внутреннего деятельностного потенциала, способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения. Ему нужно быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности [2, с. 57].

В начальной школе работа с одарёнными детьми и детьми с повышенной мотивацией к обучению строится в двух направлениях – через учебный процесс и внеурочную деятельность по определённой схеме: диагностика индивидуальных особенностей обучающихся → планирование и организация работы → анализ результатов, коррекция проводимой работы.

Урок – это та учебная ситуация, та «сценическая» площадка, где не только излагаются знания, но и раскрываются, формируются и реализуются личностные особенности учащихся. Формы и приёмы в рамках отдельного урока должны отличаться значительным разнообразием и направленностью на дифференциацию и индивидуализацию работы. Целесообразно использовать групповые формы работы, различного рода творческие задания, различные формы вовлечения учащихся в самостоятельную познавательную деятельность, дискуссии, диалоги. Каждый учебный предмет определяет специфику применяемых форм, методов и приёмов работы. На уроках литературного чтения – диалог с учащимися открывает для них тайны человеческой души, подталкивая их к размышлению. Выбор метода работы на уроке зависит от специфики текста. Но есть позиции, общие для любого урока. Учитель и ученик выступают как равноправные партнёры, носители разнородного, но необходимого опыта, высказывают свои мысли о прочитанном произведении. Все детские версии должны обсуждаться в равноправном диалоге. Тогда ученики стремятся быть «услышанными», высказываются по затронутой теме, работают над собой – каждый в силу своих индивидуальных возможностей. Таким образом, ученики осваивают программный материал в интересной для них форме. Нравится ученикам и инсценировать произведения. Здесь – полный простор для творчества, проявления личностных качеств и талантов детей. Всё же основная задача литературного чтения – формирование читательских умений и привитие интереса к чтению.

Ведение читательских дневников, в которые записывают дополнительно прочитанные произведения, направлено на решение этой задачи. С 3 класса в дневнике появляется запись в колонке «Что я думаю». В ней дети записывают свои впечатления о прочитанном произведении. Систематичность такой работы приносит свои плоды. Во-первых, дети учатся самостоятельно анализировать содержание литературных произведений. Во-вторых, просматриваются личные предпочтения учащихся к отдельным жанрам литературы, то есть учителю есть на что опереться в развитии их способностей. Задача учителя – в том, чтобы координировать их стремления в выборе хорошей литературы. Таким образом, осуществляется дифференциация обучения.

На уроках русского языка можно использовать задания творческого характера, задания на обогащение словарного запаса детей, развития речи, орфографической зоркости и воспитания любви к родному языку. Такой разнообразный, доступный, занимательный материал помогает сделать занятия по русскому языку не только полезными, но и интересными, служит для реализации лично ориентированного и дифференцированного подхода к обучению младших школьников. Детям предоставлена возможность самостоятельно делать «открытия» в результате специально организованных опытов и наблюдений над речью. Помогать в этом им может вымышленный герой Почемучка, так как он всё время задаёт вопросы по материалу урока. Когда герой появляется, дети оживляются и увлечённо ищут ответы на его вопросы. Такие ситуации привносят разнообразие в традиционную форму общения на уроке «учитель – ученик» и помогают детям повысить собственную самооценку, «научив» Почемучку. В организации такой работы проявляется коммуникативно-деятельностная направленность обучения.

На уроках математики ведётся целенаправленная и систематическая работа по формированию у детей приёмов умственной деятельности в процессе усвоения математического содержания. Такая направленность позволяет включить интеллектуальную деятельность младшего школьника в различные соотношения с другими сторонами его личности, прежде всего с мотивацией и интересами. Работа по дифференцированным заданиям позволяет учитывать особенности восприятия, осмысления и запоминания учебного материала учащихся разных психофизиологических групп и способствует лучшему усвоению программы, развитию детей, формированию умения анализировать, сравнивать, делать выводы – умению учиться. Очень любят ученики решать задачи творческого уровня, которые содержат элементы неизвестности, противоречия, требуют рассмотрения вопросов с разных точек зрения. Нестандартные задачи вызывают у ученика затруднение, для преодоления которого требуется активизация мыслительной деятельности. Решая такие задачи, ученики испытывают радость приобщения к творческому мышлению, интуитивно ощущают красоту и величие науки. А любое детское открытие, пусть самое маленькое, сродни открытию маститого учёного.

На уроках окружающего мира ученики стремятся поделиться своими наблюдениями и с увлечением подбирают дополнительный материал из разных источников. Для успешного познания окружающего мира учащимся нужно предоставлять возможность более самостоятельно «открывать» новые знания, новые способы взаимодействия с учебным материалом. Большую роль в реализации такого подхода играют практические работы, экскурсии и организованные наблюдения. По результатам собственных наблюдений и с помощью дополнительной литературы дети выступают с сообщениями, рисуют рисунки, делают проекты. Нужно побуждать учащихся к творческому поиску вариантов решения учебных задач, к высказыванию умозаключений, выдвижению предположений и их проверки.

Развитию творческой индивидуальности учащихся способствуют уроки технологии, которые должны проходить в атмосфере свободного общения. Дети увлечённо работают над созданием поделок, применяют свои творческие способности на практике, помогают товарищам справиться с трудностями. Начиная с 3 класса каждый ребёнок может побыть учителем-консультантом на уроке технологии, обучая весь класс. Следует подчеркнуть, что работа с индивидуальностью каждого ученика ставит учителя в новую позицию – быть одновременно и учителем, и психологом, умеющим осуществлять комплексное педагогическое наблюдение за каждым учеником в процессе его индивидуального возрастного развития и личностного становления.

Эффективным будет использование на уроках в начальной школе следующих приёмов и методов работы:

Приём *«Пресс-конференция»* основан на умении детей задавать вопросы содержательного характера.

Приём *«Привлекательная цель»*, или *«Удивляй»*, основан на повышении мотивации детей в начале урока, когда учитель находит такой угол зрения, при котором обыденное становится удивительным.

Приём *«Диалог с текстом»* используется для организации индивидуальной работы, когда ученик самостоятельно работает с текстом, выполняя задание. Например, заполнение кластера при чтении сказки.

«Мозговой штурм» позволяет собрать большое число идей в результате освобождения участников обсуждения от инерции мышления и стереотипов.

Метод эвристических вопросов. Ответы на семь ключевых вопросов: *«Кто?»*, *«Что?»*, *«Зачем?»*, *«Где?»*, *«Чем?»*, *«Когда?»*, *«Как?»* – и их всевозможные сочетания порождают необычные идеи и решения относительно исследуемого объекта.

Конкурсы и конференции различного уровня для учащихся называют «стартом в науку, в жизнь», и подготовку к этому самому старту нужно начинать именно в начальной школе.

Литература:

1. Большая психологическая энциклопедия. – Москва : Эксмо, 2007.
2. Лейтес, Н. С. Умственные способности и возраст / Н. С. Лейтес. – Москва : Педагогика, 1971.
3. Одарённые дети: сборник методик по выявлению способностей и одарённости детей / ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре» ; составители Л. Ф. Васильченко, Я. П. Атласова. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : ДДТ «На реке Сестре», 2014.
4. Панютина, Н. И. Система работы образовательного учреждения с одарёнными детьми : пособие для руководителей учреждений, педагогов дополнительного образования / Н. И. Панютина, В. Н. Рагинская, Е. Б. Кислякова [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2007.
5. Развитие детской одарённости в условиях образования. Специальность: 19.00.13 – психология развития, акмеология // Развитие личности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rl-online.ru/info/authors/149.html>.

III. Аспекты выявления и сопровождения детей, проявляющих выдающиеся способности, в системе дополнительного образования

ВЫСТРАИВАНИЕ МОДЕЛИ НАСТАВНИЧЕСТВА ЛИТЕРАТУРНО ОДАРЁННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СОВЕТОМ МОЛОДЫХ ЛИТЕРАТОРОВ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ПИСАТЕЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Иванова Екатерина Евгеньевна,

Член Союза писателей России, член правления Костромской областной писательской организации, руководитель Совета молодых литераторов Костромской областной писательской организации,

методист

государственного бюджетного учреждения дополнительного образования

Костромской области «Центр “Одарённые школьники”»,

г. Кострома,

Костромская область

personagrata7@yandex.ru

Одним из приоритетных направлений в развитии российской системы образования является работа с одарёнными детьми. В этом ключе выдвигаются новые требования не только к школам, но и к организациям дополнительного образования; их разнонаправленность и вместе с тем заточенность на личностно ориентированный подход позволяют успешно осуществлять выявление детей с признаками одарённости, выстраивать оптимальные образовательные маршруты с целью реализации их интеллектуального и творческого потенциала. Одной из самых продуктивных форм работы с одарёнными обучающимися является наставничество.

С июля 2020 года Костромской областной центр «Одарённые школьники» во взаимодействии с Советом молодых литераторов Костромской областной писательской организации выстраивает систему наставничества в работе с детьми, проявляющими литературно-творческие способности. Функции центра «Одарённые школьники»: информационная и организационная поддержка литературного наставничества, реализация общеразвивающей программы для начинающих авторов «Хочу стать писателем». Функции Совета молодых литераторов: индивидуальная работа с начинающими авторами (в формате литературного наставничества), участие в реализации программы «Хочу стать писателем» и проведении мероприятий литературной направленности по линии центра.

В число наставников начинающих авторов вошли талантливые поэты и прозаики Совета молодых литераторов Костромской областной писательской организации. Каждый из них обладает узнаваемым писательским стилем, многие из этих молодых литераторов уже публиковались на страницах всероссийских изданий, принимали участие во всероссийских литературных семинарах и совещаниях, почти все являются участниками литературных объединений.

Литературное наставничество предполагает: индивидуальное консультирование начинающих авторов по вопросам корректировки поэтических и прозаических текстов; написание отзывов с рекомендациями по доработке художественных текстов; организацию сопровождения литературно одарённых учащихся; подготовку поэтических и прозаических подборок к публикациям в литературных изданиях; продвижение творчества юных литераторов в литературном сообществе региона.

Информационная поддержка системы литературного наставничества осуществляется через тематическую группу «Живое слово» в социальной сети «ВКонтакте», в рамках которой

начинающие поэты и прозаики имеют возможность получить отзывы и рекомендации от наставников, а также почувствовать себя участниками литературного процесса в масштабах области, завязать творческие знакомства, выйти на публикации регионального и всероссийского уровней. Концепция группы позволяет в формате живого журнала публиковать стихи и прозу начинающих авторов.

Для визуальной ориентации в контенте группы «посты» с информацией о наставниках имеют хештег «СМЛНаставник». СМЛНаставник – это член Совета молодых литераторов Костромской областной писательской организации, готовый оказать начинающему автору поддержку. Обратиться к наставнику в группе «Живое слово» может любой начинающий автор. Обсуждение текстов происходит в формате личной переписки.

В целях организации творческого общения юных авторов центр «Одарённые школьники» и Совет молодых литераторов ежемесячно проводят заседания областной литературной онлайн-гостиной «Живое слово». Традиционно после завершения заседания каждый участник от наставников получает сводный лист отзывов и рекомендаций на представленные произведения.

Ещё одной формой выявления, поддержки и продвижения начинающих авторов выступает литературный конкурс. В 2021 году центр «Одарённые школьники» и Совет молодых литераторов Костромской областной писательской организации провели II Областной конкурс для начинающих поэтов и прозаиков «Литературный дебют», участниками которого стали 66 обучающихся из школ области.

Для центра «Одарённые школьники» и Совета молодых литераторов конкурс явился необходимым механизмом в поиске учащихся, имеющих литературно-творческие способности. На протяжении учебного года с каждым участником в рамках литературного наставничества выстраивается диалог и определяется возможный формат взаимодействия.

Следует отметить, что по итогам конкурса в формате «Зум» обязательно проводится анализ поэтических и прозаических текстов. Каждый участник имеет право получить отзыв на конкурсную работу, отзывы пишут члены жюри конкурса. Лучшие конкурсные работы войдут в сборник «Литературный дебют – 2021».

В период с 01 по 14 августа 2021 года Костромским областным центром «Одарённые школьники» на базе детского оздоровительного лагеря «Электроник» (Костромская область) была организована очередная смена областной летней многопредметной школы, в рамках которой открылось новое отделение – «Литературное творчество». Цель литературно-творческой программы – формирование действенной системы литературного наставничества начинающих авторов в рамках сотрудничества центра «Одарённые школьники» и Совета молодых литераторов Костромской областной писательской организации.

Учебная часть программы включала:

теорию литературы (изучались основы стихосложения и особенности прозаических произведений);

практику (на каждом занятии производился комплексный анализ поэтических и прозаических текстов);

творческие часы и литературное редактирование.

Факультативные занятия проводились в формате дискуссионного клуба, на них юные авторы погружались в современный литературный процесс: знакомились с российскими периодическими изданиями, смотрели видеоролики с выступлениями известных поэтов и прозаиков, обращались к истории Костромской областной писательской организации и др.

Областная летняя многопредметная школа стала уникальной образовательной площадкой, которая позволила апробировать программу краткосрочного курса по литературному творчеству для начинающих авторов и выстроить модель дальнейшего взаимодействия центра «Одарённые школьники» с Советом молодых литераторов по сопровождению обучающихся, проявляющих литературные способности.

В сентябре 2021 года начинающие поэты и прозаики (в возрасте от 15 до 17 лет) получили возможность обучаться по дополнительной общеразвивающей программе «Хочу

стать писателем...», формат реализации которой предполагает индивидуальное литературное наставничество (программа является логическим продолжением литературно-творческой программы ЛМШ). В настоящее время по программе обучается 18 начинающих авторов. Цель программы – способствовать развитию творческого потенциала начинающих авторов через привлечение их к углублённому изучению теории литературы и организацию индивидуальной работы с ними.

Программа реализуется в тесном сотрудничестве с Советом молодых литераторов Костромской областной писательской организации, в рамках этого взаимодействия определяется круг наставников из числа СМЛ, согласуются меры по развитию литературных способностей участников программы. Таким образом, обучающийся имеет возможность не только овладеть ценными знаниями по программе, но и войти в литературную среду своего города/района, получить творческую поддержку уже сложившегося автора.

Учебный процесс осуществляется по принципу параллельного изучения разделов программы. И это необходимость, поскольку обучающийся (начинающий литератор) должен получать теоретический и практический материал в комплексе: видеть, например, воплощение азов стихосложения в творчестве современных авторов; анализируя произведения поэтов и прозаиков, пробовать себя в критической деятельности; занимаясь творчеством, обращаться к правилам русского языка, формировать привычку работать со словарями; производя комплексный анализ художественного текста, развивать навык саморедактирования; получая уникальные теоретические знания и практические умения, пробовать свои силы в литературной журналистике, вникать в особенности литературного процесса региона.

По итогам реализации программы увидит свет областной школьный литературно-публицистический альманах «Новая строка», в котором будут опубликованы лучшие произведения участников программы. Концепцию альманаха предстоит разработать юным литераторам в ходе обучения.

Планомерная работа в формате наставничества позволит повысить уровень художественных текстов начинающих авторов, у каждого из них должно появиться чувство ответственности за литературное слово, идущее в общественное пространство. Совместная деятельность центра «Одарённые школьники» и СМЛ должна привести к выстраиванию продуктивного диалога поколений в литературном сообществе региона.

ОНЛАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ: КАК ВЫЯВИТЬ ОДАРЁННОГО ШАХМАТИСТА

Акишина Валентина Васильевна,

учитель шахмат

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Гимназия им. А. И. Яковлева»,

г. Урай,

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

myhobbischess@gmail.com

Инновационный опыт высокой результативности онлайн-школы «Шахматы для детей» был представлен 28.10.2021 г. в Москве на Международной научно-практической конференции «Педагогическое образование в условиях смешанного обучения» (доклад В. В. Акишиной «Применение смешанного обучения в шахматном образовании – опыт ХМАО – Югры») [4].

Роль интеллектуального развития в современном мире экономических гонок резко возросла. Нужны методики, которые сделают детей умнее! Основной запрос сейчас формируется на интеллектуальную молодёжь. И шахматы в этом направлении могут сыграть одну из ведущих ролей.

В современном быстро меняющемся мире нужно обучать детей универсальным навыкам, которые будут точно востребованы в будущем в разных сферах деятельности [1, с. 242]. Один из главных навыков, который необходимо сформировать у ребёнка, – это умение быстро просчитывать любую ситуацию на несколько ходов вперёд, видеть цель и выстраивать чёткий алгоритм действий по достижению намеченного результата. Более 10 лет этому я обучаю детей по программе профессора И. Г. Сухина «Шахматы – школе» [5]. Курс базируется на глубокой научной основе и нацелен на формирование у ребёнка способности действовать «в уме». С помощью шахматно-задачной технологии И. Г. Сухина дети учатся просчитывать варианты событий на несколько ходов вперёд, оперативно принимать решения, программировать нужный результат и достигать поставленных целей. Анализируя результаты моих выпускников, могу сделать определённые выводы. Этот курс не о том, как вырастить чемпионов... Он о том, как научить ребёнка учиться с радостью и нейтрализовать у него страх ошибок. Он о том, как сформировать способность «действовать в уме» и вырастить конкурентоспособную личность. Он о том, как осознанно принимать решения и нести ответственность за свои поступки. Эти навыки и способности нужны в школе, нужны в любой сфере деятельности человека, в любой профессии.

После освоения курса И. Г. Сухина «Шахматы – школе» у детей усилились интеллектуальные способности, – и во многих семьях снизилось напряжение за счёт лёгкого усвоения школьной программы ребёнком. Ребята стали учиться в школе с радостью, быстро находить и структурировать информацию [2, с. 41]. Именно такие шахматы необходимы сейчас в общеобразовательных школах и детских садах!

19 июля 2016 г. был подписан приказ Департамента образования и молодёжной политики ХМАО – Югры № 1145/210 «Об утверждении дорожной карты по развитию шахматного образования в образовательных организациях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры», согласно которому в рамках внеурочной деятельности шахматы стали преподаваться во всех школах и детских садах региона.

В МБОУ «Гимназия им. А. И. Яковлева» шахматы преподаются учащимся 1-5 классов с охватом в 100 %. Классы делятся на две подгруппы – каждая подгруппа бывает на шахматах раз в две недели. Этого объёма – 17 час/год – очень мало для качественного результата. Исходя из запросов учащихся и родителей мы создали онлайн-школу «Шахматы для детей», где каждый ученик за четыре месяца может системно освоить базовую шахматную программу 1-го года обучения И. Г. Сухина. Благодаря этому появилась реальная возможность сформировать способность действовать «в уме» в сензитивном возрасте ребёнка – 5-10 лет, когда у детей максимально развиваются все мыслительные процессы. И задача взрослых – создавать для этого комфортные условия: через интересную развивающую игру – как основной вид деятельности детей – сформировать стремление целостного познания мира и развивать у ребёнка внутренний потенциал, тем самым закладывая надёжную базу благополучного будущего.

Благодаря обучению гимназистов в шахматной онлайн-школе удалось выявить многих одарённых шахматистов. Одним из ярких примеров стала ученица 3-го класса Даша Казакова. В 2020 году девочка с большим удовольствием, как отмечала мама, прошла за 4 месяца полностью наш онлайн-курс. Желание Даши обучаться шахматам было видно по её своевременному и высокорезультативному выполнению домашних заданий, которые мы отслеживаем на обучающей онлайн-платформе. Поскольку в гимназии в Дашином классе шахматы преподавала не я (у нас два педагога ведут этот предмет), то в лицо я эту девочку увидела только на городском турнире, который мы традиционно организовываем в конце каждого учебного года. Здесь были первые слёзы поражений. Неудивительно – первоклассница играла с шахматистами гораздо старше и опытнее её. Но это никак не остановило Дашу. Она активно участвовала во всех онлайн-конкурсах шахматных задач, которые мы организовывали раз в три месяца, и завоёвывала дипломы победителя! При этом учитель начальных классов и учитель шахмат, которые преподавали в Дашином классе, особых талантов за девочкой не замечали. Она вела себя скромно и застенчиво, училась на среднем уровне. Но талант не спрятать: уже на следующем турнире, спустя полгода, она победила пятиклассницу, которая играла за сборную гимназии. Здесь талантливая девочка обратила на себя серьёзное внимание мастера ФИДЕ С. А. Сычёва, который судил тот городской турнир. Так Дарья

попала на занятия к лучшему шахматисту Урая в частную школу. К большому сожалению, у нас нет спортивного направления шахмат при Управлении по физической культуре, туризму и спорту администрации г. Урая. И вопрос дальнейших занятий спортивными шахматами ребят, которые уже освоили базовый школьный курс, стоял очень остро... С одарёнными ребятами стал заниматься энтузиаст – шахматист, мастер ФИДЕ Сергей Анатольевич Сычёв в ЧОУ «Успех». Спустя полгода таких занятий Даша выполнила 3-й юношеский разряд по шахматам. В сентябре 2021 года она уже участвовала в первенстве ХМАО – Югры среди девочек своей возрастной категории и показала достойный результат, поднявшись в середину рейтинговой таблицы.

Сейчас Даша занимается шахматами с группой гимназистов, где мы готовимся к турнирам, и продолжает тренировки с С. А. Сычёвым. Она успешно играет онлайн-соревнования различного уровня.

Дарья, как и многие гимназисты, играет по субботам в «Созвездии Урая»: этот тренировочный онлайн-турнир в 2020 году мы с коллегами из Сургута и Нижневартовска организовали для своих учеников. Такой вид тренировок быстро набрал популярность в округе и уже спустя полгода стал всероссийским. Каждую субботу здесь в двух возрастных категориях играет около сотни ребят из Урая, Сургута, Нижневартовска, Батайска, Новороссийска, Самарской и Ростовской областей... Призовые места отмечаются дипломами в электронном виде и публикуются в группе ВК «Шахматы в Урае».

Вот так через онлайн-занятия, онлайн-конкурсы, решения шахматных задач и онлайн-турниры, которые стали весьма актуальными во время пандемии, мы выявили звёздочку, которая в школе на живых уроках никак себя не проявляла...

В последнее время онлайн-обучение уже стало нормой. Благодаря опыту внедрения в образовательный процесс гимназии онлайн-школы «Шахматы для детей» мы смогли выявить один из весомых её плюсов для ребят некоммуникативного типа: данная форма преподавания стала трамплином в будущее для спортсменов-шахматистов...

Подрастает достойная смена легендарной команды гимназии, которая в 2020 году, завоевав среди школьных команд нашего округа первое место, успешно представила ХМАО – Югру на всероссийском этапе турнира «Белая ладья». Вот так в городе, где нет спортивных шахмат, выявляются самородки, и с помощью грамотно выстроенной, длительной и кропотливой работы наставников с каждым из детей, при колоссальной родительской поддержке, вырастают звёзды шахматного спорта, которыми гордится наш Урай.

Кем станут наши дети, зависит только от нас.

Литература:

1. Акишина, В. В. ФГТ, ФГОС и шахматы / В. В. Акишина // Материалы Международной научно-практической конференции «Шахматное образование – важный ресурс мировой системы образования», Ханты-Мансийск, 10-13 июня 2013 г. : сборник тезисов докладов / сост.: И. Г. Сухин, Г. В. Ковалёва ; научный редактор И. Г. Сухин. – Обнинск : Духовное возрождение, 2013.

2. Акишина, В. В. Шахматы как средство интеллектуального развития младших школьников / В. В. Акишина // «Российский и международный опыт и перспективы работы с одарёнными детьми» : материалы Всероссийской научно-практической конференции / редкол.: канд. физ.-мат. наук В. А. Егорова, Ю. И. Семёнов, докт. пед. наук М. М. Черосов. – Якутск : Ленский край, 2014.

3. Акишина, В. В. Онлайн-школа Валентины Акишиной «Шахматы для детей». Результаты апробации в ХМАО – Югре / В. В. Акишина // «Интеллектуал Зауралья» (шахматное образование) – 2021 : сборник материалов для участников XI областного фестиваля по шахматам «Папа + Мама + Школа + Я = Шахматная семья». 16 декабря 2021 г. / ГАОУ ДПО «Институт развития образования и социальных технологий». – Курган, 2021. – Вып. 10. – С. 58-65.

4. Акишина, В. В. Применение смешанного обучения в шахматном образовании – опыт ХМАО – Югры / В. В. Акишина // Педагогическое образование в условиях смешанного обучения в России и других странах : Сборник тезисов участников международной научно-практической конференции (28 октября 2021 года, ФГБНУ ИСРО РАО, г. Москва, Россия) /

Составители сборника: С. А. Дудко, Н. Н. Найдёнова ; составители программы: И. Г. Сухин, Т. Д. Шапошникова. – Москва : ФГБНУ ИСРО РАО, 2021. – С. 39-41.

5. Сухин, И. Г. Программы курса «Шахматы – школе» / И. Г. Сухин. – Обнинск : Духовное возрождение, 2013.

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК ОСОБАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Гаврилюк Марианна Евгеньевна,
учитель начальных классов,

Берёзова Юлия Сергеевна,
учитель начальных классов,

Гаврилюк Ксения Михайловна,
учитель начальных классов
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя школа № 81»,
г. Ульяновск,
Ульяновская область

gama73@yandex.ru

Слово «театр» вызывает у человека особенные эмоции – радость, предвкушение чудесных перевоплощений, ожидание возможности стать свидетелем невероятного актёрского таланта. Современный театр имеет очень богатую историю, уходящую корнями в древность. Театр во все времена был неотъемлемой частью культурной жизни любых народов, о нём пишут труды, ему посвящают стихи, талантливые люди отдавали всю свою жизнь театральным подмосткам.

Карло Гоцци, итальянский писатель и драматург, верно подметил: «Мы никогда не должны забывать, что театральные подмостки служат всенародной школой». Неудивительно, что в последнее время учителя всё чаще обращаются к театральной деятельности, не только как к источнику культуры, духовного просвещения, но и как к особому способу развития детей. Именно такой вид деятельности может стать отличным подспорьем в развитии способностей одарённых детей.

Каждый здоровый ребёнок рождается на свет с удивительной способностью – бескорыстным стремлением к познанию окружающего мира. Если у ребёнка действительно есть одарённость в той или иной сфере, то она сама обязательно проявится, не заметить её будет очень сложно. Большинство современных исследователей считают важным раннее выявление дарований. Это важно не столько для последующей жизни, сколько для полноценного проживания ребёнком такого возрастного периода, как школьное детство. Забота об одарённых детях предполагает сочетание способностей с общеобразовательной подготовкой и совершенствованием личности [3, с. 1].

Что понимается под термином «одарённость»? «Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности» – президентская программа «Дети России». В обыденной жизни «одарённость» – синоним слову «талантливость». В психологии под словом «одарённость» понимают системное качество личности, которое выражается в исключительной успешности освоения одного или нескольких видов деятельности, сочетающейся с интересом к ним. К сожалению, особые способности ребёнка часто не находят поддержки, и тогда он перестаёт развиваться согласно своему дарованию, а его творческий потенциал остаётся нераскрытым [2, с. 15]. Главная педагогическая задача смещается с развития общих способностей к поиску адекватного способа реализации личности в определённых видах деятельности.

Система выявления одарённых и талантливых детей включает в себя:

- наблюдение за детьми, выявление их интересов, способностей к той или иной деятельности;
- анкетирование взрослых (родителей и воспитателей);
- индивидуальное обследование детей педагогами на выявление предпосылок общей одарённости.

Наиболее характерной чертой одарённых детей, отмечаемой всеми исследователями и педагогами, является их ярко выраженная познавательная потребность, проявляющаяся в любознательности и жажде новых впечатлений, в умственных усилиях [4, с. 46]. Жажда открытий, стремление проникнуть в самые сокровенные тайны бытия рождаются ещё в начальной школе, где можно встретить таких учеников, которых не удовлетворяет работа со школьным учебником, им неинтересна работа на уроке. Они читают словари и специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в различных областях знаний. Поэтому так важно именно в школе выявить всех тех, кто интересуется различными областями науки, техники, искусства, помочь претворить в жизнь их мечты и планы, наиболее полно раскрыть свои способности [5, с. 28]. Особое внимание нужно уделять личности ребёнка, его индивидуальности, раскрытию и развитию его способностей и талантов.

В решении данной проблемы на помощь приходит искусство, а вернее, его синтез. Театрализованная деятельность представляет собой комплекс различных дисциплин: музыки, танца, риторики, актёрского мастерства. Такая деятельность сосредотачивает в единое целое средства выразительности отдельных искусств, тем самым создаёт условие для воспитания целостной одарённой личности [3, с. 1].

Искусство – необходимая часть жизни человека. Это его душа. А воспитание души – дело очень тонкое и требует сугубо индивидуального подхода. Формирование личности, яркой индивидуальности, зависит от того, насколько рано будут определены способности ученика и насколько школа может создать условия для развития этих способностей [3, с. 2]. Рациональный подход к обучению, система внеклассной работы действительно могут развивать творческие способности ребёнка.

Критерии оценки детей, одарённых в театрализованной деятельности, могут быть представлены так:

- умение свободно и раскрепощённо держаться при выступлениях перед зрителями;
- способность с увлечением импровизировать в произведениях средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций;
- умение различать настроение, эмоциональное состояние персонажей;
- способность быстро и прочно запоминать текст;
- обладание обширным словарным запасом;
- умение самостоятельно сыграть свою роль.

Работа по развитию творческих способностей детей в театрализованной деятельности включает в себя: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации, театрализованные игры; музыкально-ритмические этюды, инсценирование разнообразных сказок, песен, творческие задания, определение жанров в различных видах искусства, передача движения в музыке, речи, рисунках, упражнения по формированию выразительности исполнения, упражнения по социально-эмоциональному развитию детей [3, с. 3].

Также большую роль играет приём превращения, который даёт ребёнку возможность «превратить» себя, других детей, любой предмет в кого или во что угодно. Самое главное – это желание играть и немного фантазии, и тогда всё, что нас окружает – мебель, посуда, камешки и листики, – может превратиться в какие угодно сказочные элементы. Эти упражнения помогают лучше понять сущность вещей, учат владеть телом и развивают воображение.

Театрализованные праздники – особая форма работы с одарёнными детьми, поскольку в них дети имеют возможность не только реализовать актёрские способности, непосредственно участвуя в представлениях, но и проявить творческие навыки, разрабатывая сценарий постановок, развить склонность к художественному чтению и литературному творчеству, проявить эрудицию и исследовательские навыки.

Одарённые дети – интеллектуальный творческий потенциал страны. Чем раньше учитель обнаружит незаурядные способности в своих учениках и сумеет создать

для них условия для обучения, тем больше надежд на то, что в будущем эти дети составят гордость и славу своего Отечества.

Таким образом, работу с одарёнными детьми можно рассматривать как возможность перехода на другой, более качественный уровень образования, как опыт, посредством которого ученик осуществляет в самом себе преобразования, необходимые для саморазвития, самосовершенствования, внутреннего роста, достижения истины, оценивает свои силы, чтобы принять самое главное в жизни решение – кем и каким быть.

Список источников:

1. Алексеев, Н. Г. О целях обучения школьников исследовательской деятельности / Н. Г. Алексеев // VII юношеские чтения им. В. И. Вернадского : Сборник методических материалов. – Москва, 2000. – С. 5.
2. Бреховских, Л. М. Как делаются открытия / Л. М. Бреховских // Развитие исследовательской деятельности учащихся : Методический сборник. – Москва : Народное образование, 2001. – С. 5-29.
3. Василенко, И. А. Театрализованная деятельность и театротерапия в работе с одарёнными детьми / И. А. Василенко, И. В. Шевелюхина // Инновационные педагогические технологии : материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2019 г.). – Казань : Молодой учёный, 2019. – С. 1-3.
4. Савенков, А. И. Детская одарённость: развитие средствами искусства / А. И. Савенков. – Москва : Педагогическое общество России, 1999.
5. Савенков, А. И. Одарённые дети в детском саду и школе. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. И. Савенков. – Москва : Академия, 2001.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОНКУРС КАМЕРНЫХ АНСАМБЛЕЙ “КАМЕРАНС”»

Зурнаджян Гюзель Таировна,
директор,

Креницина Марина Валерьевна,
преподаватель,

Балашова Алла Владимировна,
методист

МБУ ОО ДО «Детская школа искусств № 7»,
г. Ижевск,

Удмуртская республика

balasalla@yandex.ru

*«Но никогда не упускай возможности участвовать
в совместной игре в дуэтах, трио и т. п.
Это сделает твою игру полной жизни, осмысленной».*
Роберт Шуман

В статье рассматривается актуальность, а также предпосылки создания, цели, задачи, специфика проведения Республиканского конкурса камерных ансамблей «КамерАнс». Ансамблевое музицирование раскрывается не только как разновидность исполнительской деятельности, но и как вид и форма выявления и поддержки одарённых детей.

В настоящее время камерно-ансамблевое искусство претерпевает невероятный подъём. Это обусловлено, на наш взгляд, той важной социальной ролью, которую выполняет в нашу эпоху камерно-ансамблевое искусство, способствуя укреплению взаимопонимания, преодолению психологической разобщённости и установлению долговременных творческих контактов между инструменталистами разных специальностей.

Исходя из вышесказанного сформировалась **цель проекта**: выявление и поддержка талантливых учащихся детских школ искусств, учащихся и студентов специализированных музыкальных учебных заведений (музыкальных колледжей, музыкальных вузов) Удмуртской республики и других субъектов Российской Федерации, их развития и повышения исполнительского мастерства.

Задачи:

популяризация камерно-ансамблевого исполнительского искусства;
развитие музыкальной культуры аудитории концертных залов;
обмен опытом по вопросам профессиональной подготовки специалистов и работы преподавателей по творческому воспитанию будущих музыкантов-профессионалов.

В Детской школе искусств № 7 города Ижевска сформированы ансамблевые коллективы учащихся и преподавателей, которые на протяжении долгого времени успешно ведут концертную деятельность как на всех школьных мероприятиях, так и на концертных площадках района, города и республики. Это: ансамбль скрипачей CAPRICCIO, руководитель – Т. А. Новикова; ансамбль флейтистов PICCOLO; ансамбль преподавателей PIANOMIX, руководитель – Т. А. Малеева; ансамбль гитаристов FIESTA, руководитель – М. В. Криницина; ансамбль гитаристов SOTTOVOCE, руководитель – А. А. Щенина; инструментальный ансамбль «Карнавал», руководитель – Т. А. Малеева.

Итог методической работы «Ансамблевое исполнительство» – преподаватели и учащиеся провели серию концертов, посвящённых камерной музыке:

2017-2018 гг. – вечер камерных ансамблей;

2018-2019 гг. – концерт камерной музыки «От барокко до романтизма»;

2019-2020 гг. – концерт камерной музыки «Играем вместе».

Концерты имели большой успех. Так родилась идея провести впервые в Ижевске Открытый городской конкурс камерных ансамблей. Были разработаны и утверждены положение и логотип конкурса, произведена рассылка информации по школам искусств города Ижевска.

7 марта 2018 года на базе ДШИ № 7 города Ижевска прошел I Открытый городской конкурс камерных ансамблей «КамерАнс».

После успешного проведения конкурса был повышен его статус до республиканского. 17 марта 2019 года состоялся республиканский конкурс.

Республиканский конкурс «КамерАнс» в 2019, 2020 и 2021 гг. вошёл в республиканский реестр конкурсных мероприятий для детей и молодёжи, проявивших выдающиеся способности в области науки, культуры и спорта в Удмуртской Республике.

Анализ ансамблевого исполнительства показал, что в последние годы значительно вырос интерес к ансамблевому исполнительству. Появились яркие, самобытные коллективы в школах искусств республики и в «Республиканском музыкальном колледже». Обучение навыкам игры в ансамбле стало неотъемлемой частью профессиональной инструментальной подготовки музыкантов различного уровня, в том числе и музыкантов-любителей.

Подводя итоги прошедших конкурсов, хотелось бы отметить, что с каждым годом возрастает интерес к Республиканскому конкурсу «КамерАнс», о чём свидетельствует увеличение не только количества, возрастной шкалы и составов камерных ансамблей, но и географии участников.

Литература:

1. Благой, Д. Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс / Д. Д. Благой // Камерный ансамбль : Педагогика и исполнительство : сб. статей / ред.-сост. К. Х. Аджемов. – Москва : Музыка, 1979. – С. 5-31.

2. Гинзбург, Л. С. Камерная музыка в современной музыкальной практике / Л. С. Гинзбург // Камерный ансамбль : Педагогика и исполнительство : сб. статей / ред.-сост. К. Х. Аджемов. – Москва : Музыка, 1979. – С. 160-167.

3. Зыбцев, А. Л. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля / А. Л. Зыбцев // Камерный ансамбль : Педагогика и исполнительство : сб. статей / ред.-сост. К. Х. Аджемов. – Москва : Музыка, 1979. – С. 32-47.

4. Мильман, М. В. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве / М. В. Мильман // Камерный ансамбль : Педагогика и исполнительство : сб. статей / ред.-сост. К. Х. Аджемов. – Москва : Музыка, 1979. – С. 48-63.

ПСИХОФИЗИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ КАК ПУТЬ РАЗВИТИЯ ОДАРЁННОЙ ЛИЧНОСТИ

Карпова Ольга Анатольевна,

учитель

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Гимназия имени А. И. Яковлева»,

г. Урай,

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

Lelek07@mail.ru

«Искусство есть такое воздействие на людей, при котором в душах их таинственное становится очевидным, смутное делается ясным, сложное – простым, случайное – необходимым».

А.-Ф. Амьель

Современный человек называется дважды разумным – Homo sapiens sapiens. Мы стоим на пороге нового превращения. Человечество делает новый шаг вперёд к Homo creator – «человеку творящему», и этот шаг в логической цепочке развития человечества неизбежен.

А творчество идёт по законам природы. Человека «дважды разумного», слишком рационального, необходимо вернуть к природе, к себе, к естеству, к правде. Вернуть из рационалистического тупика на естественную дорогу развития. И начинать возврат надо с детства. А феномен любительского театра обеспечивает реализацию задач социокультурной адаптации и нравственной реабилитации современного школьника.

И современная система образования требует индивидуального подхода и ориентации на потребности и особенности личности ребёнка. А развитие одарённого ребёнка, в свою очередь, нуждается в особых психолого-педагогических условиях, и прежде всего надо определить само понятие – «одарённость».

Одарённость – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Как отличить одарённого ребёнка? Одарённые дети:

имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления;

имеют доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность; испытывают радость от творчества, добывания знаний.

Нас же прежде всего интересует актёрская одарённость.

Критерии актёрской одарённости.

1. Внешние данные (сценическое обаяние).
2. Сценический темперамент.

3. Актёрское воображение.
4. Способности к перевоплощению.
5. Оригинальность в интерпретации драматического материала.

Просуммировав всё вышесказанное, можно сделать следующий вывод: основа одарённости обучающегося – способность к перевоплощению и выразительные способности.

Основные принципы организации индивидуальной работы с одарёнными детьми:

- свобода творческого поиска сценического образа;
- поиск индивидуальности при раскрытии постановочного материала;
- сотрудничество (переход от принципа «следуй за мной» к принципу «веди себя сам»).

Алгоритм работы с одарёнными детьми основывается на системе Станиславского, адаптированной соответственно возрасту обучающихся, а именно – на психофизическом тренинге, что является системой элементов единого психофизического процесса, т. е. действия. Содержанием данного тренинга будут: внимание, воображение, общение, мышечная свобода, эмоциональная память.

Принципы психофизического тренинга.

Во-первых, действие всегда должно быть личностным. Оно не может совершаться само по себе или от имени кого-то. Действую всегда Я. Это важное условие тренинга.

Я ловлю хлопок.

Я занимаю пространство.

Я пробиваюсь ростком к солнцу сквозь толщу земли.

Я освобождаюсь ото льда и т. д.

Почти любое упражнение тренинга начинается с прислушивания к себе, к биению своего сердца. Если человек не научился слышать себя, разве сможет он услышать другого? «Я» – это точка, из которой всё разворачивается и всё в неё возвращается.

Каждое занятие включает разминку и большие творческие упражнения. Главная задача разминочных упражнений – активизация работы всех элементов системы, «разогрев» их и подготовка к работе. Здесь происходит «прогрев» каждого элемента с помощью остальных.

Например, чтобы «разогреть» внимание, мы «ловим» хлопок как воображаемую пулю, а для этого необходимо расслабиться. Иногда при выполнении упражнения полезно не смотреть на педагога: для более эффективной концентрации внимания оставить лишь один слуховой канал восприятия.

Сконцентрированное внимание, быстрая смена образов (наращивая темп, отключаем сознание):

чтобы думать, нужно время – подсознание действует мгновенно, а работающее подсознание есть первооснова творчества, освобождённые мышцы (иначе невозможно быстро переключаться), общение или даже скорее самообщение, эмоциональная память, вера в правдоподобие своих действий помогают разбудить фантазию.

Так же работает упражнение «Взрыв – расслабление». При работающем воображении предельная концентрация и напряжение сменяются максимальным расслаблением, не давая возможности включиться сознанию. Возникает довольно сложный вид общения – энергетический.

Хорошим упражнением для активизации общения является упражнение «Импульсы», работающее по той же схеме. Оно постепенно выводит на более высокий уровень общения: через физическое взаимодействие быстро приводит к тому, что К. С. Станиславский называл «излучением» и «включением».

Но всё это подготовительная работа – разминка.

Принципы действия, закономерности и основы едины, индивидуальна логика действия, логика развития, обеспечивающая прекрасно бесконечное многообразие форм проявления единой сути.

Далее следует основная группа упражнений, которые отличаются значительной продолжительностью, медленным темпом исполнения (предельно медленным) и иной задачей.

Если во время разминки мы с помощью всех элементов будим один, то в этой группе упражнений один ведущий элемент, уже достаточно готовый к работе, заставляет включиться и работать остальные.

Например, воображение становится ведущим в работе над упражнением «Несуществующая тварь» (здесь «тварь» – не в уничижительном, а в библейском смысле этого слова, соответствующее английскому *creature*, от слова *create* – ‘творить, создавать’). Участники тренинга должны родить себя заново в образе неизвестного создания, сотворить новую жизнь. Рождение сродни творчеству. Это требует максимума воображения, но ведь материал для этого творения не абстрактный, а сам творящий. Значит, необходимо прислушаться к собственным внутренним ощущениям, сконцентрировать внимание внутри себя и ощутить в себе зачаток этой новой неизвестной жизни. Это происходит само собой, непроизвольно, как только поверишь в то, что ты на самом деле – то самое удивительное существо, неизвестное до сих пор в природе, и начинаешь действовать в его логике. Это не значит двигаться-бегать. Начало действия – это прислушивание к самому себе, к биению своего сердца, это поиск ответа на вопрос «Кто я?».

С первым же подлинным внутренним действием сразу оживают все элементы, создаётся особое внутреннее самочувствие, отключаешься от всего мира и сосредотачиваешься внутри себя в маленькой точке. Уходит контроль сознания и лишнее напряжение.

Это всё невозможно без абсолютной веры в свой вымысел, и тогда рождается ощущение правды каждого душевного, а затем и физического движения. Эмоциональная память вытаскивает из глубин своих забытые ощущения комфорта и покоя эмбриона, а затем любопытство и страх младенца, бесконечное удивление от знакомства с собой и окружающим миром.

Во-вторых, действие всегда целенаправленно. Без цели не может быть действия. Часто цель не осознаётся, но это не значит, что её нет. В тренинге каждое, даже самое простое, упражнение предполагает лично значимую цель. Например, на разминке мы ловили хлопок. Задание уже действенно, но пока цель не стала лично значимой, желаемого результата не получится.

Глобальная цель, заложенная природой, недостижима напрямую. Она дробится на более мелкие для каждой группы, отдельного индивида. Движение к главной цели встречает на пути множество препятствий, требующих преодоления. Лично значимая цель как раз и содержит в себе объект воздействия и планируемое событие, в которое должно разрешиться противодействие с данным объектом.

Изнутри мы воспринимаем действие как воздействие, мы добиваемся своего запланированного результата. Но если приподняться над ситуацией, то можно без труда заметить, что любое действие в большей или меньшей степени, в той или иной форме встречает противодействие со стороны объекта независимо от того, предмет ли это, другой человек или даже сам действующий. В процессе этого противодействия и достигается результат. Не всегда планируемый, но как раз необходимость корректировки результата и порождает новую цель и новое действие.

Очень интересное упражнение, дающее мышечную свободу, – «Перетекание из образа в образ». Если упражнение начинать с полного расслабления и освобождения мышц, а затем через действие включить все остальные элементы, то ощутишь удивительную свободу и лёгкость. Подсознание диктует телу такие позы и движения, которые невозможно придумать и повторить специально.

Эмоциональная память становится ведущим элементом в таком упражнении, как «Создание картин под музыку». Сначала от музыки рождается настроение, чувство, потом по ассоциации рождаются образы, они будят фантазию, потребность в общении. Желание выразить своё настроение и ощутить настроение других помогает вписываться в композицию, оправдывая свою позу и добиваясь подлинности.

В разных упражнениях внутреннее сценическое самочувствие достигается разными путями, но принцип единый: через один, наиболее активный, «разогретый» элемент с помощью действия подключаются все остальные. А затем это внутреннее сценическое

самочувствие будит подсознание, которое диктует органичное поведение в соответствующих ситуациях, т. е. через сознательную психотехнику артиста – подсознательное творчество органической природы.

Таким образом, целенаправленность и результативность – это два важных фактора поступательного движения вперёд, обеспечивающих подлинность действия. От принципов подлинности действия, реализующихся в тренинге, переходим к принципам организации самого тренинга. Система упражнений построена так, что участник тренинга идёт от нереального к реальному, от неведомого к узнаваемому, от простого к сложному. А это способствует формированию высокохудожественной творческой деятельности обучающихся, ориентирует на создание условий для творческой самореализации личности одарённого обучающегося.

Литература:

1. Станиславский, К. С. Из записных книжек : в 2 томах. Т. 2 / [сост. и авт. вступ. ст. В. Н. Прокофьев ; ред. и авт. коммент. И. Н. Соловьёва]. – Москва : Всерос. театр. о-во, 1986.
2. Станиславский, К. С. История одной постановки (педагогический роман) / К. С. Станиславский. Работа актёра над ролью [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teatrsemya.ru/lib/rejissura/stanislavskij-4-rabota-aktera-nad-rolyu.pdf>.
3. Станиславский, К. С. Работа актёра над ролью / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2010.

АСПЕКТЫ ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

*Литвиненко Олеся Александровна,
преподаватель*

*муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»,
с. Перегрёбное Октябрьского района,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Olesya280376@mail.ru

В статье изучено понятие одарённости, сформулированы ключевые характеристики одарённых детей. Проанализированы методы выявления музыкально одарённых детей, раскрыты проблемы развития их таланта. Описаны подходы к сопровождению одарённости в области музыкального искусства.

Технология педагогической деятельности с одарёнными детьми является одной из ключевых задач в системе общего и дополнительного образования. При этом к основным этапам работы относят: своевременное выявление талантливых учеников, педагогический мониторинг динамики их развития, а также комплекс мер поддержки социализации данной категории обучающихся. Успешная деятельность по созданию оптимальных условий психолого-педагогического сопровождения одарённых детей создает прочный фундамент, обеспечивающий раннюю профилизацию образования и «дальнейшую максимальную самореализацию» [4]. Особенно остро стоит вопрос поддержки талантливых детей в области музыкального искусства, что связано с необходимостью раннего выявления «дарований» ребёнка, обеспечением «музыкальности» его окружения, фасилитацией мотивации и интереса к искусству, а также преемственности всех ступеней обучения.

В рамках нашей статьи мы рассмотрим понятие одарённости, охарактеризуем его ключевые признаки, проанализируем методы выявления и поддержки музыкально одарённых детей.

Мы рассмотрели ряд определений одарённости, выделив среди них трактовку А. Я. Кузнецовой, согласно которой данный теоретический конструкт описывает «системное,

развивающееся в течение жизни качество психики, определяющее возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми» [1]. Описание специфики одарённых детей в области музыкального искусства, а также педагогические технологии работы с ними описаны в исследованиях Н. И. Ануфриевой, С. И. Савшинского, Е. Р. Сизовой и других. В таблице 1 мы обобщили ключевые характеристики в структуре индивидуальности музыкально одарённых детей.

Таблица 1

Название характеристики	Сущность
1. Интеллект	Показатель IQ на порядок выше нормы. Высокие оценки по шкале креативности, яркое творческое воображение, интерес ко всему необычному.
2. Качества личности	Требовательность к себе и результатам своей работы, любознательность. Высокая воля, связанная с устойчивостью к высокому умственному напряжению.
3. Способности	Для большинства характерны развитые специальные способности, связанные с интересом к определённым занятиям: музыке, изобразительному искусству и т. д. Развитая творческая активность как «стимул, определяющий направленность учебно-музыкальной деятельности» [3].

В исследовании Л. В. Сафроновой и соавторов показано, что ключевыми характеристиками одарённости является «нестандартность и творческий характер мышления» [2]. Среди методов выявления талантливых детей в большинстве научных разработок [1, 2, 4] указываются такие, как:

- анкеты и тестирование интеллектуальных, креативных, специальных способностей;
- педагогический мониторинг процесса и результатов обучения: анализ продуктов творческой деятельности, портфеля достижений, результатов участия в специализированных (музыкальных, вокальных) конкурсах;

- наблюдение за особенностями реализации проектной деятельности, спецификой обработки материала, самостоятельного творческого преобразования.

Определение методов педагогической поддержки обучающихся с выраженной одарённостью связано с оценкой характерных проблем, блокирующих развитие их музыкального таланта. Так, в трудах Н. Г. Тагильцевой [4] проанализированы данные сложные вопросы, которые одновременно представляют мишени педагогического воздействия в рамках сопровождения одарённости. К основным из них относят:

- недостаточный интерес к способностям одарённого ребёнка со стороны всех субъектов образовательного процесса (педагогов, родителей и т. д.);

- «отсутствие достаточных стимулов, активизирующих творческое совершенствование детей» [4];

- низкий уровень общекультурной компетенции.

В связи с выделенными проблемами возможно разработать модели сопровождения талантливых детей в музыкальной школе, связанные с реализацией деятельностного и личностно ориентированного подхода к образованию. Общими векторами работы являются мероприятия по активизации мотивации к творческой деятельности (культурно-просветительской и концертно-исполнительской) и расширению музыкального кругозора. При этом успешность реализации модели будет связана с обеспечением сотрудничества всех субъектов образования: учителей, педагогов музыкальной школы, родителей, представителей учреждений культуры, профильных учебных заведений и т. д. В таком комплексном процессе можно создать «индивидуальную траекторию творческого развития» отдельной личности, обеспечить полноценное дидактическое и психолого-педагогическое оснащение творческой среды.

Литература:

1. Кузнецова, А. Я. Диалектика культурной традиции и инновации в развитии детской одарённости / А. Я. Кузнецова // Сибирский педагогический журнал. – 2013. – № 5. – С. 188-191.
2. Сафронова, Л. В. Одарённые дети: опыт эффективной педагогики / Л. В. Сафронова, В. И. Маркова, Т. П. Кочкина // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2011. – № 5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/odarennye-deti-opyt-effektivnoy-pedagogiki> (дата обращения: 20.12.2021).
3. Сизова, Е. Р. Принцип ранней профилизации как основа системы непрерывного многоуровневого музыкального образования / Е. Р. Сизова, Н. Ю. Кучер // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 5 (84). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/printsip-ranney-profilizatsii-kak-osnova-sistemy-nepreryvnogo-mnogourovneвого-muzykalnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 20.12.2021).
4. Тагильцева, Н. Г. Личностно ориентированные модели развития музыкально одарённых детей / Н. Г. Тагильцева, Л. В. Матвеева, М. А. Бызова // Образование и наука. – 2019. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lichnostno-orientirovannyye-modeli-razvitiya-muzykalno-odarennyh-detey> (дата обращения: 20.12.2021).

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К СОЛЬНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

Надеина Ирина Викторовна,
преподаватель

*муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»,
г. Муравленко,
Ямало-Ненецкий автономный округ*

a.y.nadein@mail.ru

Хочу поделиться некоторыми практическими советами подготовки ученика к сольному выступлению. Должна сказать, что последнее десятилетие в моём классе отмечено ежегодными сольными концертами. Хотя первоначальный опыт проведения таких творческих мероприятий появился гораздо раньше.

Подготовка сольного концерта – сложный процесс. Нужны ли они сегодня, когда так немного перспективных детей в школе, когда единицы хотят связать свою деятельность с профессией музыканта? На мой взгляд, однозначно нужны, и как раз для той самой небольшой группы перспективных детей. Это серьёзная мотивация, это воспитание целеустремлённости, уверенности, работоспособности, сценической выдержки. Это воспитание умения работать одновременно над объёмной программой, «держат» в голове десятки исполнительских задач, работать на пределе своих возможностей. И, конечно, это значительный шаг вперёд в освоении репертуара.

Не стоит бояться различных вариаций проведения сольного концерта: это может быть так называемая «половинка», когда первое отделение играет один ученик, а второе – другой. Это может быть логичное вкрапление какого-то единичного номера другого исполнителя, для того чтобы юный солист отдохнул. Очень помогает сделать сольный концерт по силам сочетание сольных и ансамблевых номеров.

Общеизвестна структура всего периода подготовки к выступлению, данная А. Щаповым: период ознакомления с произведением, детальная работа по эпизодам, целостное оформление, этап достижения эстрадной готовности.

От логичности, последовательности цепочки этапов подготовки концерта, от вдумчивого планирования работы зависит качество публичного выступления.

Мне бы хотелось остановиться только на нескольких аспектах подготовки, которые я считаю особо значимыми.

Выбор и компоновка программы.

У младших исполнителей программа может быть накоплена в течение одного года, это сложно, но реально. У старшекласников накопление репертуара идёт 1,5-2 года, а то и более продолжительный период времени. Не только потому, что объёмные произведения быстро не выучишь, но ещё и потому, что они должны улечься в сознании, должно пройти осмысление материала, а затем его переосмысление уже на более высоком уровне. Но в обоих случаях и у старшекласников, и у начинающих в программе должны быть произведения, понятные им по образу, структуре, стилю.

В концертах моих учеников 90 % (иногда – все 100 %) репертуара – это классика, поскольку это школа, это то, на чём ученик растёт в профессиональном отношении.

Планирование работы. Прежде всего это умение преподавателя перемещать акценты в работе так, чтобы вся программа была в руках, поскольку «сартуют» произведения в разное время, а значит, технические, звуковые задачи – разные. Огромное значение имеет правильная планировка локальной и целостной работы. Чрезвычайно важен момент сборки программы. Это должно происходить задолго до концерта, когда ещё ни одно произведение до конца не готово, многое ещё не доучено наизусть и темпы далеко не конечные. Тем не менее привыкать к большому объёму программы следует не менее чем за 1,5-2 месяца до назначенной даты концерта.

В ходе внутри этапной работы очень часто «хромают» темпы и педаль. Нельзя резко переходить от рабочих темпов к настоящим, работу над педалью надо начинать как можно раньше, это полноправный элемент музыкальной ткани.

Грамотный разбор. Я бы выделила несколько наиболее важных моментов:

абсолютная ясность в структуре (уметь быстро находить визуально ту или иную партию, тему, каданс, секвенцию и т. д. Уметь пропевать материал). Мыслительная работа, произношение, пропевание – залог аналитического восприятия текста;

тщательный разбор фактуры, прежде всего аккордовой (тональный план, анализ гармонических функций) Времени уходит уйма, и, как правило, к следующему уроку все функции забыты, и многое приходится повторять не один раз, но польза от этой работы огромная, прежде всего – для осознанного выучивания наизусть;

то самое «наизусть». Советую не учить текст подряд, применять логический способ, опираясь на аналитику, применяя прежде всего такой инструмент логического мышления, как сравнение, который тесно связан с работой внутреннего слуха. Обязательно 100 раз поклониться левой руке, где собрана гармония, проучить её отдельно, услышать только её, не смешивая голоса, чтобы потом она заняла нужное место в звуковой палитре;

аппликатуру никогда не доверяю ученикам, требую знание аппликатурных формул, даю возможность самостоятельно эти формулы использовать, но лично сама контролирую каждую проставленную цифру, такое же отношение и к оригинальной аппликатуре, которая противоречит формуле, но в данном контексте является удобной. Ученик должен уметь объяснить словами логичность аппликатуры – это залог осознанной работы. Всегда опираюсь на позиционную аппликатуру, которая предполагает умение видеть собранную гармоническую функцию.

То же с педалью: ученик должен уметь объяснить, какую она в данном конкретном случае выполняет задачу.

Его величество *приём*: это качество штриха, это верная артикуляция, которая должна отрабатываться с огромным акцентом на дыхании рук. Дыхательные цезуры прочно привязаны к фразировке, умение отделять одну фразу от другой, дослушивать её – это великое дело, которое не даст произведению превратиться в летящий ком без знаков препинания. *Приём* – это уверенность движений, контроль над ними, обоснованность, экономность движений, что значительно уменьшает опасность «зажима» руки. *Приём* – это качество звука.

Эти отдельные ступени в комплексе и образуют базу для успешной реализации трёх важнейших компонентов: осознанного, аналитического восприятия музыкального произведения – во-первых, для осознанного выучивания наизусть – во-вторых, для осознанной работы над звуком, фразировкой, образом в целом – в-третьих.

В итоге – это важнейшее условие для уверенного, стабильного исполнения.

Психологические аспекты. Хорошо спланированная при подготовке работа – это верный путь к успеху, который, как известно, случайным на сцене не бывает. Но надо ещё учесть, что, кроме надёжно и крепко выученной программы, есть не менее важный психологический аспект, который тоже нужно учитывать.

Сольный концерт должен стать праздником: с волнением, переживанием, но праздником. Красивая удобная одежда, убранство сцены, наполненность зала и продуманная публика, которая пришла поддержать, интересный сценарий, красивая афиша, пригласительные и т. д. Это творческое событие должно запомниться. Это внешняя сторона.

Очень важен психологический настрой на успех. Это готовность выйти на сцену с чувством уверенности и эмоционального подъёма. Важна каждая фаза предконцертного периода: «накатка» программы (первая фаза), психологический настрой непосредственно перед выходом на сцену (вторая фаза), спокойный выход, спокойный поклон, тщательная неторопливая посадка (третья фаза), мысленно проговорить основные исполнительские задачи и настроиться на точный темп (четвёртая фаза), постконцертный период (пятая фаза), которая часто недооценивается. Поддержка в любом случае, спокойная уверенность в том, что произошло важное, нужное событие, которое принесло огромную пользу.

Мой открытый урок «Сольный концерт. Послесловие...», который я выше предложила читателям посмотреть, – это как раз и есть пятая фаза: когда концерт сыгран и идёт итоговая оценка творческому событию.

Хочу закончить статью словами немецкого писателя, экономиста, бизнесмена, лектора Бодо Шефера: «Лодке в гавани безопаснее, чем в море, но она не для этого строилась».

Если есть в классе ребёнок, из которого можно лепить музыканта, сделайте сольный концерт. Это может захватить, повернуть мотивацию в вашу сторону, в конце концов, стать началом интересного творческого пути.

Литература:

1. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Л. Маккиннон. – Ленинград : Музыка, 1967.
2. Шапов, А. П. Фортепианная педагогика / А. П. Шапов. – Москва : Сов. Россия, 1960.

ТЕАТР МОДЫ – ПЛОЩАДКА ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гибадуллина Люция Мансуровна,
педагог дополнительного образования

муниципального автономного учреждения дополнительного образования

«Дом детского творчества»,

г. Когалым,

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

lyutsiyag@inbox.ru

В настоящее время возросла роль некоторых качеств личности, ранее необязательных для жизни в обществе, таких как: способность быстро ориентироваться в меняющемся мире, осваивать новые профессии и области знаний, умение находить общий язык с людьми самых разных профессий, культур. В обществе растёт востребованность в творчески мыслящих людях, способных самостоятельно видеть и решать проблемы.

В связи с переходом на новые образовательные стандарты акцент переносится на воспитание подлинно свободной личности, формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и чётко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей, что соответствует Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [1].

Этим обусловлено введение в образовательный контекст образовательных учреждений методов и технологий на основе проектной и исследовательской деятельности обучающихся.

Значение проектной деятельности в развитии учебно-познавательных компетенций учащихся заключается в том, что формируется научно-теоретическое, нестандартное мышление учащихся; осваиваются основы исследовательской деятельности; создаётся ситуация успеха; предоставляется возможность самостоятельного поиска знаний; развивается способность к рефлексии, что влечёт за собой и формирование универсальных учебных действий.

Исследовательская и проектная деятельность учащихся является инновационной образовательной технологией и служит средством комплексного решения задач воспитания, образования, развития личности в современном социуме. Проектная деятельность формирует социальный опыт учащихся в труде и общении, способствует интеллектуальному росту детей, расширяет кругозор как в области своего предмета, так и в окружающей действительности, даёт возможность лучше раскрыть собственный потенциал, а включение проектной деятельности в учебный процесс способствует повышению уровня компетентности учащегося в области решения проблем и коммуникаций.

Цель: формирование учебно-познавательной компетенции учащихся на основе проектной деятельности.

Задачи: познакомить учащихся с основами проектной деятельности; научить детей разрабатывать социально ориентированные и творческие проекты; обучать учащихся сбору и переработке информации; формировать навыки выстраивания отношений в группе; совершенствовать навыки публичного выступления.

Метод проектов используется как в урочной, так и внеурочной деятельности, имеет место как в обязательном образовании, так и в дополнительном. Применение метода проектов в дополнительном образовании в студии «Театр моды» имеет широкие возможности в области технологии (раздел «Конструирование, моделирование и пошив одежды»). В студии за пять лет создан **банк проектов учащихся студии «Театр моды»**, куда вошли: **краткосрочные проекты** – реализуются в рамках недели, месяца; **долгосрочные проекты** – реализуются в течение одного-двух лет – это создание костюмов в коллекции; **интегрированные проекты** – интегрирующие смежную тематику нескольких направлений (вышивка, аппликация и т. д.); **научно-исследовательские проекты** – требуют продуманной структуры, чётко обозначенных целей, обоснования актуальности, проведения научных исследований; **творческие проекты** – не требуют строго продуманной структуры, их содержание зависит от интересов и творческих способностей учащихся; **социально-образовательные проекты** – взаимодействие с другими учреждениями.

В основе опыта лежит разработанная система мер, направленная на формирование учебно-познавательных компетенций учащихся средствами проектной деятельности, включающая в себя следующие этапы работы:

Поисково-конструкторский (или собственно проектировочный). На этом этапе важным является погружение в проект: мотивация деятельности учащихся, определение темы, проблемы и целей.

Технологический (этап реализации проекта). На этом этапе решаются промежуточные задачи, выполняется работа.

Заключительный (практическое применение проекта). Этап презентации необходим для завершения работы, для анализа проделанного, самооценки и оценки со стороны, демонстрации результатов. Формы представления результатов исследования могут быть различными: отчёт с демонстрацией материалов, презентация, выставка, показ моды.

Например, создание коллекции «Югорские узоры» – это долгосрочный проект, работа над костюмом позволила воспитанникам больше узнать об истории и традициях национальной одежды, особенностях кроя и отделки. Богатая декоративная отделка бисером, мехом, кожей, пряжей, аппликацией дополнила и украсила костюмы. Создавая коллекции одежды, дети учатся искусству моды, навыкам шитья, прорабатывают идеи костюмов, рисуют эскизы, подбирают материалы. Дети проходят весь путь: от идеи до её воплощения. Большая часть времени затрачивается на пошив костюмов и декоративную отделку. При этом дети изучают технологию изготовления швейных изделий, виды декоративной отделки. Костюм прорабатывается во всех деталях: от головного убора, аксессуаров до обуви. Воспитанники не только придумывают и шьют костюмы, но и демонстрируют их. Такой многосторонний подход к изучению богатейшей культуры родного края делает работу увлекательной для детей, воспитывает уважение к культурным особенностям разных народов. В основу подбора тем для реализации проектной деятельности положен учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды», цель которой – создать условия для развития гармоничной, социально значимой личности, способствовать формированию её социальной адаптации в условиях современной жизни, заложить теоретическую и практическую базу для дальнейшей профессиональной ориентации учащихся.

Результат подтверждается динамикой роста учебных показателей уровня усвоения программы учащимися за период с 2017 по 2021 учебный год. При 100%-ной общей успеваемости качество усвоения программы выросло на 29 %, вырос уровень мотивации – качественное изменение мотивов и рост внутренних мотивов к занятиям: обучению конструированию, моделированию и пошиву одежды – на 36 %, рост уровня сохранности контингента – на 5 %. Рост творческой активности учащихся способствовал росту участия и достижению высоких результатов в выставочной деятельности разного уровня.

Организация проектной деятельности учащихся в образовательных учреждениях востребована, так как она демонстрирует высокую эффективность, мотивированность обучения, снижение перегрузки, повышение творческого потенциала учащихся.

В педагогических исследованиях Л. Е. Андреевой, В. И. Байденко, В. А. Болотова, И. А. Зимней, В. В. Серикова, Ю. В. Фролова, А. В. Хуторского, А. А. Шаповалова сформулированы идеи последовательной организации проектной деятельности учащихся в учебной и внеучебной деятельности, направленной на формирование учебно-познавательных компетенций, таких как [2]: деятельностная, мыслительная, информационная, коммуникативная, презентационная, рефлексивная.

Применение проектной деятельности на занятии, эффективных форм и методов обучения позволило изменить отношение учащихся к предмету, возрос интерес к обучению конструированию, моделированию и пошиву одежды, увеличилось количество победителей и призёров на различных конкурсах, выставках, фестивалях.

В настоящее время, когда от выпускников требуются мобильность, креативность, способность применять свои знания на практике, умение мыслить нестандартно, актуальным становится использование в образовательной деятельности современных педагогических технологий, к которым можно отнести и проектную деятельность учащихся. Исходя из вышесказанного можно сделать выводы о высокой эффективности использования проектной деятельности в образовательном процессе студии «Театр моды». Использование проектной технологии обучения обеспечивает оптимальные условия для формирования навыков самообучения и самоорганизации, которые позволят обеспечить выпускнику студии возможность дальнейшего успешного самообразования.

Список использованных источников:

1. ФГОС основного общего образования : Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 // *КонтурНорматив* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=387922&>.

2. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно ориентированной парадигмы образования / А. В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2 (1325). – С. 58-64.
3. Матяш, Н. В. Проектная деятельность школьников. Пособие для учителя / Н. В. Матяш ; под ред. И. А. Сасовой. – Москва : Вентана-Граф, 2003.
4. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие / Г. К. Селевко. – Москва : Народное образование, 1998.
5. Современные образовательные технологии // Центр проблем развития образования Белорусского государственного университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://charko.narod.ru/tekst/an4/1.html>.

ПРАКТИКА КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ КАК ПОТЕНЦИАЛ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОДАРЁННЫХ И ТАЛАНТЛИВЫХ УЧАЩИХСЯ

*Литвинова Валентина Анатольевна,
преподаватель*

*муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Ташлинская детская школа искусств»,
с. Ташила,
Оренбургская область*

muzik_shkola@mail.ru

Совместное исполнительство давно притягивает музыкантов разнообразием красок, монументальностью, особой энергетикой, большой творческой свободой, возможностью широкого общения с участниками коллектива и зрительской (слушательской) аудиторией. Оркестр как форма коллективного исполнительства представляет своеобразную учебно-творческую лабораторию, которая призвана повести музыкантов в мир новых музыкальных открытий, эстетических переживаний, знаний. Творческие коллективы способствуют процессу социализации исполнителей и помогают в решении общеобразовательных и коммуникативных задач.

Традиция коллективного музицирования на отделении народных инструментов Ташлинской ДШИ формировалась с момента открытия школы. В настоящее время на отделении народных инструментов школы существует учебный ансамбль младших классов, дуэт баянистов старших классов. Продолжают работать и развиваться ансамбль преподавателей школы, оркестр русских народных инструментов – самый большой по численности коллектив.

Оркестр уже отметил 20 лет творческой деятельности, его достижения:

- призовые места 50 конкурсов и фестивалей международного, всероссийского, регионального уровня с широкой конкурсной географией: Москва, Вологда, Иркутск, Саратов, Самара, Тамбов, Оренбург, Бузулук и др.;
- 179 концертов, творческих вечеров коллектива, поездки в ближнее зарубежье;
- 131 произведение различных жанров, вошедших в репертуар коллектива на протяжении всего творческого пути.

Коллектив вырос из первого школьного учебного оркестра. Ежегодно состав оркестра обновляется: уходят выпускники школы, делают первые шаги юные музыканты. В его составе часть профессиональных музыкантов – преподавателей, бывших выпускников школы искусств, а также студенты немusикальнх вузов и работники других сфер. Оркестр воспитал не одно поколение увлечённых музыкой людей, многие из которых уже создали свои семьи, обрели технические и гуманитарные профессии, но желание заниматься творчеством имеет

место в их жизни. Увлечение коллективным музицированием переросло в хобби, а потом и в образ жизни.

В коллективе создана комфортная атмосфера для творчества, самовыражения, личностного роста, общения друг с другом. И в этом – уникальность коллектива, который существует благодаря активной деятельности руководителей, помощи и поддержке администрации района, отдела культуры и администрации школы искусств.

Чем достигается подобный успех в деятельности музыкантов?

Прежде всего – увлечённостью и высоким профессионализмом. Слово «творчество» происходит от слова «творить». Творить – это создавать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном или общественном. Творчество предполагает новое видение, новый подход, новое решение, т. е. готовность к отказу от привычных стереотипов восприятия, мышления и поведения. Всем известна истина: «Принуждение – враг творчества» [2]. Творческое развитие возможно только при наличии положительной мотивации. Поэтому важным моментом в процессе организации занятий коллективного музицирования является создание мотивации. Когда этот рычажок запущен, то, несомненно, коллектив будет жить, развиваться и расти.

Что является трудностью для руководителя коллектива?

Проблема репертуара. Готовую, звучащую партитуру сейчас нетрудно найти. Но каждый аранжировщик пишет, исходя из своих возможностей, навыков и фантазии, исполнительского уровня коллектива, для которого создаётся произведение. Не всегда есть все слагаемые, благодаря которым можно вводить в репертуар готовую аранжировку, без корректировки. Аранжировка – вещь очень непростая и требует много времени. Все партитуры надо делать эксклюзивно для того состава, с которым предполагается работа, именно для тех музыкантов, которые будут исполнять это произведение. Только в этом случае музыкальное произведение ждёт успех. Наставник коллектива должен быть харизматичным, увлечённым, обладать умением донести своё музыкальное видение до каждого исполнителя. Все наши руководители обладают индивидуальностью, большим опытом работы, владеют нотными редакторами, имеют организаторские качества.

Почему так важно коллективное музицирование?

Ребёнку (начинающему музыканту) важен взгляд со стороны. Ему необходимо научиться слушать и слышать, активизировать своё внимание, самоконтроль, сделать правильно свои первые шаги в исполнительском искусстве.

Не случайно В. А. Васина-Гроссман указывает, что «современный оркестр – это очень большой коллектив музыкантов. От каждого из них требуется не только умение хорошо играть на своём инструменте, но и умение согласовывать своё исполнение с остальными участниками. О хорошем оркестре часто говорят: “они играют как один человек”» [4]. Но как достигается такое единство, такое слияние многочисленных индивидуальностей в одну? Следует подчеркнуть, что игру каждого исполнителя в детском оркестре может определять ряд стимулов: желание быть полноправным членом музыкального коллектива, отвечающего всем техническим и художественно-творческим критериям совместного музицирования; наличие адаптационно-настраивающего периода в репетиционной и концертной практике; наличие положительного примера для подражания (концертмейстеры оркестровых групп, более опытное, развитое поколение музыкантов-оркестрантов, ансамблистов, солистов-мастеров); мобилизующее начало дирижёра; психологическая поддержка участников коллектива; эмоционально-чувственная поддержка зрительного зала; постоянная возможность получения нового знания; наличие ближней, средней и далёкой перспективы творческой жизни коллектива (план концертных мероприятий, гастрольный график, фестивальные программы, конкурсные прослушивания, участие в жизни села, района) и др.

Коллективное музицирование способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха. Гармонический слух нередко отстаёт от мелодического. Учащийся может свободно обращаться с одноголосием, но в то же время испытывать затруднение со слуховой ориентировкой в многоголосии гармонического склада. Воспроизводить многоголосие,

аккордовую вертикаль – особо выгодные условия для развития гармонического слуха. По словам Л. А. Баренбойма, «В интересах развития гармонического слуха музыканта необходимо настойчиво и упорно с детских лет развивать целостное ощущение музыкальной вертикали» [1].

Детский музыкальный коллектив может быть своеобразным эстетическим всеобучем. В оркестре начинающие музыканты не только постигают мир прекрасного, гармонию мыслей и чувств. Они становятся полноправными участниками этого процесса. Деятельностный (музыкально-исполнительский) вид познания позволяет детям активно преобразовывать свой внутренний мир, осваивать смежные с музыкой виды искусства, получать музыкальные и эстетические знания в целом.

Выразительное воспроизведение музыки, техническая оснащённость исполнения, артистизм во многом стимулируются ансамблевой игрой. Исполнитель-оркестрант не обременён всем фактурно-техническим спектром произведения – у него есть отдельная партия, которая представляет одну из многих составляющих многоуровневой партитуры исполняемого сочинения. Путь к творческой свободе в коллективном исполнительстве «короче» для оркестранта и «длиннее» для солиста, который должен иметь большой запас прочности, выносливости. Его относительная независимость «дорого обходится», так как он один на сцене, олицетворяет, как правило, своим исполнением целый оркестр.

Начинающему оркестранту быть в контексте единого дыхания, штрихового поля, целостной динамической линии – значит научиться совместно мыслить, чувствовать, приближая своё исполнительство к выразительной игре. Следовать музыканту-оркестранту за дирижёром – значит постигать традиции исполнительского искусства, стилистические особенности произведения, мыслить в рамках целостной драматургии сочинения, приближаться к миру прекрасного, эстетически наполненного.

Концертная и музыкально-просветительская деятельность в форме оркестрового и ансамблевого исполнительства способствует росту положительной динамики роста численности поступающих детей на отделение народных инструментов.

В высших своих проявлениях искусство – всегда творчество. Именно поэтому, занимаясь художественно-практической деятельностью с детьми, знакомя их с произведениями искусства, мы считаем, что решаем не только частные задачи художественного воспитания и образования, но и более глобальные – развиваем интеллектуально-творческий потенциал ребёнка.

Литература:

1. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1974.
2. Благой, Д. Д. Избранные статьи о музыке / Д. Д. Благой. – Москва : Монолит, 2000.
3. Блох, О. А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учебное пособие для вузов / О. А. Блох. – Москва : МГУКИ, 2013.
4. Васина-Гроссман, В. А. Первая книжка о музыке / В. А. Васина-Гроссман. – Москва : Музыка, 1988.
5. Кузнецов, В. Г. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских оркестрах и ансамблях / В. Г. Кузнецов. – Москва : Музыка, 2000.
6. Савенков, А. И. Детская одарённость: развитие средствами искусства / А. И. Савенков. – Москва : Педагогическое общество России, 1999.

ГОРОДСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ НА БАЗЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ КАК СТРУКТУРНЫЙ ЭЛЕМЕНТ СИСТЕМЫ ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ НА ГОРОДСКОМ УРОВНЕ

Зыкова Татьяна Валерьевна,

директор

муниципального автономного учреждения дополнительного образования

Городской Дворец творчества детей и молодёжи

«Одарённость и технологии»,

г. Екатеринбург, Свердловская область,

Марьина Надежда Геннадьевна,

методист

муниципального автономного учреждения дополнительного образования

Городской Дворец творчества детей и молодёжи

«Одарённость и технологии»,

г. Екатеринбург,

Свердловская область

gormer@gifted.ru; odarennost@eduekb.ru

Выявить и раскрыть способности и талант юного дарования – важно не только для самого ребёнка как отдельной личности, но и для общества в целом.

В городе Екатеринбурге с 2003 года реализуется уникальная инициатива образовательных организаций (ОО), направленная на выявление и поддержку талантливых детей, самореализацию дошкольников и школьников в различных областях знания и творчества, – городские мероприятия на базе образовательных организаций. Направление реализуется в формате образовательных и конкурсных инициатив, с использованием широкого спектра современных технологий, форм и направлений деятельности.

Направление базируется на главных принципах Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов:

приоритете интересов личности ребёнка, молодого человека;

доступности и открытости;

общественном и профессиональном контроле.

Автором и координатором направления является Городской дворец творчества детей и молодёжи «Одарённость и технологии», обеспечивающий информационное, нормативное и организационно-методическое сопровождение участников на всех уровнях.

Образовательные организации, являющиеся «идейными центрами» и площадками проведения конкурсов, получают уникальную возможность презентации реализующихся на их базах образовательных технологий, распространения эффективных педагогических практик, а также приобретают престиж и узнаваемость в образовательном пространстве города. Конкурсные события проводятся каждой организацией под ключ: идея, документы, организация и анализ результатов, согласованная работа педагогов и администрации в интересах детей и родителей.

События направления работают на аккумуляцию лучших практик детских садов, школ, лицеев и гимназий, распространение их в образовательном сообществе, интеграцию усилий семьи и образования в построении индивидуальных траекторий развития и успеха детей.

За три года 37 466 участников приняли участие в 162 конкурсных мероприятиях. Ежегодно в рамках направления на базе ОО проводится свыше 50 городских конкурсных событий с участием более 15 тысяч дошкольников и школьников в возрасте от 5 до 18 лет (диаграмма 1, таблица 1).

Диаграмма 1. Показатели количества мероприятий и их участников

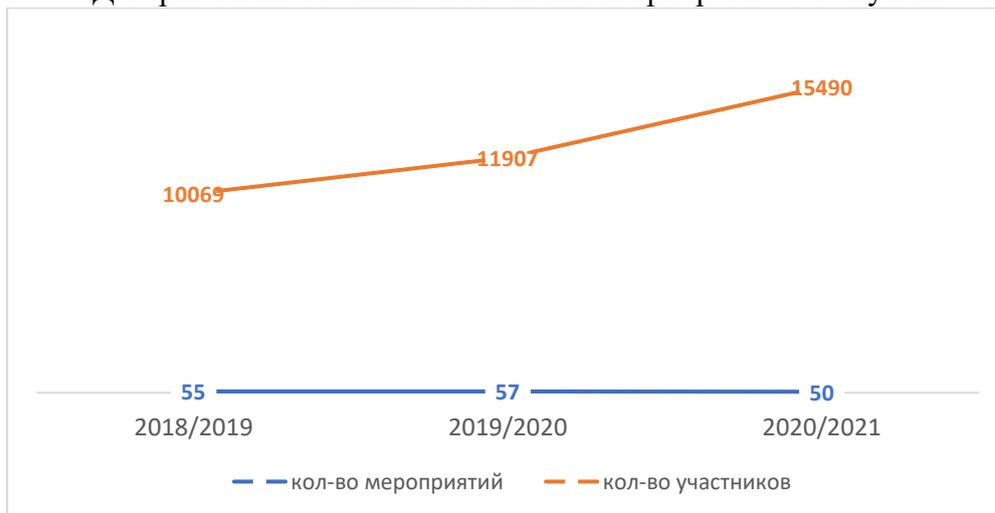


Таблица 1. Показатели количества мероприятий и их участников

Учебный год	Кол-во мероприятий	Кол-во участников
2018/2019	50	10 069
2019/2020	57	11 907
2020/2021	55	15 490

В 2021/2022 учебном году в график вошло 62 городских мероприятия: 21 для дошкольников по 4 направленностям и 41 мероприятие для школьников по 6 направленностям (схема 1).

Схема 1. Классификация мероприятий в графике городских с распределением по направленностям



Направление активно развивает социальное партнёрство, используя разные формы взаимодействия: спонсорскую поддержку в приобретении сувенирной продукции и памятных подарков призёрам и победителям, помощь в разработке конкурсных заданий и проведении экспертизы конкурсных работ участников. Некоторые партнёры предоставляют своё оборудование (конструкторы) для проведения заключительного этапа конкурса, например, конкурс для дошкольников «Роботология» (организатор – детский сад № 395).

На 2021/2022 уч. год в график мероприятий вошло 7 конкурсов (из 62) с партнёрским участием. Среди партнёров: СМИ – негосударственная телекомпания Екатеринбурга «4 канал», журнал «Урал»; крупнейшие вузы города: Уральский федеральный университет, Уральский государственный педагогический университет, Российский государственный профессионально-педагогический университет; музеи – Свердловский областной краеведческий музей, Объединённый музей писателей Урала, Екатеринбургский музей изобразительных искусств; Екатеринбургский театр кукол, Клуб настольного тенниса УГМК; представители бизнеса – магазин «Главный проспект», ООО «Роботология», книжный магазин «Дом книги» и др.

Экспертная поддержка городских мероприятий обеспечивается профессиональным сообществом – педагогами и заместителями руководителей образовательных организаций, которые проходят подготовку в форме специализированных тренингов и семинаров.

События направления приглашают к участию всех детей города, позволяют детям и подросткам выбрать для себя понравившееся мероприятие интеллектуального или творческого развития. Городские мероприятия на базе ОО обеспечивают возможность каждому юному екатеринбуржцу независимо от места жительства, финансовых возможностей семьи, ограничений по возможностям здоровья проявить свои таланты в образовательных / предметных областях и добиться успеха в конкурсных мероприятиях городского уровня:

- доступность участия – конкурсы бесплатны, ранжированы по возрасту;
- доступность шаговая – мероприятия проводятся в каждом районе города, в том числе – дистанционно;
- доступность выбора – широкий спектр (10 направленностей) и разнообразие форм событий.

Ежегодно обновляется перечень и содержание мероприятий с учётом актуальности тематики, качества организационных условий и массовости проведения, что приводит к росту количества участников, их успешности. В целях повышения качества деятельности образовательных организаций разработана и успешно применяется «Программа наблюдения» и активно работает банк экспертов городских мероприятий, участники которого – педагоги и заместители руководителей ОО – проходят подготовку **в форме специализированных тренингов и семинаров.**

Направление динамично развивается – регулярно обогащается новым содержанием, формами и технологиями, обеспечивая условия для более полного творческого самовыражения, профессионального и личностного роста педагогов, работающих с детской одарённостью.

Очевидным социальным эффектом направления является воспитание активного, любознательного горожанина, готового менять жизнь любимого города к лучшему, формирование конкурентоспособной личности.

Мероприятия направления как форма организации обучения выполняют несколько функций, которые способствуют формированию у обучающихся познавательного интереса и коммуникативных компетенций:

1. Адаптивная функция. Проявляется в том, что обучающийся включается в творческий (в т. ч. коллективный) процесс подготовки конкурсного задания. Начинает реально оценивать созданный конкурсный продукт.
2. Целевая функция. Задаёт вектор творческого саморазвития будущего специалиста.
3. Обучающая функция. Во время участия в мероприятиях обучающийся обогащается новыми знаниями, реализует возможности качественно нового применения уже имеющихся знаний и навыков.

4. Воспитывающая функция. Проявляется в том, что к воспитательному воздействию школы добавляется воздействие конкурсных коллективов из других учебных учреждений, внешней среды через решение общих проблем (кейсов) и прежде всего – через самоисследование и самовоспитание.

5. Рефлексивная функция. Предполагает анализ собственных знаний, теоретической подготовки. Проверка происходит в соревновательных условиях.

Участники событий получают возможность проявить свои навыки, показать высокие результаты за пределами своей ОО. Внутренней поддержкой становится не только заслуженный наградной документ, сувенир или подарок от организатора мероприятия, но и коммуникация: опыт общения в среде себе равных, «плечо друга» в командных состязаниях, тренировка навыков публичного выступления, социализация. Признание, полученное на городском уровне, даёт мощный эмоциональный, волевой стимул для дальнейших свершений в заинтересовавших областях знаний. Кроме того, сами организаторы, привлекая ребят для проведения своих мероприятий, развивают в них волонтерские качества, что очень важно в современном мире.

ИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА ПОДГОТОВКИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ К ПОСТУПЛЕНИЮ В ВУЗЫ

*Арсланов Илдар Zufарович,
преподаватель*

муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

«Детская школа искусств»,

г. Муравленко,

Ямало-Ненецкий автономный округ

arslanoviz@yandex.ru

В истории всеобщего обучения и воспитания подрастающего поколения всегда особым взглядом обращалось внимание на выявление и поддержку одарённых детей. Ребёнок, выделявшийся среди своих сверстников и более взрослых детей своим умом, всегда вызывал пристальное внимание к себе со стороны учителей и воспитателей. Немало примеров мы знаем, когда оказывалась непосредственная поддержка в дальнейшем обучении и воспитании талантливого отпрыска. Но всегда ли эта помощь была оказана вовремя, верно ли была направлена, и правильно ли поставлена цель в выборе доминирующего направления в обучении и воспитании одарённых детей?

Об этом мне хотелось бы сегодня поговорить, обсудить, высказать свои пожелания простым, понятным текстом.

Да, талантливый ребёнок выделяется из «всех» в раннем возрасте, показывает свои знания и навыки, более успешно выполняет задания. В нашей системе всеобщего обучения все учащиеся занимаются в школе в одинаковых условиях, всем уделяется время и внимание в общепринятых общеобразовательной системой нормах. «Можно ли организовать и осуществить дополнительные занятия для одарённых детей?» – это вопрос, требующий скорейшего решения, так как обсуждение идёт во всей образовательной системе довольно давно.

Одарённые дети самостоятельно достигают поставленных целей, показывают высокие результаты собственной деятельности. В рамках данной статьи могу отметить из личного опыта, что при подготовке учащихся к поступлению в вузы наиболее одарённые показывали лучшие результаты выполнения самостоятельных работ и домашних индивидуальных заданий. За довольно короткое время удавалось дать нужные знания и навыки, с помощью которых они поступали на бюджетные отделения вузов.

При решении креативных задач, требующих ассоциативного, творческого мышления, у одарённых учащихся больше проявляются новые, оригинальные предложения.

Фантазийные раскладки, требующие работы на воображение и представление, излагаются в более продуктивной форме, с различными интересными вариантами, расширяющими формат заданной узкой темы.

Выявляются универсальные действия при выборе способов выполнения поставленных задач. Хотелось бы отметить из личных наблюдений: не всегда одарённые учащиеся выполняли поставленные задания быстро. Иногда они работали очень медленно по сравнению с выполнением заданий у большинства других обучающихся. По ходу исполнения работы всегда предлагали свои неординарные решения, требующие анализа и синтеза, что в итоге приводило к ошеломляющим успехам.

В «Рабочей концепции одарённости» специально подчёркнуто, «что одарённость не может рассматриваться как сумма отдельных способностей». Нельзя оценивать ребёнка как одарённого по одному или нескольким показателям психодиагностического обследования.

Одарённые дети могут проявлять себя в различных сферах деятельности по-разному в течение продолжительного времени. Одномоментно определить и утвердить одарённость ребёнка тестированием или иной процедурой будет неверно.

Необходимо в ходе продолжительного времени заниматься выявлением одарённых детей. Постепенно, этап за этапом построить систему выявления и, главное, – дальнейшего направления, поддержания, процесса развития одарённого ребёнка.

Неправильное развитие деятельности выявления способностей приведёт к ошибочной оценке одарённости ребёнка. Очень аккуратно определяется свидетельство одарённости, так как этот вопрос имеет ярко выраженный этический характер. Тут никаких ошибок быть не должно, иначе можно неверно направить дальнейшее воспитание и обучение ребёнка. Прогнозирование дальнейшего развития одарённости требует очень детального серьёзного подхода. Нет гарантии, что, повзрослев, он станет гением. Опыт жизненный показывает, что многие талантливые взрослые в детстве никак не проявляли свои способности и даже очень плохо учились в школе, получая неудовлетворительные оценки.

В «Рабочей концепции одарённости» признаки одарённости охватывают два аспекта поведения одарённого ребёнка: инструментальный и мотивационный. Инструментальный – способы деятельности ребёнка, мотивационный – отношение к действительности, а также к собственной деятельности.

Как выполняет работу, какими способами добивается хороших результатов одарённый ребёнок, мы наблюдаем в процессе образовательном, и с каким желанием или нежеланием он выполняет ту или иную работу. Вот на этом этапе важно проанализировать работу ребёнка: сделать выводы и по пунктам отметить его работу. Далее – поставить перед ним задачу не столько посложнее, сколько интереснее. Креативные задания они решают с инновационным подходом. Не допускать в рабочем процессе приёмов и методов, которые приводят к «натасканности» детей (для достижения показателей). Там, где ребёнок получает простор в применении воображения и фантазии, всегда интереснее и полезнее результат.

Учитывается в выполнении работы рефлексивный признак действий. Ставим перед ребёнком задачу, которую он решает с помощью ранее продуманных этапов действий, с тщательным анализом хода работы и обсуждением всех проблем.

Чтобы достичь качественного результата, нужен большой объём работы, которую надо выполнять с привлечением профессиональных специалистов всех областей.

Создание локальных организаций по поддержке и сопровождению одарённых детей во всех регионах, в любых доступных формах. Ещё раз повторюсь, это важное дело надо начинать как можно быстрее и начинать с малых, быстро решаемых проектов в масштабах СОШ и ДОП. Дальнейшее продвижение работы по поддержке и сопровождению одарённых детей заключается в создании нескольких центров в масштабах страны по типу «Сириуса» в г. Сочи Краснодарского края.

Поддержка и сопровождение одарённых детей в воспитании и обучении – дело государственного значения, так как дети – бесценное богатство всего человечества.

Следовательно – важнейшей нашей задачей является сохранение здоровья ребёнка с дальнейшим выявлением, поддержкой и сопровождением одарённых детей.

Литература:

1. Рабочая концепция одарённости / Д. Б. Богоявленская, В. Д. Шадриков, А. В. Брушлинский [и др.]. – Москва : Магистр, 1998.
2. Крутецкий, В. А. Психология математических способностей школьников / В. А. Крутецкий. – Москва : Просвещение, 1968.
3. Лейтес, Н. С. Возрастная одарённость и индивидуальные различия / Н. С. Лейтес. – Москва : Московский психолого-соц. ин-т ; Воронеж : Практическая психология, 2019.

ПРИМЕНЕНИЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО И ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДОВ ПРИ РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ПЛОВЦАМИ

Баранов Виктор Анатольевич,

к. п. н., тренер-преподаватель

муниципального автономного учреждения дополнительного образования

«Детско-юношеская спортивная школа № 6»,

г. Тамбов,

Тамбовская область

[*baranowwa@yandex.ru*](mailto:baranowwa@yandex.ru)

Проблема индивидуализации и дифференциации в системе физического воспитания и спорта стала в последнее время одной из важнейших в работе общеобразовательных и спортивных школ. Многочисленные исследования свидетельствуют о том, что индивидуализация и дифференциация создают наиболее благоприятные условия формирования творческой, самостоятельной и социально активной личности [4].

В спортивной практике дифференцированный подход предусматривает в подготовке спортсменов учёт наиболее важных факторов, характерных для какой-либо группы занимающихся. Разрабатываемые в этом случае тренировочные программы предназначены для нескольких спортсменов, которые образуют группу, относительно однородную по одному или нескольким признакам [3].

Если на этапе спортивного совершенствования предпочтение отдаётся индивидуальному подходу, то на этапе начальной подготовки более эффективно применение дифференцированного подхода к построению тренировочного процесса, т. е. учёта отдельных факторов, характерных для определённых групп занимающихся [1].

Набор детей в группы начальной подготовки отделения плавания проводится в возрасте 7 лет. Занятия проводятся в спортивно-оздоровительных группах и в платных группах по программе обучения спортивной школы. На первом году занятий в бассейне наибольшее внимание уделяется обучению технике спортивных способов плавания. По окончании первого года обучения проводится отбор спортивно одарённых детей для зачисления в тренировочные группы. Тестирование проводится на дистанции 25 метров вольным стилем. Из числа детей, показавших наилучшие результаты в плавании, формируется «сильная» подгруппа. Организация дифференцированного подхода на занятиях плаванием осуществляется путём распределения детей на три подгруппы: сильную, среднюю и слабую.

Объединение спортивно одарённых спортсменов в одну группу позволяет тренеру значительно увеличить объёмы тренировочных заданий, не боясь при этом нанести урон здоровью более слабых в физическом отношении детей, для которых такие физические

нагрузки были бы непосильными. В то же время, объединяя физически слабых детей, мы уделяем больше внимания технике плавания, даём детям возможность заниматься спортом, постепенно выводя их плавательную и физическую подготовку на более высокий уровень. Дозирование физической нагрузки необходимо проводить дифференцированно для каждой группы детей, исходя из начального уровня физической и плавательной подготовки.

Спортсмены с высоким уровнем подготовленности, состоящей из спортивно одарённых детей, выполняют большой объём тренировочных заданий по сравнению с их сверстниками. Помимо разных по объёму тренировочных нагрузок, на занятиях используются различные по сложности выполнения тренировочные упражнения, используемые для овладения и совершенствования спортивных способов плавания. Нами разработан комплекс упражнений для совершенствования техники плавания в зависимости от уровня координационных способностей детей, который предусматривает плавный переход от простых к более сложным упражнениям [2].

Подготовительные цели при подготовке высококвалифицированных пловцов направлены на создание и оптимизацию предпосылок будущих достижений путём обеспечения общего подъёма уровня функциональных возможностей организма, наиболее всестороннего выявления и развития индивидуальных способностей спортсменов.

Цели спортивной подготовки во времени подразделяются на *долгосрочные* (условно к ним можно отнести те, для реализации которых требуются многомесячные, годовые и более протяжённые сроки), *среднесрочные* (реализуемые на протяжении месячных и близких к ним сроков) и *краткосрочные* (выполняемые в недельные, близкие к ним сроки и на отдельных занятиях) [5].

Необходимо учитывать внешние факторы, влияющие на многолетний процесс спортивной деятельности.

Рациональное планирование многолетней подготовки связано с точным установлением оптимальных возрастных границ, в которых демонстрируются наивысшие спортивные результаты. Очень важно также ориентироваться на высшие достижения в возрастных группах, чтобы не упустить физический и психологический аспект развития спортсмена.

Применение дифференцированного и индивидуального подходов на занятиях плаванием в ДЮСШ № 6 г. Тамбова позволило добиться высоких спортивных достижений. За последние 4 года подготовлено 4 мастера спорта по плаванию. В 2018 году Дзгоев Ростислав выполнил норматив мастера спорта на дистанции 200 метров брассом с результатом 2 мин. 18 сек. Это первый мастер спорта по плаванию, подготовленный в Тамбовской области. В 2019 году норматив мастера спорта выполнил Смыков Арсений на дистанции 100 метров кролем на спине – 56,21 сек. Обоих спортсменов подготовил тренер Артюхин Владислав Вячеславович. Сейчас Смыков Арсений занимается в г. Пензе и в 2021 году завоевал серебряную медаль в составе сборной команды России на первенстве Европы по плаванию в составе эстафетной команды.

В 2020 году Власова Дарья выполнила норматив мастера спорта на дистанции 100 метров брассом – 1.12,47, а в 2021 году мастером спорта стала Иванушкина Полина, 50 метров брассом проплыла за 33,31 сек. Обеих спортсменок подготовила тренер Ермакова Алла Юрьевна.

Таким образом, основные методические положения в процессе многолетней подготовки спортсменов-пловцов следующие:

- целенаправленность процесса подготовки;
- преемственность задач, средств и методов тренировки всех возрастных групп;
- поступательное увеличение объёма и интенсивности тренировочных и соревновательных нагрузок.

Литература:

1. Баранов, В. А. Методика учебно-тренировочного процесса пловцов на этапе начальной подготовки на основе дифференцированного подхода : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / В. А. Баранов ; Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. – Тамбов, 2012.

2. Баранов, В. А. Эффективность применения метода групповой дифференциации на этапе начальной подготовки пловцов : Метод. пособие / В. А. Баранов, А. Ю. Ермакова, В. А. Офицеров. – Тамбов : ГОИПКРО, 2009.
3. Булгакова, Н. Ж. Отбор и подготовка юных пловцов / Н. Ж. Булгакова. – Москва : Физкультура и спорт, 1986.
4. Квашук, П. В. Дифференцированный подход к построению тренировочного процесса юных спортсменов на этапах многолетней подготовки : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.04 / П. В. Квашук ; Всерос. науч.-исслед. ин-т физ. культуры и спорта. – Москва, 2003.
5. Плавание / Под ред. В. Н. Платонова. – Киев : Олимпийская литература, 2000.

ФОРМИРОВАНИЕ ВНУТРЕННЕЙ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Ботикова Светлана Владимировна,
заместитель директора по УВР,
преподаватель

*муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Строитель»,
Тамбовский район,
Тамбовская область*

bsv1501@mail.ru

Многие дети, поступив в детскую школу искусств, успешно учатся, некоторые испытывают трудности в обучении и в результате интерес к занятиям пропадает, они оставляют школу. Проблема создания условий формирования внутренней учебной мотивации, поиска эффективных путей педагогического сопровождения обучающихся является значимой задачей для детской школы искусств.

Цель данной работы – выявить факторы, способствующие созданию условий поддержания и развития внутренней учебной мотивации обучающихся детской школы искусств для применения теоретических знаний на практике.

Не только наличие интеллекта, способностей к определённому виду искусства является определяющим показателем успешности обучения в детской школе искусств. Учебная мотивация выступает как движущая сила процесса обучения, реализации потенциала учащихся, достижения высоких результатов.

Учебная мотивация представляет собой сложную систему, включающую внутренние и внешние мотивы, учебные цели, способы реагирования на трудности и неудачи, ожидания и представления, касающиеся оценки собственного потенциала и собственных достижений, успехов и неудач [1].

Учебные мотивы как важная составляющая мотивации включают осознаваемые и неосознаваемые субъектом причины, побуждающие его к учебной деятельности. Выделяются два основных типа учебных мотивов – внутренние и внешние, их называют внутренней и внешней мотивацией.

Причины, порождающие внутреннюю мотивацию, лежат внутри индивида. Познавательная деятельность доставляет ему удовольствие, представляет интерес и ценность. Она проявляется в поисковой активности, инициативе ребёнка, стремлении выбирать для решения новые сложные задачи, ставить перед собой цели, в настойчивости при их достижении.

При внешней мотивации выполняемая деятельность выступает как средство достижения внешних по отношению к её содержанию целей, заданных самостоятельно или другими людьми. Стремление выполнения деятельности не ради неё самой, а ради вознаграждений, которые даёт достижение высокого результата в ней: для повышения

самооценки, самоуважения, заслужить похвалу и признание значимых людей, избежать их критики, получить награды, деньги и пр. [1, стр. 3].

Источники внутренней мотивации – человеческие потребности в познании и понимании, в достижении, созидании и компетентности. Они первичны по отношению к учебному результату. Стремление к их удовлетворению побуждает ребёнка учиться, т. е. прикладывать усилия, доводить начатое до конца, стремиться к пониманию изучаемого материала, ставить перед собой всё более трудные учебные цели, получая удовольствие от их достижения и процесса собственного изменения, повышения компетентности.

Источники внешней мотивации – вторичные по отношению к учебному процессу потребности (в уважении и признании, принятии).

Показатели внутренней мотивации (познавательная мотивация, мотивация достижения) позитивно связаны с результатами достижения: чем выше выражено позитивное отношение к учёбе, её восприятие как интересного и значимого процесса, тем выше успешность [1].

Показатели внешних учебных мотивов, ориентированные на учителей, родителей, мнение одноклассников, имеют негативную связь с успеваемостью, стремление к хорошим оценкам выступает лишь как внешний критерий успешности, собственной состоятельности [1, стр. 8].

У учащихся с ярко выраженной внутренней мотивацией деятельность основана на ощущении значимости процесса учения, а у учащихся с ярко выраженной внешней мотивацией – на стремлении получать хорошие оценки – «оценки ради оценки» [1].

В рамках учебного процесса осуществляется удовлетворение потребностей в автономии (показатель внутренней мотивации) – стремление чувствовать выбор, т. е. самому контролировать собственные действия, быть независимым инициатором. Здесь важно ощущение отсутствия принуждения и контроля. Если выбор невозможен, требуется обеспечение разумного объяснения выдвигаемых требований педагогом, признание и понимание точки зрения на проблему.

Для создания ощущения компетентности следует отслеживать уровень сложности выполняемой деятельности, чтобы доминирующим опытом обучения был опыт мастерства, а не беспомощности, способствовать тому, чтобы деятельность сопровождалась информативной, поддерживающей и позитивной обратной связью. Обратная отдача – это прогресс, конкретные индивидуальные достижения, а не сравнение, к примеру, достижений учащихся друг с другом [2].

Учёные полагают, что снижение мотивации после 2-3 лет обучения объясняется неспособностью чувствовать свою компетентность в связи с растущим уровнем сложности учебной деятельности и учебных требований на фоне потери понимания их смысла. Важно учитывать не только действия преподавателя по поддержанию автономии и компетентности учащихся, но и восприятие учащимися отношения со стороны преподавателя в отношении к ним [2].

Для поддержания потребности в связанности с другими (реализации личности в системе общественных отношений) важно, чтобы учащиеся ощущали себя значимыми и ценными участниками учебного процесса, чувствовали поддержку со стороны преподавателей в случае трудностей, важно устанавливать надёжные межличностные отношения между преподавателем и учащимися [2].

Результаты исследований учёных подтверждают значимость поддержания и развития внутренней учебной мотивации как важного условия эффективности учебного процесса.

Определим факторы, способствующие созданию условий поддержания и развития внутренней учебной мотивации учащихся, исходя из её определённых показателей:

1. Познавательная мотивация – через содержание обучения – новая информация, репертуар, использование современных методов и др.

2. Мотивация достижения – через успешное решение трудных учебных задач и целей, через приобретённые умения и навыки в определённом виде учебной деятельности.

3. Мотивация автономии – через направленность учебного процесса на право самостоятельного выбора, в т. ч. – в вопросах содержания учебного материала, методов, инструментария. При невозможности самостоятельного выбора – чёткое пояснение причин.

4. Компетентность – через подачу учебного материала, доступного для восприятия и понимания, добиваясь полного усвоения, через положительные эмоции восприятия учащимися отношения со стороны преподавателя в отношении к ним.

5. Реализация личности в системе общественных отношений – через установку добрых межличностных отношений преподавателя и учащихся, через участие в коллективном творчестве и ощущения своей значимости.

Следует учитывать свойство мотивации – изменчивость. В процессе обучения происходит изменение мотивационной сферы: появление новых, изменение старых мотивов. Необходимо выявление преобладающих мотивов. Важно учитывать возрастные характеристики учащихся для понятия специфики внутренней учебной мотивации.

Для создания условий поддержания и развития внутренней учебной мотивации особое внимание следует уделять формированию системы ценностей обучающихся. Образовательная деятельность будет более эффективной на основе именно внутренних мотивов – интереса к ней, субъективного ощущения её ценности при стремлении к удовлетворению потребностей познания, достижения, созидания, компетентности, ощущения отсутствия принуждения и контроля, добрых межличностных отношений, ощущения благополучия.

Литература:

1. Гордеева, Т. О. Внутренняя и внешняя учебная мотивация академически успешных школьников / Т. О. Гордеева, Е. А. Шепелева // Вест. Моск. ун-та. – Сер. 14. – Психология. – 2011. – № 3. – URL: http://msupsyj.ru/pdf/vestnik_2011_3/vestnik_2011-3_33-45.Pdf?ysclid=kzq1qk2nsy (дата обращения: 18.04.2022).

2. Гордеева, Т. О. Внутренняя и внешняя учебная мотивация студентов: их источники и влияние на психологическое благополучие / Т. О. Гордеева, О. А. Сычёв, Е. Н. Осин // Вопросы психологии. – 2013. – № 1. – URL: https://istina.msu.ru/media/publications/articles/f44/e24/4792545/Gordeeva_Syichev_Osin_VP_2013.pdf?ysclid=kzq1mthiy (дата обращения: 18.04.2022).

3. Шляпникова, О. А. Мотивация образовательной деятельности : учебное пособие / О. А. Шляпникова ; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. – Ярославль : ЯрГУ, 2014.

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «ГОТОВ К ТРУДУ И ОБОРОНЕ» (ГТО) КАК ФОРМА ВЫЯВЛЕНИЯ СПОСОБНЫХ И ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ В ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Гагин Андрей Николаевич,
тренер-преподаватель,

Ильин Анатолий Анатольевич,
тренер-преподаватель,

Кокарева Оксана Игоревна,
тренер-преподаватель

муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
«Детско-юношеская спортивная школа»,
р. п. Инжавино,
Тамбовская область

dyussh@r53.tambov.gov.ru

Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО) возрождается с целью повышения эффективности использования возможностей физической культуры и спорта в укреплении здоровья, гармоничном и всестороннем развитии личности, воспитании патриотизма и обеспечении преемственности в осуществлении физического воспитания населения [1, п. 5].

Работа тренерско-преподавательского состава нашей школы направлена на развитие физической культуры и спорта, вовлечение всех категорий населения, а особенно – детей, в массовые занятия физической культурой и спортом в рамках реализации «Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года», утверждённой Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 ноября 2020 г. № 3081-р (далее – Стратегия).

Для достижения цели и решения задач Стратегии, а также с учётом национальных целей, определённых Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» [2, с. 17], в рамках приоритетного направления по совершенствованию здоровья и благополучия, а также по повышению уровня жизни населения Российской Федерации посредством занятий физической культурой и спортом [2, с. 18], в МБОУ ДО «ДЮСШ» ведётся активная работа по внедрению всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) с целью развития системы поиска, отбора и комплексного сопровождения спортивно способных и талантливых детей.

Детско-юношеская спортивная школа строит свою работу на всесторонности физического развития, что является основным законом современной системы физического воспитания, а также на всесторонности физической подготовки одного из главных условий, которое содействует укреплению здоровья подрастающего поколения.

Занятия физической культурой и спортом способствуют сохранению здоровья и трудоспособности, предохраняют школьников от заболеваний, делают интересным и содержательным их досуг. Нормальное физическое развитие способствует и нормальному развитию таких качеств школьника, как память, внимание, стрессоустойчивость, наблюдательность, умственная работоспособность. На занятиях в детско-юношеской спортивной школе учащиеся усваивают рациональные приёмы жизнедеятельности, правила личной и общественной гигиены, закаливания и т. п., что положительно влияет на умственное развитие, на процесс умственного воспитания и интеллект.

В школе разработана программа, способная помочь обучающимся подготовиться и сдать всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО) на золотой значок отличия. Данная программа также предусматривает весь воспитательный потенциал, заложенный в ВФСК «ГТО», направлена на формирование личности ребёнка как гражданина и патриота.

Для того чтобы участники тестирования смогли полностью раскрыть свои способности и показать наилучшие результаты, тренеры-преподаватели детско-юношеской спортивной школы помогают выбрать правильную последовательность прохождения тестирования. Объясняют участникам о необходимости перед началом тестирования провести разминку, начать тестирование с наименее энергозатратных видов испытаний (тестов) и соблюдения достаточного периода отдыха между выполнением отдельных видов нормативов.

В своей работе тренеры-преподаватели придерживаются следующих принципов:

- регулярности и систематичности проведения учебно-тренировочных занятий;
- доступности и индивидуализации в выборе физических упражнений и нагрузок с учётом индивидуальных особенностей детей (продолжительность и скорость выполнения упражнений, количество повторений упражнений, продолжительность интервалов отдыха, вес отягощений и т. д.);
- непрерывности и постепенности повышения физических нагрузок.

Тренировка по подготовке к сдаче норм (тестов) всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) должна быть комплексной, состоящей из подбора разнообразных упражнений. На такой тренировке должно уделяться время для развития и укрепления всех качеств. Мы предлагаем построить тренировку следующим образом:

Вступительная часть – общая разминка.

Основная часть:

беговая часть;

пробежки – силовые и скоростно-силовые упражнения.

Заключительная часть – упражнения на гибкость.

Данная программа построена таким образом, что позволяет смоделировать сам процесс выполнения нормативов всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО), способствует развитию способностей и талантов каждого ребёнка, позволяет ему раскрыться, почувствовать себя уверенным и способным выполнить норматив на отлично. Социальное значение данной программы состоит в том, что позволяет повысить уровень физической подготовленности граждан, модернизировать систему физического воспитания и развития массового и детского спорта, модернизировать современную материально-техническую базу.

Кроме того, это не просто набор норм и требований к физической подготовке, а часть продуманной системы, нацеленной на формирование всесторонне развитой личности, гражданина, патриота. Интерес учащихся повышается за счёт зрелищности мероприятий и спортивного азарта, когда сдача нормативов (тестов) всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) проходит в виде соревнований, фестивалей.

Литература:

1. Постановление Правительства РФ от 11 июня 2014 г. № 540 «Об утверждении Положения о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе “Готов к труду и обороне” (ГТО)» (с изменениями и дополнениями) // Информационно-правовой портал «Гарант.ру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/70675222/>.

2. Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года / утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 ноября 2020 г. № 3081-р // Правительство России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/Rr4JTrKDQ5nANTR1Oj29BM7zJBHXM05d.pdf>.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Зенькович Вероника Юрьевна,

педагог-психолог

*муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования*

«Центр дополнительного образования для детей»,

г. Моршанск,

Тамбовская область

veronika-zenkovi@mail.ru

Для образовательной практики оценка ребёнка как одарённого не должна являться самоцелью. Диагностику одарённых детей необходимо связывать с задачами их обучения и воспитания, а также с оказанием им психологической помощи и поддержки. Иначе говоря, диагностика детской одарённости должна быть ориентирована не на результат, а на процесс: от диагностики отбора необходимо перейти к диагностике прогноза и развития.

Коррекционно-развивающее направление: развитие эмоциональной устойчивости, помощь в адаптации, формирование навыков саморегуляции, навыки успешного преодоления стресса в экстремальных ситуациях (конкурсах, олимпиадах, на экзаменах), содействие в социализации, формирование коммуникативных навыков.

Просветительское направление: развитие психолого-педагогической компетентности администрации, педагогов, родителей; содействие в повышении квалификации педагогов, работающих с талантливыми детьми. Данное направление требует от специалистов организации работы с родителями одарённых детей как участниками учебно-воспитательного процесса.

Консультационное направление: оказание психологической помощи талантливым и одарённым детям, родителям и педагогам в решении возникающих у них проблем (конфликты в явной и скрытой форме, нежелание учащегося и педагога сотрудничать вне занятия и пр.).

Психопрофилактическое направление: охрана и укрепление здоровья, формирование в нашем сообществе определённой психологической установки в отношении одарённости.

Экспертное направление: экспертиза образовательных и учебных программ, проектов, пособий, образовательной среды, профессиональной деятельности специалистов школ.

Программа должна умело сочетать в себе элементы традиционного обучения и методы активного психологического обучения (тренинг, ролевая игра, работа проблемной группы, групповая дискуссия по принятию общего решения и т. д.) и выполнять не только обучающую, но и диагностическую, прогностическую, коррекционную функцию, что предполагает изучение стартовых возможностей и динамики развития ребёнка в процессе освоения программы.

Задачи психолого-педагогической службы [6, 12]:

1. Психолого-педагогическая поддержка – диагностика, консультативно-тренинговая работа, направленная на развитие самосознания. У одарённого ребёнка важно формировать ценностное отношение к себе, к своему таланту, развивать глубокое понимание своих возможностей.

2. Обучение одарённого ребёнка социально-психологическим навыкам и умениям установления и поддержания гармоничных отношений с окружающими, пониманию своих чувств и переживаний в общении, делового сотрудничества, конструктивного решения конфликтов (известно, что высокий уровень интеллектуального развития не только не гарантирует ребёнку, да и взрослому, успешность в общении с другими людьми, но нередко сочетается с большими затруднениями в установлении контакта и осуществлении коммуникации, а именно в этом и проявляется феномен интеллектуально-социальной диссинхронии).

3. Охрана и укрепление здоровья; развитие навыков саморегуляции и управления стрессом (современные исследования показывают, что гармоничность в развитии различных сторон психики одарённого человека является относительной редкостью, чаще можно столкнуться с неравномерностью, односторонностью развития, которая зачастую не только сохраняется на протяжении всей жизни одарённого человека, но и углубляется, порождая у него ряд психологических проблем).

Программа сопровождения разрабатывается совместно всеми субъектами воспитательно-образовательного процесса [4]. Заместитель директора по учебно-воспитательной работе осуществляет контроль за реализацией программы.

I. Диагностический этап:

- педагогическая диагностика;
- психологическая диагностика;
- специальная диагностика (углублённая);
- диагностический мониторинг (анализ динамики развития).

II. Информационный этап:

- подбор литературы по тематике;
- создание банка информации по работе с одарёнными детьми;
- подготовка курса лекций и бесед по проблемам одарённости;
- просветительская работа со всеми субъектами образовательного процесса.

III. Подготовительный этап:

- определение функций каждого субъекта воспитательно-образовательного процесса;
- составление индивидуальной программы развития для каждой категории специальной одарённости;
- разработка рекомендаций для родителей по сопровождению развития одарённого ребёнка.

IV. Развивающий этап:

- организация и проведение индивидуальных и групповых занятий с обучающимися (по индивидуальному плану);
- организация мероприятий по социализации и адаптации одарённого ребёнка в группе сверстников;
- организация различных мероприятий, формирующих развивающую среду для одарённых детей, с включением в них всех субъектов воспитательно-образовательного процесса (педагоги, воспитатели, администрация, психолог, родители и др.).

Функции субъектов воспитательно-образовательного процесса при организации работы с одарёнными детьми различны.

Психолог:

1. Диагностическая – осуществление психологической диагностики (начальной, текущей, итоговой) всех субъектов процесса. Сбор и анализ результатов педагогической диагностики.

2. Информационная – просвещение родителей и воспитателей по проблемам выявления, сопровождения и развития одарённости.

3. Коррекционная – организация мероприятий по адаптации и социализации одарённого ребёнка. Коррекция эмоциональных и поведенческих нарушений.

4. Развивающая – участие в развитии одарённого ребёнка (индивидуальные и групповые занятия, оказание помощи воспитателям и специалистам при составлении программ индивидуального развития одарённого ребёнка).

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе:

1. Организационная – осуществляет организацию и координацию процесса сопровождения одарённого ребёнка.

2. Информационная – консультирование родителей по вопросам воспитания, обучения их одарённых детей.

3. Контролирующая – разработка схемы наблюдения за процессом сопровождения одарённого ребёнка. Коррекция деятельности субъектов процесса на основе мониторинга и анализа их работы.

4. Методическая – организует методическое оснащение процесса сопровождения одарённого ребёнка (пособия, литература и другое оборудование). Оказывает методическую помощь педагогам в разработке программ.

Педагоги:

1. Информационная – сотрудничество с родителями с целью распространения информации по особенностям одарённого ребёнка.

2. Развивающая – определение педагогических задач сопровождения с учётом индивидуальных особенностей одарённых детей и потребностей семьи. Разработка и внедрение индивидуальных и групповых программ развития одарённого ребёнка.

3. Координирующая – осуществляет координацию деятельности учителя-предметника, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре и других преподавателей в рамках программы сопровождения одарённого ребёнка.

Субъекты педагогической деятельности составляют карту одарённого ребёнка, которая включает:

1. Ф. И. О. ребёнка.

2. Возраст ребёнка (год, месяц).

3. Медицинское заключение (последний профосмотр).

4. Сведения о родителях.

5. Состав семьи.

6. Статус семьи.

7. Результаты психологической диагностики.

8. Результаты педагогической диагностики.

9. Результаты социометрического исследования.

10. Область одарённости.

11. Признаки одарённости.

12. Диагностику одарённости.

13. Выводы и рекомендации.

14. Развивающую программу (разрабатывается и внедряется всеми субъектами воспитательно-образовательного процесса).

Таким образом, в настоящее время психолого-педагогическое сопровождение учащихся выступает как неотъемлемый элемент системы образования, который способствует развитию детской одарённости.

Литература:

1. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка / В. И. Даль. – Москва : Русский язык, 1980.
2. Зеер, Э. Ф. Психология профессионального образования: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Э. Ф. Зеер. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Академия, 2013.
3. Детская одарённость как цель, средство и результат образовательной практики / Под ред. В. Б. Новичкова. – Москва, 2016.
4. Работа с одарёнными детьми. Выявление одарённости у детей (методические рекомендации для педагогов) / Составители: Е. Л. Боева, О. И. Кондратенко. – Старый Оскол, 2011. – URL: <http://klex.ru/e16> (дата обращения: 18.04.2022).
5. Рабочая концепция одарённости / Д. Б. Богоявленская, В. Д. Шадриков, Ю. Д. Бабаева [и др.]. – 2-е изд., расш. и перераб. – Москва, 2017.
6. Руководство практического психолога : психическое здоровье детей и подростков в контексте психологической службы / И. В. Дубровина, А. Д. Андреева, Т. В. Вохмянина ; под редакцией И. В. Дубровиной. – 4-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2000.
7. Савенков, А. И. Психология детской одарённости / А. И. Савенков. – Москва : Генезис, 2018.
8. Семёнова, Н. В. Психологическое сопровождение работы с одарёнными детьми / Н. В. Семёнова // Актуальные проблемы психологии образования: материалы Второй региональной научно-практической конференции. – Нижний Новгород : НГЦ, 2001. – С. 86-89.
9. Синягина, Н. Ю. Личностно ориентированный учебно-воспитательный процесс и развитие одарённости / Н. Ю. Синягина, Е. Г. Чирковская ; под ред. А. А. Деркача, И. В. Калиш. – Москва, 2016.
10. Чекунова, Е. А. Психолого-педагогическое сопровождение развития детской одарённости в образовательном пространстве школы / Е. А. Чекунова // Известия ДГПУ. Психолого-педагогические науки. – 2010. – № 3. – С. 38-42.
11. Юркевич, В. С. Проблема сохранения здоровья педагогов в школах, ориентированных на работу с одарёнными детьми / В. С. Юркевич // Одарённые дети – достояние Москвы: Сборник материалов научно-практической конференции Университетского образовательного округа МГППУ (21 февраля 2007 г.). – Москва : Алвиан, 2007. – С. 115-117.
12. Орлова, Е. В. Методическая программа «Психолого-педагогическое сопровождение талантливых и одарённых детей, помощь в адаптации к школьному обучению, развитие у учащихся стремления к самореализации и раскрытию потенциала» для 5-9 классов основной школы / Е. В. Орлова // Образовательная социальная сеть nsportal.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2014/06/19/metodicheskaya-programma-psikhologo-pedagogicheskoe>.

ЗАБОТА И ПОДДЕРЖКА МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ СЕГОДНЯ – ЭТО ЗАБОТА О ПОВЫШЕНИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТРАНЫ ЗАВТРА

*Дюкова Мария Андреевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 города Рассказово»,
г. Рассказово,
Тамбовская область*

muz-school@list.ru

В настоящее время интерес к работе с одарёнными детьми в системе дополнительного образования вызывает всё более пристальное внимание со стороны нашего государства. Это обусловлено прежде всего прогрессивным развитием общества не только в области науки,

но и в искусстве. Существуют различные способы выявления и поддержки музыкально одарённых детей: исполнительские конкурсы на соискание грантов, телевизионные передачи, творческие проекты и «мастерские», с участия в которых начинается профессиональный путь музыкантов. На сегодняшних одарённых детей возлагаются большие надежды: они должны стать фундаментом, движущей силой, способной сохранять и укреплять национальную культуру и традиции нашей страны.

Внимание к музыкально одарённым детям носит как личностный, так и широкий социальный смысл. Перед учреждениями дополнительного образования поставлена общая цель, заключающаяся в выявлении и поддержке одарённых детей, полноценном развитии их интересов и способностей, помощи в их самореализации, а также в обеспечении возможности для их социальной адаптации. Способный ребёнок не всегда может проявить свой талант, если нет условий для его выявления. Работа с такими детьми требует от преподавателя абсолютно иного подхода при организации образовательного процесса. Музыкально одарённого ребёнка необходимо с самого раннего возраста обучать по расширенной программе, он должен чувствовать индивидуальный подход и внимание со стороны своего преподавателя, проявлять свои способности не только во владении специальным инструментом или голосом, но и в предметах музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература).

За свою тринадцатилетнюю педагогическую практику мне довелось работать с одарёнными детьми. У некоторых ребят музыкальная одарённость проявлялась с начальных классов ДШИ: быстрое усвоение учебного материала, потребность в расширении знаний и творческий интерес к закреплению уже полученной информации в виде создания собственных проектов, презентаций, сочинения музыкальных сказок, кроссвордов и т. д.

Изучая психологические особенности одарённости, я столкнулась с мнением советского психолога Дианы Борисовны Богоявленской о том, что одной из трудностей одарённого ребёнка является проблема волевых навыков [4]. Одарённые дети в большинстве случаев занимаются лёгкой и интересной деятельностью, которая является сутью их одарённости, поэтому другой вид деятельности предпочитают не выполнять. Ребята, с которыми я работаю на протяжении многих лет, ярко проявляют себя не только в учреждениях дополнительного образования, но и в общеобразовательных школах: участвуют в олимпиадах и конкурсах различного уровня, ведут активную концертную и проектную деятельность. Главное – не перегружать таких детей, так как их заинтересованность и стремление проявить себя в различных видах деятельности могут привести к физической перегрузке и эмоциональному выгоранию.

Одарённость до сих пор остаётся загадкой для большинства преподавателей и многих родителей. Для общества наиболее важными проблемами являются не столько научные его обоснования одарённости, сколько их реальные жизненные проявления, способы развития и реализации. Правильное построение взаимоотношений одарённого ребёнка с окружающим миром позволит ему полноценно проявить свои способности. Поэтому забота и поддержка одарённых детей сегодня – это забота о развитии культуры и науки завтра.

Неоспорим тот факт, что с талантливыми детьми должны заниматься талантливые люди, а развитие способностей детей должно охватывать весь возрастной период, начиная с дошкольного, школьного возрастов и до вступления молодого человека в профессиональную деятельность. Лишь охватив все возрастные периоды развития одарённого ребёнка, удастся решить основную задачу – повышение интеллектуального и творческого потенциала страны.

Литература:

1. Богоявленская, Д. Б. Психология одарённости: понятие, виды, проблемы / Д. Б. Богоявленская. – Москва : МИОО, 2005.
2. Беккер, В. А. Одарённость в детском возрасте / В. А. Беккер // Эксперимент и инновации в школе. – 2010. – № 3. – С. 45-47.
3. Педагогическая энциклопедия: актуальные понятия современной педагогики / Под ред. Н. Н. Тулькибаевой, Л. В. Трубайчук. – Москва : Восток, 2003.
4. Рабочая концепция одарённости / Под ред. Д. Б. Богоявленской, В. Д. Шадрикова ; Мин. образования РФ. – Москва, 2003.
5. Одарённые дети : Пер. с англ. / Общ. ред. Г. В. Бурменской, В. М. Слуцкого. – Москва : Прогресс, 1991.

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЁННОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ»

Лазарева Юлия Геннадьевна,

педагог дополнительного образования

муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

«Дом детского творчества города Рассказово»,

г. Рассказово,

Тамбовская область

yulaza.89@mail.ru

На школьных уроках иностранного языка творческий потенциал ученика обычно скован многими факторами: ограниченным временным бюджетом стандартного занятия, лексико-грамматическими нормами, КИМ, «сухими» упражнениями и заданиями и т. п. Широкий простор для творчества открыт ребёнку в системе дополнительного образования.

Творческая и познавательная деятельность учащихся может осуществляться в различных организационных формах:

- в парах,
- индивидуально,
- в небольших группах,
- в целой группе.

Каждая из названных форм призвана создавать и развивать в совокупности организационные, информационные, познавательные и коммуникативные умения учащихся, овладение которыми обеспечит продвижение учащихся в освоении знаний иностранного языка в единстве с их общим развитием.

Поддержка, развитие и социализация одарённых детей являются одной из приоритетных задач системы дополнительного образования. **Одарённость** представляет собой системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми [3, с. 576].

Используемая мною система работы с одарёнными детьми имеет строгую структуру и включает три основных аспекта:

1. Выявление одарённых детей.
2. Создание условий для оптимального развития и поддержки одарённых детей.
3. Результативность работы с одарёнными детьми, реализацию их потенциальных возможностей.

Выявление одарённых детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребёнка. Для этого я направила все усилия на постепенный, поэтапный поиск одарённых детей в процессе их обучения [2, с. 40].

Задача развития и поддержки детей и подростков с признаками одарённости заключается не только в том, чтобы обеспечить усвоение образовательных программ по разным предметам, но и в том, чтобы продвинуть детей в развитии. Моя приоритетная функция как педагога дополнительного образования – это раскрытие и развитие одарённости каждого ребёнка, проявляющего способности в данной области знаний [4, с. 30].

Английский язык обладает огромным потенциалом для всестороннего развития личности. Определив одарённых ребят, я стараюсь заинтересовать их своим предметом, его значимостью в современном мире, научить их логически мыслить, обогатить их познания, словарный запас, занимать их творческими, проблемными заданиями, дать толчок творчеству и пробудить воображение, предпринимать всё возможное для развития их одарённости [4, с. 27].

Склонность к изучению английского языка выявляется у детей уже на начальном этапе обучения. Такие учащиеся легко усваивают новый материал, активны, их отличает творческий

подход, стремление к познанию и к самостоятельному исследованию. Они экспериментируют, применяя средства художественной выразительности, оригинальны, с высоким творческим потенциалом. С такими учениками учителю работать и легко, и в то же время сложно. Они требуют к себе особого внимания [4, с. 33].

К основным стратегиям обучения детей с высоким умственным потенциалом относят ускорение, обогащение и углубление, проблематизацию.

Ускорение связано с изменением скорости обучения, а не его содержанием. Особенность одарённых детей – быстрота в схватывании сущности, смысла, великолепное запоминание информации. Как следствие – такие учащиеся способны усваивать программу с высокой скоростью.

Дополнительная общеобразовательная программа углублённого уровня Easy English основана на сочетании стратегий ускорения и обогащения и направлена на расширение кругозора и углубление самопознания (развития инструментария получения знаний).

Обогащение обучения английскому языку специально направлено на развитие творческого мышления путём применения известных техник (мозговой штурм, ролевые игры и др.), где сочетаются эмоциональные и познавательные стороны.

Одарённые дети в большинстве своём предпочитают трудиться в одиночку, поэтому при работе с ними применяю индивидуальные формы работы.

В плане развития коммуникативной компетенции эффективно использование метода проектов, применение современных информационно-коммуникационных технологий, в том числе и мультимедийных обучающих программ, таких как <https://quizlet.com/ru>, <https://kahoot.com/ru>, <https://www.duolingo.com/>.

Проблематизация. Одарённые дети активно реагируют на создание проблемных ситуаций в обучении английскому языку, так как данная стратегия предполагает самостоятельный поиск решения проблемы. Педагог создаёт проблемные ситуации, которые приводят к самостоятельности мышления учащихся. Данная стратегия помогает добиться глубокого, а не поверхностного усвоения материала, так как глубокие знания появляются только тогда, когда ребёнок работает над решением проблемы, которая ему интересна. Глубокое усвоение материала основывается на глубокой внутренней мотивации.

Одарённые дети с готовностью откликаются на необходимость самостоятельного поиска путей решения проблемы, причём чем сложнее проблема, тем с большим энтузиазмом они работают. Информация, которая извлекается путём самостоятельного изучения, создаёт основу глубоких знаний учащегося.

План работы с одарёнными детьми

Изучение нормативных документов и методических рекомендаций по работе с одарёнными детьми.	Сентябрь
Создание базы данных одарённых детей в области изучения английского языка.	Октябрь
Обеспечение учащихся дополнительными развивающими материалами.	В течение года
Самообразование, саморазвитие педагога.	В течение года

За период работы с одарёнными и высокомотивированными учащимися мною были сделаны следующие **выводы**:

работа должна носить систематический характер на протяжении всего процесса обучения;

целесообразно проводить занятия как с группой учащихся, так и индивидуально;

учащимся должна быть предоставлена возможность реализации собственных идей.

Литература:

1. Бекетова, З. Н. Организация работы с одарёнными детьми: проблемы, перспективы / З. Н. Бекетова // Завуч. – 2004. – № 7. – С. 83-87.
2. Бискер, Л. М. Программа «Одарённые дети» / Л. М. Бискер // Завуч. – 2001. – № 4. – С. 39-44.
3. Подласый, И. П. Педагогика / И. П. Подласый. – Москва : Владос, 2003.
4. Шишова, И. Е. Проблема развития социальной компетенции одарённых детей на уроке иностранного языка / И. Е. Шишова // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 3. – С. 27-33.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Ломакина Оксана Александровна,

педагог дополнительного образования

муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования

«Дом детского творчества»

Первомайского района,

Тамбовская область

lomackina.ox@yandex.ru

Тема одарённых и талантливых детей – одна из самых интересных в современной педагогике и психологии. Проблема работы с одарёнными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одарённые дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования.

В своей вокальной работе с одарёнными детьми считаю основной задачей раскрытие индивидуальной творческой личности в условиях дифференцированного и индивидуального обучения.

Вокальное пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию, к устремлённому движению к высотам духовности, универсальный способ освоения духовно-нравственных идеалов. Вокальное искусство занимает особое место в современной музыке [1, с. 2].

Ведь голос – это особый природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства, по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал одарённого ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить его к вокальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. На занятиях вокала каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением, осваивает основы вокального исполнительства, развивает художественный вкус, расширяет кругозор, познаёт основы актёрского мастерства, сценической речи.

Время предъявляет к детскому голосу очень высокие требования. Исполнение песни на эстраде предполагает не только качественный звук и богатый диапазон звучания, но и мастерство художественного перевоплощения, артистизм, яркое зрелищное шоу. Всё это сводится не просто к обучению пению, но и к формированию сценического образа на сцене – одного из важнейших составляющих имиджа маленького артиста, способного стать проводником к сердцу зрителя.

Залог успеха в работе с одарёнными детьми неразрывно связан с использованием инновационных педагогических технологий, форм и методов, так как они ведут к достижению намеченных целей. Практикую на занятиях **методы организации учебно-познавательной деятельности**. На начальном этапе обучения внедряю в педагогическую практику

объяснительно-иллюстративный метод, при котором используется метод наглядности. При этом методе используются аудио- и видеоматериалы для зрительного восприятия преподаваемого музыкального материала, помогающего увидеть учащимся конечный результат, который наступит при успешном освоении данной конкретной темы. Выполняются практические задания по исполнению вокальных упражнений.

Фонетический метод помогает бороться с вялостью артикуляционного аппарата, активизирует работу гортани и органов дыхания [7, с. 51-62].

Метод образного сравнения на занятии помогает детям в сравнении различных образов звучания голоса, развивает умение отличать правильное звукообразование от неправильного и оценивать собственное исполнение, формирует навык самоконтроля.

На втором этапе обучения дети приобретают навык творческой импровизации, знакомятся с основами музыкальной грамоты. В процесс обучения внедряется **проблемно-поисковый метод**, когда перед детьми ставится проблемная ситуация. Учащиеся путём самостоятельных размышлений могут неоднократно повторять: отдельные «трудные» места в произведении; упражнения-задания – ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, дуоли, триоли, квартоли; упражнения в последовательном чередовании – исполнение песен вслух и про себя – и находить правильное решение [3, с. 20-35].

Практикуется **метод импровизации и сценического движения**, который помогает развивать умение держаться и двигаться на сцене, умение исполнять вокальное произведение, быть раскрепощённым перед зрителями и слушателями.

На третьем и четвёртом этапах вводится навык двухголосного пения, при этом развивается диапазон голоса «а» малой октавы – «f 2» октавы, формируется умение петь в ансамбле, совершенствуется вокальная культура исполнения, формируется социальный опыт в процессе деятельности учащихся. Этому способствует **метод ансамблевого пения**, помогающий научить детей слушать и уважать не только себя, но и других. Используется **метод мысленного пения (И. М. Сеченов)**, который активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, учит внутренней сосредоточенности в разучиваемом произведении, предохраняет голос от переутомления. Особенно это полезно перед выступлением [6, с. 124-130].

Метод эмоционального тренинга (П. И. Сикур), который пришёл в эстрадный вокал из церковного пения. Развивает воображение и способность запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы затем с помощью фантазии оживлять их и включать в творческий процесс. Учащиеся тренируются произносить текст и петь музыкальные фразы с различным эмоциональным подтекстом (радости, горя, раздражительности и т. п.). При этом очень хорошо развивается эмоциональная выразительность голоса. Используются различные упражнения (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из знакомых произведений с различным эмоциональным подтекстом).

В процессе реализации работы с одарёнными детьми использую инновационный подход к обучению и воспитанию. Применяю нетрадиционные формы занятий: занятие-путешествие «Музыкальный калейдоскоп», занятие-сказку «Сказки в гости к нам идут», КВН «Лучшие композиторы», занятие-объяснение, викторины, тестирование, дискуссии, итоговые занятия, беседы, лекции, интегрированное занятие, например, «Картины родной природы Э. Грига» (музыка и изобразительное искусство), просмотр видеоматериалов выступлений детей на международных, всероссийских музыкальных конкурсах («Евровидение», «Голос», «Новая волна»), музыкантов, анализ увиденного и услышанного. При проведении таких занятий применяются инновационные технологии: индивидуально-дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, игровые, проектные, музыкальная рефлексия.

Технология **индивидуально-дифференцированного обучения** помогает учитывать особенности каждого одарённого ребёнка и направлена на возможно более полное раскрытие его потенциала. Индивидуальный подход к учащимся предполагает соответствие объёма учебной нагрузки и уровня сложности изучаемого материала их индивидуальным возможностям и способностям.

Применение в педагогическом опыте **здоровьесберегающих технологий** позволяет укрепить певческое дыхание, артикуляционный аппарат, снять зажатость, эмоциональное напряжение, активизировать работу речевого аппарата. Для этого проводятся различные виды упражнений: дыхательная гимнастика по методу А. Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова, Карла Орфа, игры-упражнения для глаз, пальцев, лица («Нарисуй мажорное настроение», «Речевой портрет»).

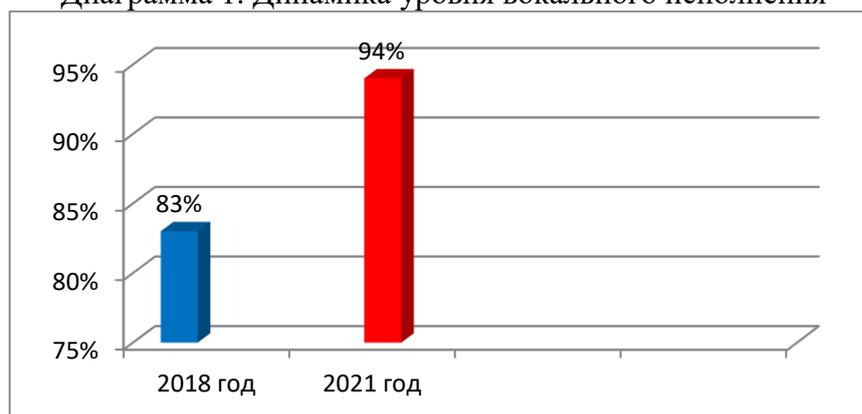
Используются **игровые технологии**: компьютерные музыкально-дидактические игры; упражнения в игровой форме «Сочини песню»; вокальная импровизация; проговаривание и обыгрывание скороговорок; упражнения на умение владеть своим лицом и телом – мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Мечтательность», «Страх», «Восторженность», «Удивление»; воспитание мышечной свободы – этюды коллективной пантомимы: «В гостях», «Посадка в поезд», «На перемене», «На рыбалке», «Заводная кукла» [4, с. 125-135]. Исполнение упражнений сопровождается выразительностью, мимикой, жестами, которые помогут развить сценическое движение и сценическую речь, раскрыть в детях творческое воображение, фантазию.

Проектные технологии позволяют развивать у учащихся системное мышление, активизировать познавательную деятельность, стимулировать творческую инициативу. Итогом результативной работы над художественным воплощением образа в вокальных произведениях являются творческие проекты детей на темы: «Семь волшебных нот» (2018 г.), «Сказочные образы в вокальном произведении» (2019 г.), «Секреты вокального мастерства» (2020 г.), презентации к занятиям «Проблема перевоплощения исполнителя в вокально-сценическом искусстве» (2021 г.), «Средства художественной выразительности в песне» (2021 г.) [5, с. 19-25].

В результате использования технологий, методов в работе над сценическим образом каждый учащийся проявляет себя как индивидуальность, творческая личность и гармонично себя чувствует в выбранном «амплуа».

В результате использования в работе с одарёнными детьми новых подходов (образовательных технологий, синтеза искусств, методики «Зеркальное отражение») процесс обучения даёт положительную динамику (диаграмма 1).

Диаграмма 1. Динамика уровня вокального исполнения



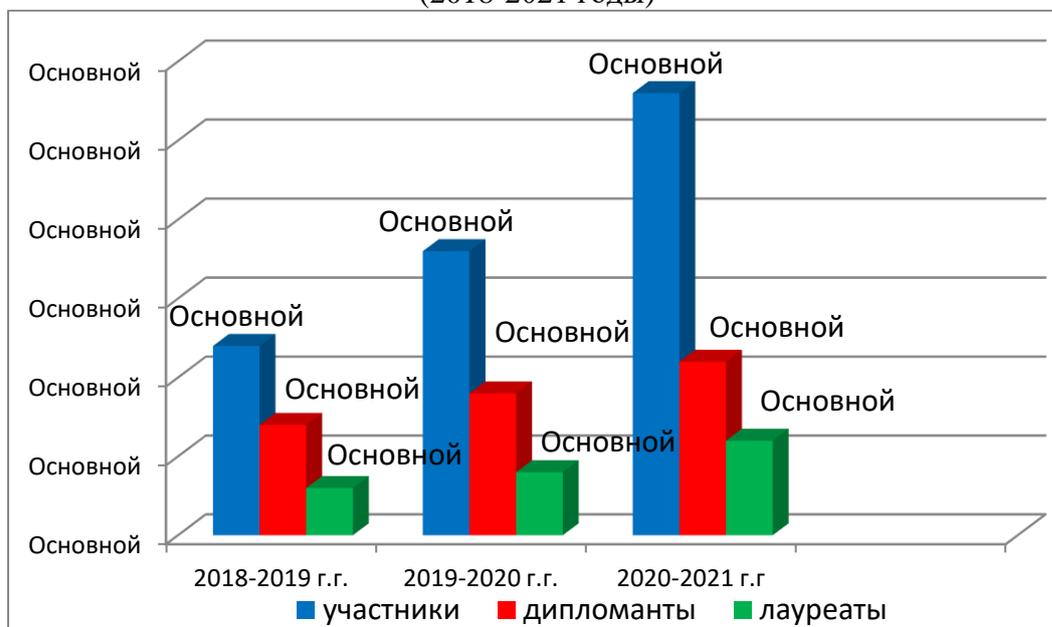
Критерии оценки:

- чистое интонирование;
- диапазон голоса;
- музыкальная память;
- певческое дыхание;
- чёткая дикция;
- творческая импровизация;
- эмоциональная отзывчивость.

Важнейшая часть творческой работы детского вокального коллектива – концертно-исполнительская деятельность. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Концертные выступления являются для детей стимулом к дальнейшей работе, побуждают быть всегда в хорошей исполнительской форме.

Дети успешно выступают на концертах, конкурсах разного уровня, интернет-конкурсах, и благодаря своему профессиональному вокальному и сценическому мастерству они являются победителями, дипломантами, лауреатами (диаграмма 2).

Диаграмма 2. Результативность участия учащихся в конкурсах разных уровней (2018-2021 годы)



Из данной диаграммы мы наблюдаем непрерывный рост числа участников конкурсов разных уровней. За последние три года результативность увеличилась в 2,5 раза (на 250 %).

Вывод: построение учебного процесса с применением инновационных технологий, методов, форм, синтеза искусств, направленных на формирование одарённой личности, соответствует возможностям и потребностям детей. Личностно ориентированный подход к каждому учащемуся раскрыл его как артиста, подчеркнул его творческую индивидуальность.

Воплощая сценическое мастерство, учащийся становится художником на сцене, оставляя частицу души в сердцах зрителей. Учащиеся вокальной студии «Ли́ра» вышли на новую ступень музыкального и личностного развития.

Литература:

1. Белоусенко, М. И. Постановка певческого голоса / М. И. Белоусенко. – Белгород, 2006.
2. Одарённые дети : Пер. с англ. / Общ. ред. Г. В. Бурменской, В. М. Слуцкого. – Москва : Прогресс, 1991.
3. Плужников, К. И. Механика пения : принципы постановки голоса / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург: Ut, 2004.
4. Кирюшин, В. В. Эмоционально-образный анализ развивающих песен / В. В. Кирюшин. – Москва, 2010.
5. Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим / З. В. Савкова. – Москва, 2007.
6. Суязова, Г. А. Мир вокального искусства (программа, разработки занятий, методические рекомендации) / Г. А. Суязова. – Волгоград, 2007.
7. Трифонова, И. А. Фонопедический метод развития голоса (методическая разработка) / И. А. Трифонова. – Санкт-Петербург, 2002.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ И ИХ СОПРОВОЖДЕНИИ

*Мамонтов Артём Юрьевич,
методист*

регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов
у детей и молодёжи «Космос»

*ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»,
г. Тамбов,
Тамбовская область*

mamont.aem@gmail.com

Традиционная, следовательно, унифицированная система обучения не позволяет осуществить полную реализацию потенциала одарённых детей. Их одарённость претерпевает кризис из-за невозможности предъявить свои способности.

Решить проблему обучения и развития одарённого школьника в условиях массовой общеобразовательной школы невозможно без замены вопроса о содержании и методах обучения тем или иным учебным предметам вопросом о создании условий, обеспечивающих развитие способностей детей с разным уровнем готовности к обучению. То есть необходимо создание образовательной среды как системы условий и факторов, обеспечивающих учащимся возможность для проявления их творческой природы, их скрытых интересов и способностей наряду с теми, чьи способности уже проявились и были развиты до высокого уровня [4].

Гаджеты и Интернет сегодня квалифицируются как дополнительные субъекты воспитания: помощники (позитивные практики), а также площадка для сертификации и обмена знаниями, опытом. Электронные книги, цифровые портфолио, обучающие игры и возможность установить обратную связь в режиме реального времени намного увеличивают производительность обучающего взаимодействия между преподавателем и одарённым ребёнком.

Одарённых детей отличает высокая скорость переработки и усвоения информации. Для них характерна чрезвычайная любознательность и потребность в познании. Способность одарённого ребёнка к самостоятельному обучению необычайно высока. Поэтому главные педагогические цели информационных технологий в обучении одарённых детей заключаются в развитии личности обучающегося, включающем в себя: развитие творческого, конструктивно-поискового мышления, выработку коммуникативных способностей; развитие умения принимать неординарные решения в сложных ролевых ситуациях; совершенствование навыков исследовательской деятельности. В плане развития социальной, равно как и коммуникативной компетенции, эффективно использование метода проектов, применение современных информационно-коммуникационных технологий, в том числе и мультимедийных обучающих программ [1].

За счёт информационных технологий решается ряд важных задач дидактического характера:

- повышать эффективность обучения за счёт роста уровня индивидуализации и дифференциации, использования дополнительных мотивационных рычагов;
- повышать уровень активности обучаемого, развивать способности альтернативного мышления, формировать умение разрабатывать стратегию поиска решений как учебных, так и практических задач;
- приобретать умение познавать закономерности предметных областей и окружающей среды во взаимосвязи;
- прогнозировать результаты реализации принятых решений на основе моделирования изучаемых объектов, явлений, процессов и взаимосвязей между ними [5].

Анализ научных публикаций и интернет-ресурсов показывает, что в нашей стране накоплен достаточно большой опыт по использованию информационных технологий в работе с одарёнными детьми. Так, что касается процедуры выявления одарённых детей, то интернет-ресурсы и дистанционные технологии на данном этапе своего существования позволяют успешно осуществлять выявление и диагностику одарённых детей. Создаются специальные сайты, порталы, возможности которых позволяют проводить диагностику в online-режиме, а также в сочетании online- и offline-режимов.

Родители, педагоги и эксперты могут зарегистрироваться в сети Интернет на специальных сайтах или порталах, где получают инструкции по проведению диагностики, заполняют анкеты, выполняют методики и тесты в online-режиме: скачивают необходимые материалы (описания, инструкции, бланки анкет и методик), выполняют в удобное для себя время, затем загружают данные на сайт или отправляют по электронной почте. Также есть возможность получить необходимые материалы по электронной почте, выполнить диагностику в удобное для себя время, отправить данные по электронной почте обратно или же сообщить в беседе с помощью программ видеосвязи. В online-режиме (Zoom, Pruffme) можно проводить беседы с родителями и детьми, педагогами и экспертами. Методы и методики, предполагающие выполнение действий в реальном времени (экспериментальные задания, задания, связанные с манипулированием реальными предметами, чтением текста, сочинением истории, рисованием и так далее), также можно проводить в online-режиме.

Что касается обучения и развития одарённых детей, то использование информационных технологий в работе с ними позволяет решить задачу максимальной индивидуализации учебного процесса, что, как известно, является необходимым условием полноценной реализации одарённых детей. Одарённые дети очень быстро «перерастают» традиционную школьную программу, и не в каждом учебном заведении есть возможности для удовлетворения «особых» потребностей одарённых детей.

В работе с одарёнными детьми информационные технологии используются по следующим направлениям: для информирования заинтересованных лиц о психологических особенностях одарённых детей, специфике их воспитания и обучения; для выхода на различные целевые группы, создания сетевых сообществ, посвящённых одарённости; для поиска и выявления одарённых детей, психологической и методической консультационной помощи семьям одарённых детей; для обучения одарённых детей, включающего различные формы и методы работы с одарёнными детьми:

- проведение медиауроков;
- организацию дистанционного обучения и индивидуальной поддержки;
- организацию и проведение интернет-олимпиад, викторин, интеллектуальных и творческих конкурсов, тестирования.

Решающими преимуществами данного способа участия являются:

- исключение субъективизма оценивания, поскольку проверка заданий возложена на независимых экспертов и автоматизированные программы;
- возможность наблюдения за ходом мероприятия;
- возможность получения результатов сразу после завершения или в короткие сроки;
- оперативный метод проверки знаний (например, по многим предметам школьной программы) и самооценки своих способностей.

Анализ практического опыта работы с одарёнными детьми свидетельствует о том, что они используют интернет-ресурсы:

- для удовлетворения базовой потребности в общении и самопрезентации;
- решения задач обучения (включение в образовательный процесс различных форм коммуникации с его участниками является одним из основных элементов обучения и развития значимых социальных компетентностей);
- ознакомления заинтересованных людей со своими интересами и идеями, поиска единомышленников, установления контакта со специалистами и обмена мнениями по интересующему вопросу.

Стоит упомянуть, что необходимо делать упор на информационное самообучение, самоконтроль обучающихся. В связи с этим разумны дальнейшие исследования выявления детских стратегий обнаружения и избегания медиаугроз.

Что касается педагогов, то на различных сайтах (специализированные сайты и порталы, сайты образовательных учреждений) они имеют возможность получения информации:

- об организациях, работающих с одарёнными детьми;
- о всероссийских, региональных, областных, городских программах психолого-образовательного сопровождения одарённых детей;
- о мероприятиях и событиях (олимпиады, конкурсы и пр.);
- о ведущих российских и зарубежных специалистах (учёных и практиков) по работе с одарёнными детьми [3].

Литература:

1. Баскакова, Н. В. Стратегия работы с одарёнными детьми при изучении английского языка / Н. В. Баскакова, К. В. Лихонос // Матрица научного познания. – 2021. – № 1-1. – С. 144-148.

2. Галицина, Н. Н. Формы и методы работы с одарёнными детьми / Н. Н. Галицина // Высокие технологии, наука и образование: актуальные вопросы, достижения и инновации : сборник статей IX Всероссийской научно-практической конференции. Пенза, 27 января 2021 года. – Пенза : Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г. Ю.), 2021. – С. 226-228.

3. Мацута, В. В. Использование информационных технологий в работе с одарёнными детьми / В. В. Мацута // Connect-Universum – 2012: влияние новых медиа на сознание и поведение молодёжи: междисциплинарный подход : сборник материалов IV Международной научно-практической интернет-конференции. Томск, 29-31 мая 2012 года / Научный редактор – И. П. Кужелева-Саган. – Томск : Национальный исследовательский Томский государственный университет, 2012. – С. 61-65.

4. Психология одарённости и творчества : монография. – Москва ; Санкт-Петербург : Нестор-История, 2017.

5. Щапова, Е. Г. Применение информационных технологий в образовании: положительные и отрицательные аспекты / Е. Г. Щапова // Современное профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы : материалы VIII Международной научно-практической конференции. В 2 частях. Ростов-на-Дону, 22 марта 2021 года. – Ростов-на-Дону : Южный университет (ИУБиП), «Издательство ВВМ», 2021. – С. 110-112.

КАЛЕНДАРЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА «СИРИУС»

Рудомёткина Светлана Владимировна,

методист

регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов
у детей и молодёжи «Космос»

ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»,

г. Тамбов,

Тамбовская область

svetlanarudometkina@yandex.ru

В век информационных технологий актуален вопрос развития будущего поколения. В связи с этим одарённые дети и подростки рассматриваются как главный источник успешного развития государства. Это и является актуальной проблемой выявления, развития и поддержки одарённых и талантливых детей.

Основные направления работы с одарёнными детьми – выявление, развитие, поддержка и сопровождение. Данные направления представляют систему сопровождения одарённого ребёнка от обнаружения способностей к созданию условий для их развития, самореализации и успешности в обществе [1, 4].

Главным звеном в реализации модели развития и поддержки детей, проявивших выдающиеся способности в России, является образовательный центр «Сириус», созданный образовательным фондом «Талант и успех». Миссия образовательного центра «Сириус» – «раннее выявление, развитие и дальнейшая профессиональная поддержка одарённых детей, проявивших выдающиеся способности в области искусства, спорта, естественно-научных дисциплин, а также добившихся успеха в техническом творчестве».

С этой целью образовательный центр «Сириус» проводит обучающие программы. Для этого создан календарь образовательных мероприятий (далее – Календарь). Это некий график, который включает в себя: сроки подачи заявки на образовательную программу, руководителей образовательной программы, количество участников и возрастную категорию [2].

Календарь представляет собой перечень образовательных программ, по которым дети, успешно прошедшие конкурсный отбор, обучаются бесплатно в образовательном центре «Сириус».

Образовательные программы реализуются по направлениям: наука, искусство и спорт. Рассмотрим более подробно каждое из них.

Направление «Наука».

Для школьников, демонстрирующих успехи в точных, цифровых и естественных науках, в центре «Сириус» организованы образовательные программы по математике, информатике, физике, химии, биологии, лингвистике и проектной деятельности.

Каждая программа длится 24 дня и включает в себя занятия с преподавателями ведущих вузов страны, физико-математических и химико-биологических школ, представителями научно-технологического предпринимательства. Руководителями программ выступают выдающиеся российские учёные, тренеры национальных и региональных сборных по предметам, самые яркие и опытные педагоги.

Направление «Искусство».

Юные талантливые музыканты, артисты балета, художники проходят интенсивное обучение в сменах по академическим музыкальным специальностям (фортепиано, струнные, духовые и ударные инструменты), классическому танцу, живописи, рисунку, скульптуре, гончарному мастерству и анималистике.

Направление «Спорт».

Интенсивные спортивные программы центра разработаны ведущими экспертными организациями с целью выявления, развития и дальнейшей профессиональной поддержки одарённых юных хоккеистов, фигуристов и шахматистов.

Участники программ – победители и призёры всероссийских юношеских спортивных соревнований и турниров, члены региональных юношеских сборных, одарённые воспитанники детско-юношеских спортивных школ, рекомендованные спортивными федерациями.

После окончания образовательной программы в ОЦ «Сириус» дети могут участвовать в различных практико- и научно-ориентированных мероприятиях центра или профильных компаний:

стажировках в самом центре (в пресс-службе, в компании «Сириус. Информационные системы», в лаборатории «Когнитивные и междисциплинарные исследования» парка науки и искусства «Сириус»);

программе «Краткосрочные квалификационные сборы по физике»;

профильных программах в качестве преподавателей;

экскурсиях (например, путешествии на Северный полюс на атомном ледоколе «Арктика»);

всероссийских научно-практических конференциях и т. д. [3].

Образовательные программы ведутся не только в очном, но и дистанционном формате. Дистанционно учиться в образовательном центре «Сириус» можно не только на этапе отбора, но и на открытых для всех желающих «Сириус.Курсах». Это бесплатные онлайн-курсы по шести научным дисциплинам: математике, информатике, физике, химии, биологии и лингвистике. На курсах учатся школьники, родители, учителя, студенты вузов и все, кто хочет изучить предмет за пределами школьной программы и разобраться в сложных задачах.

«Сириус.Курсы» проводят ведущие преподаватели школ и вузов страны, которые работают с талантливыми школьниками, тренеры и наставники победителей и призёров всероссийских и международных олимпиад. Каждый открытый курс соответствует примерно 3-4 месяцам обучения в кружке, но при этом проходить его можно в удобном для себя темпе, выстраивая свою траекторию. Если с первого раза пройти курс не получилось, то в следующий раз весь прогресс сохранится – не нужно будет повторно выполнять уже решённые задачи [3].

«Школьники могут пробовать себя в разных предметах. Главное – не бояться, подавать заявки, учиться дистанционно на отборе. Уверен, что каждый ребёнок начиная с 6-7 класса найдёт для себя что-то интересное, – отметил заместитель руководителя образовательного фонда «Талант и успех», руководитель учебно-методического центра **Алексей Горбачёв.** – *Уже начиная с отбора ребята включаются в систему непрерывного очно-заочного обучения. Если они проходят отбор и приезжают на очную программу, то по возвращении домой продолжают дистанционное индивидуальное обучение с лучшими педагогами своего региона и страны, в том числе теми, кто вёл очные смены. Такое сопровождение сопоставимо с хорошим, качественным, полноценным кружком по предмету»* [3].

Хочется отметить, что, помимо образовательных программ для школьников, образовательный центр «Сириус» организует курсы повышения квалификации и стажировки для педагогов, работающих в области развития таланта в своих регионах. Проводят занятия преподаватели профильных программ: выдающиеся деятели российской науки, ведущие педагоги лучших вузов, физико-математических и химико-биологических школ, тренеры национальных и региональных сборных по математике, информатике, физике, химии и биологии.

Хочется отметить, что в 2020-2021 учебном году в образовательном центре «Сириус» (г. Сочи) из города Тамбова и Тамбовской области по направлениям «Наука» и «Искусство» (всего – 15 программ) прошли обучение 46 обучающихся, и 25 педагогов прошли курсы повышения квалификации.

Таким образом, совместно с образовательным центром «Сириус» ведётся огромная работа по выявлению и поддержке талантливых детей. Это даёт возможность одарённым школьникам проявить свои способности и реализовать себя в будущих профессиях.

Литература:

1. Рабочая концепция одарённости / Под ред. Д. Б. Богоявленской, В. Д. Шадрикова. – Москва : Магистр, 1998.
2. Ащеулова, А. С. Опыт поддержки одарённых детей в России (на примере образовательного центра «Сириус») / А. С. Ащеулова // Известия института педагогики и психологии образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/airLe>.
3. Образовательный центр «Сириус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sochisirius.ru/edu/graduates-activity>.
4. Одарённые дети : Пер. с англ. / Общ. ред. Г. В. Бурменской, В. М. Слущкого. – Москва : Прогресс, 1991.

СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ РЕБЁНКА К ЗАНЯТИЯМ ТЕАТРАЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ

*Гегаян Ани Араиковна,
методист*

регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов
у детей и молодёжи «Космос»

*ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»,
г. Тамбов,
Тамбовская область*

gani234342@yandex.ru

В данной статье рассмотрена роль детской игры и творчества в развитии ребёнка. Описаны методы развития у детей навыков театральной деятельности на примере одной из программ, применяющихся в этих целях в российских учреждениях дошкольного образования.

Действующий в российской системе образования федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования одним из основных своих принципов называет обучение детей дошкольного возраста «прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка» [1, п. 1.2]. Затем в том же смысле детская творческая активность упоминается в этом документе ещё восемь раз, а детская игра – тридцать восемь раз.

Игровая форма обучения детей получила широкое признание и в других странах, особенно на Западе. Это обусловлено тем, что игра является основной, ведущей деятельностью детей в возрасте от трёх лет до поступления в школу. Теоретически это было описано советскими психологами А. Н. Леонтьевым, Д. Б. Элькониным, В. В. Давыдовым, А. В. Запорожцем и др.

Детская игра – это не только развлечение, но и моделирование социальных ситуаций, в ходе которого дети на доступном им уровне обучаются социальным ролям и общественным отношениям. Во время игры взрослые могут давать детям новые знания в виде игровых условий. Информацию, поданную таким образом, дети усваивают значительно лучше, чем если бы она просто объяснялась. В игре у детей развиваются многие психические функции: восприятие, внимание, память, речь, воображение, навыки общения, следования установленным правилам и т. д. Как говорил Л. С. Выготский: «Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращённым к будущему, созидющим его и видоизменяющим своё настоящее» [4, 2].

Различные авторы подчёркивают необходимость научного, системного и целенаправленного подхода в развитии творческих способностей детей, а также необходимость чередования различных видов творческой деятельности.

Стоит отметить, что ребёнок в детской игре выступает не только в «актёрских» ролях, но также и как «режиссёр» и «зритель» одновременно.

В подростковом возрасте ведущей деятельностью становится общение со сверстниками. Творческая деятельность и театральное искусство – в частности, несомненно, полезны для развития личности и социализации и в этом возрасте.

Отечественные психологи и педагоги создали ряд программ, направленных на развитие творческой деятельности у детей. К таким относятся программы: «Радуга» [2], «Детство» [3], различные специализированные программы. Они реализуются в образовательных учреждениях с учётом требований действующего законодательства и имеющихся возможностей образовательного учреждения. Все эти составляющие оформляются в программы конкретных детских садов или школ.

Рассмотрим в качестве примера программу «Театр в детском саду», составленную воспитателем Ю. А. Прохоровой для детского сада № 38 г. Клина Московской области в 2015 году [5].

В качестве цели программы автор указывает «развитие творческих и коммуникативных способностей детей средствами театрального искусства». Таким образом, театральное искусство в этой программе рассматривается как инструмент для развития высших психических функций у детей.

Среди задач, которые должны способствовать этой цели: обучение детей имитации «характерных движений сказочных животных» и выразительным средствам интонации, мимики, пантомимики, расширение словарного запаса, знакомство детей с различными видами театра (кукольным, музыкальным, детским, театром зверей) и др. [5, 4].

Наряду с непосредственно театральной деятельностью предлагается «музыкальное воспитание», «изобразительная деятельность», знакомство с художественной литературой, общественными и природными явлениями, хореография, «речевое развитие» [5, 4]. Все эти дисциплины строятся на материале, понятном детям. Так, в качестве «художественной литературы» должны использоваться сказки, на основе которых в дальнейшем будет строиться театральная постановка, для «речевого развития» применяются скороговорки, чистоговорки и т. п.

Предусматриваются отдельные программы для детей различных возрастов (3-4 лет, 4-5, 5-6, 6-8 лет), связанные с изменениями в интересах и доступной для детей деятельности. Занятия должны проводиться один раз в неделю в маленьких подгруппах по 4-6 человек. Для театральных постановок эти группы могут временно объединяться. Ограничивается максимальная продолжительность занятия для каждой возрастной группы: от 15 до 25 минут [5, 5-8].

В данной программе изложен план каждого занятия на протяжении всего курса. Для группы детей 3-4 лет используются такие методы, как рассказывание детям сказок с последующим обсуждением их содержания, танцы и отгадывание загадок по теме сказки, разыгрывание сюжетов простейших сказок детьми или с помощью игрушек, использование различных видов театра (перчаточного, кукольного, настольного) для иллюстрации содержания сказок, драматизация сказок. Затем вводятся развивающие театральные навыки, отдельные упражнения: пантомимические, интонационные, имитационные. Иногда используются костюмы. Упражнения постепенно усложняются и чередуются так, чтобы на следующем занятии не повторялось упражнение предыдущего. Таким образом, на каждом занятии детей ожидает нечто новое, что способствует сохранению интереса к занятиям [5, 8-11].

Занятия с детьми от четырёх лет ещё более усложняются. Детей знакомят с такими элементами национальной культуры, как исторические костюмы, пословицы. Появляется сравнение сказок, ставятся первые представления перед родителями. Дети пересказывают сказки, одновременно изображая разными способами её события и персонажей. Обсуждаются проблемные места сказок. Детям предлагается придумать и рассказать свои варианты окончания сказки и выдумать свои сказки и песни на заданную и свободную темы. Дети обучаются управлять куклами в кукольном театре, а затем ставят в нём сценки. Рассказывают о героях сказок и о своих родителях, учатся сознательно различать эмоции по произнесению одного и того же слова с разной интонацией и сами воспроизводят их таким же образом. Детей просят дать оценку действиям персонажей, нарисовать картину по теме сказки или мультфильма. Взрослые обучают детей вежливости в общении («волшебные слова») и поведении, правилам телефонного разговора, коммуникативным жестам, импровизации под музыку, дополнению неполных сказок (придумать диалоги), коллективному творчеству (совместное сочинение сказок, диалогов). На некоторых занятиях предоставляется свобода выбора костюмов, декораций и т. д. В детях поощряется желание выступать перед зрителями [5, 14-17].

В конце данной программы перечислено, какие знания и навыки получит ребёнок в результате прохождения данного курса.

Данная программа, по нашему мнению, прочно опирается на научные данные, собранные детской психологией и педагогикой в прошлом и текущем столетиях. На это указывает доступный для детей и притом развивающий детские способности уровень упражнений. Учитываются и особенности детского восприятия и внимания: занятия построены так, чтобы детям было интересно (без этого они были бы неэффективны). Предложенные упражнения (при достаточном уровне профессионализма воспитателя и обеспеченности реквизитом) представляются вполне подходящими как для развития высших психических функций и социальных навыков детей, так и для ознакомления их с основами театрального искусства и творчества в целом.

Формат этой статьи не позволяет провести более глубокий анализ представленной программы или рассмотреть множество других, аналогичных. Но и на представленном примере можно видеть, что научные разработки детской психологии успешно применяются в практической работе учреждений дошкольного образования в нашей стране.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) // Информационно-правовой портал «Гарант.ру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/>.

2. Аксёнова, О. Е. Программа «Радуга». Методические рекомендации / О. Е. Аксёнова, Е. Н. Колодич, Д. В. Санцевич [и др.]. – Минск : БГПУ, 2004.

3. Бабаева, Т. И. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева [и др.]. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс ; РГПУ им. А. И. Герцена, 2014.

4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pedlib.ru/Books/7/0060/70060-1.shtml>.

5. Прохорова, Ю. А. Рабочая учебная программа «Театр в детском саду» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.su/kLnaPQ>.

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ДИАГНОСТИКЕ ВЫСШИХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ, ПРОЯВЛЯЮЩИХ СПОСОБНОСТИ В РАЗЛИЧНЫХ ПРЕДМЕТНЫХ ОБЛАСТЯХ

Цаплина Любовь Владимировна,

методист

*регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов
у детей и молодёжи «Космос»*

ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»,

г. Тамбов,

Тамбовская область

ts42378@mail.ru

В рамках сотрудничества между администрацией Тамбовской области и образовательным фондом «Талант и успех», постановления администрации Тамбовской области № 784 от 04.07.2019 «О реализации мероприятия по созданию региональных центров выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи с учётом опыта Образовательного фонда “Талант и успех” в Тамбовской области на 2020-2022 годы» на базе Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения

дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» создан региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи «Космос» (далее – Региональный центр).

Деятельность Регионального центра направлена на выявление и поддержку детей и молодёжи Тамбовской области, проявляющих выдающиеся способности в области искусств, спорта, естественно-научных дисциплин и техническом творчестве.

Кроме того, в задачи Регионального центра входит методическое сопровождение и обеспечение совершенствования уровня профессиональных компетенций педагогов, курирующих работу с одарёнными детьми.

В проблемное поле специалистов, работающих с детьми, проявляющими способности в сферах основного общего и дополнительного образования, входит работа по повышению уровня когнитивных возможностей обучающихся.

В современной когнитивной науке не существует единой теории обучения, которая разделялась бы всеми исследователями. Это связано, во-первых, с отсутствием фундаментальной когнитивной парадигмы в целом, а во-вторых, с тем, что обучение распределено сразу по нескольким когнитивным процессам. Если считать, что *обучение* – это достаточно целенаправленный и организованный процесс формирования знаний, умений и навыков, то очевидно, что он связан и даже является частью других когнитивных процессов, таких как восприятие, внимание, память, категоризация, решение задач и проблем, принятие решений и т. п. Чаще всего обучение рассматривается как построение системы ментальных репрезентаций, сохраняемых в памяти, а также процесс приобретения определённых навыков, в том числе – метакогнитивных. Также предполагается, что обучение «улучшает» исходные когнитивные процессы, такие как решение задач и проблем, которые составляют существенную часть мышления.

Нейропсихологическая диагностика исследует мышление как процесс решения разнообразных задач, процесс получения новых знаний, открытий или закономерностей. Она позволяет уточнить, какие зоны и системы мозга обеспечивают те или иные этапы и уровни этого процесса, понять эту роль, которую играют в мыслительной деятельности мотивационные, регуляторные, нейродинамические, операционные составляющие.

Комплекс заданий нейропсихологической диагностики направлен на исследования особенностей памяти, внимания, мышления и других функций ребёнка с целью определения особенностей мозговой организации психических функций. Нейропсихологическая диагностика проводится посредством определённого набора методик, часть которых была разработана ещё в середине прошлого века психологом с мировым именем А. Р. Лурией и адаптирована его последователями уже в наше время.

Нейропсихологическая диагностика – это исследование психических процессов с помощью набора специальных проб с целью квалификации и количественной характеристики нарушений состояния высших психических функций и установления связи выявленных дефектов/особенностей с патологией или функциональным состоянием определённых отделов мозга либо с индивидуальными особенностями морфофункционального состояния мозга в целом. С помощью нейропсихологической диагностики можно определить особенности энергетических, операционных и регуляторных составляющих психических процессов, а также различных уровней их реализации.

Теоретико-методологическими основами нейропсихологической диагностики являются представления отечественной психологии:

- о системном строении высших психических функций человека;
- их системной динамической локализации;
- прижизненном формировании их структуры и мозговой организации.

Нейропсихологическая диагностика проводится в соответствии с принципами, разработанными А. Р. Лурией, о синдромном анализе нарушений и в контексте структурно-функциональной концепции о трёх блоках мозга, каждый из которых обеспечивает определённую составляющую психической деятельности в системе её мозговой организации.

Теория динамической мозговой локализации высших психических функций была сформулирована в работах А. А. Ухтомского, И. П. Павлова и др. [5]. Согласно данной концепции психической функции должен соответствовать не один фиксированный центр возбуждения в коре, а динамическая система, работающая на основе объединения структурных (мозговых) элементов, то есть динамическая система пространственно разнесённых элементов. Такой подход отвергал возможность нахождения психических функций в одном месте коры головного мозга и указывал на сложный системный состав мозговых зон, обеспечивающих психические функции, а также на динамический характер их взаимодействия.

В теории функциональных систем, созданной П. К. Анохиным в начале 30-х годов XX века, было показано, что основным принципом работы организма при решении адаптационных задач является объединение различных его органов в функциональные системы. Системообразующим элементом такого образования выступает достигаемый с помощью этой системы адаптационный результат. П. К. Анохин рассматривал системогенез как избирательное развитие разнообразных по качеству и локализации структурных образований в эмбриогенезе, которые, консолидируясь в целое, интегрируют полноценную функциональную систему, обеспечивающую новорождённому выживание.

Согласно культурно-исторической концепции Л. С. Выготского [2] высшие психические функции – это сложные психические процессы, прижизненно формирующиеся, социальные по своему происхождению, опосредованные по психологическому строению и произвольные по способу своего осуществления. Данная концепция основывается на ряде следующих принципов.

Принцип прижизненного формирования и развития: высшие психические функции формируются у ребёнка после его появления на свет, прижизненно путём усвоения социального опыта. Детское развитие представляет собой сложный динамический процесс, который характеризуется периодичностью, диспропорцией в развитии отдельных психических функций. Оно идет не эволюционным путём, а путём революционных изменений, не плавно, а скачкообразно.

Принцип гетерохронности развития высших психических функций и зон мозга, обеспечивающих их формирование: средством эволюции, благодаря которому устанавливаются гармоничные отношения между многочисленными компонентами функциональной системы, является гетерохронность, т. е. неодновременность роста и темпов развития различных структурных образований. На разных возрастных этапах она может проявляться в возникновении новых внутри- и межсистемных координаций, а также в опережающем развитии той или иной психической функции.

Принцип формирования высших психических функций в предметной деятельности и в сотрудничестве со взрослым говорит о том, что ВПФ формируются внутри конкретных видов деятельности, зависящих от возрастного этапа. Только благодаря сотрудничеству со взрослыми, под влиянием речевого общения и совместных действий с предметами ребёнок начинает воспринимать окружающий предметный мир.

Принцип интериоризации – перехода высших психических функций из интерпсихического состояния в интрапсихическое: высшие психические функции сначала существуют как внешние, развёрнутые по структуре, по составу операций и процессов, а потом осуществляется их переход во внутреннюю умственную форму, в такую, какой мы видим ту или иную психическую функцию у взрослого человека. Этот процесс превращения внешних средств функции во внутренние психологические средства носит название интериоризации.

Принцип взаимовлияния структуры и функции указывает на путь развития высших психических функций у детей, при котором происходит сложный процесс взаимовлияния развивающихся высших психических функций друг на друга и их влияние на созревание мозга, которое, в свою очередь, оказывает влияние на дальнейшее развитие высших психических функций.

Деятельностный подход в формировании заключается в том, что высшие психические функции формируются в деятельности. И в каждом возрастном периоде ребёнка имеется ведущая деятельность, благодаря которой формируются определённые системы высших психических функций, отвечающие возрастному этапу развития ребёнка.

Принцип смены ведущих высших психических функций в разные возрастные периоды: формирование и развитие психики ребёнка проходит через несколько возрастных этапов, на каждом из которых происходит усложнение систем *высших психических функций*, их усовершенствование. Каждому этапу соответствует своя ведущая высшая психическая функция.

Принцип системности формирования высших психических функций заключается в том, что развитие протекает не изолированно, а во взаимодействии той или другой группы психических функций. Все психические функции развиваются в системе, взаимодействуя друг с другом. Все системы психических функций в процессе возрастного развития ребёнка, изменяясь, усовершенствуются.

Перечислим требования к условиям проведения обследования в детском возрасте.

Традиционно нейропсихологическое обследование проводится с детьми старше 5 лет (хотя нейропсихологическая диагностика может осуществляться даже в отношении детей трёх-четырёх лет) [1, 3, 4, 6]. Для детей дошкольного возраста длительность обследования составляет от 20 до 30 минут, для детей младшего школьного возраста – 40-50 минут, начиная с возраста 10-12 лет время обследования может достигать до 1,5 часа.

В протоколе обследования фиксируются результаты всех проб, особенности поведения ребёнка во время обследования, дословно фиксируется речь ребёнка в устных пробах на речевые и интеллектуальные функции. Кроме этого, в целях диагностики изучаются школьные тетради ребёнка по русскому языку и математике.

Обследование ребёнка должно происходить в отдельном кабинете, в спокойной, доброжелательной обстановке, при отсутствии шума и посторонних людей.

Взрослый занимает следующую позицию по отношению к ребёнку: старается не нависать над ребёнком, пространственно быть на равных – для этого можно сесть на низкий стульчик.

По возможности взрослый садится не напротив ребёнка через стол, а сбоку. Во время обследования ребёнок должен находиться так, чтобы перед ним не было отвлекающих внимание факторов: окна, полки с игрушками, ярких картинок на стенах. Психолог общается с ребёнком простым языком, не очень длинными фразами. С дошкольниками и первоклассниками обследование проводится с привлечением игровой формы.

Обследование ребёнка лучше проводить в первой половине дня (особенно для дошкольников и первоклассников). Если речь идёт о дошкольнике, то обследование никогда не проводится во время дневного сна ребёнка (с 13:00 до 15:00 – если ребёнок посещает детский сад) и сразу после дневного сна. Обследование ребёнка не проводится, если ребёнок болен, чем-то напуган или расстроен (особенно если ребёнок – дошкольного возраста).

При обследовании можно делать перерывы для активного и пассивного отдыха. При активном отдыхе возможны: движения, двигательные упражнения под музыку, рисование, игра (по выбору ребёнка или по предложению взрослого). Взрослый может сказать просто «отдохни» и украдкой наблюдать, что будет делать ребёнок: насколько ребёнок любопытен и спонтанен в освоении нового пространства, насколько он активен в процессе адаптации к новой ситуации, отправится ли он к игрушкам или будет сидеть неподвижно за партой.

В ходе нейропсихологического обследования желателен присутствие родителей, особенно если речь идёт о дошкольнике, так как в большинстве случаев присутствие родителя успокаивает ребёнка. К тому же родитель имеет возможность наблюдать ошибки ребёнка, и его мотивация к сотрудничеству с нейропсихологом, к восприятию экспертной оценки нейропсихолога и его рекомендаций будет более высокой.

Необходимые для обследования материалы:

Стимульный материал (альбом по нейропсихологической диагностике детей, цветные карандаши, фломастеры, чистые листы бумаги и т. д.).

Анкета для родителей.

Бланки протокола.

Игрушки для установления контакта.

Для того чтобы результаты обследования ребёнка были максимально достоверными, необходимо выполнить следующие шаги:

1. Мотивировать ребёнка, создать интерес к обследованию. Особенно это актуально для дошкольников: отсутствие мотивации может привести к неправильным выводам о возможностях ребёнка.

2. Создать у ребёнка ощущение успеха вне зависимости от его реальных результатов. Необходимо не забывать важную формулу при любых занятиях с ребёнком – дошкольником или младшим школьником: «Мотивация гибнет без ощущения успеха».

3. Создать оптимальную речевую среду: исключается излишняя речь психолога; необходимо исключить какую-либо критику ребёнка в ходе обследования.

4. Подстроиться под темп ребёнка.

Для анализа любых нарушений отправной точкой является понятие нормы, поскольку решение вопроса о патологическом изменении того или иного психического процесса или состояния может приниматься лишь на основе знаний о нормальных параметрах этого процесса или состояния. В аппарате отечественной нейропсихологии существует понятие нормы функции – это некоторые средние показатели реализации функции, которые характерны для данной популяции. При этом выделяют разные варианты нормы функции, которые связаны с преморбидом – полом, возрастом, типом межполушарной организации мозга [5].

Понятие нормы для детской нейропсихологии особенно актуально, так как проведение нейропсихологической диагностики и трактовка полученных данных в детском возрасте имеют свою специфику: они требуют знания нейропсихологических особенностей онтогенетического развития (особенностей нормального развития с точки зрения мозговой организации высших психических функций) и знания о возрастных нормативах выполнения тестовых методик [7, 8].

Таким образом, использование нормативов выполнения различных нейропсихологических проб при интерпретации результатов исследования должно проводиться с учётом перечисленных факторов. В данной таблице [7] приведены возрастные критерии выполнения различных нейропсихологических проб. В графах таблицы знак «+» обозначает, что большая часть детей данного возраста ($\geq 75\%$) безошибочно справляется с выполнением данной пробы.

Нейропсихологические пробы	5-6 лет	6-7 лет	7-8 лет	8-9 лет	9-10 лет	10-13 лет
Двигательная сфера						
Кинестетический праксис (праксис позы пальцев руки)	-	-	+	+	+	+
«Кулак-ребро-ладонь»	-	-	-	-	+	+
Графическая проба «Забор»	-	-	-	-	+	+
Реципрокная координация	-	-	+	+	+	+
Пространственный праксис	-	-	-	-	-	+
Зрительный гнозис						
Реалистические изображения	+	+	+	+	+	+
Перечёркнутые изображения	+	+	+	+	+	+
Наложённые изображения	-	+	+	+	+	+
Незавершённые изображения	-	-	-	-	+	+
Соматосенсорный гнозис						
Локализация прикосновений	+	+	+	+	+	+
Проба Тойбера	+	+	+	+	+	+
Чувство Ферстера	-	-	+	+	+	+
Схема тела	-	+	+	+	+	+
Акустический гнозис						
Оценка ритмических структур	-	-	+	+	+	+
Воспроизведение ритмов по образцу / по инструкции	+	+	+	+	+	+

Ещё одной сферой применения нейропсихологии является совершенствование методического обеспечения учебного процесса. Методы обучения детей грамоте, а также методические разработки должны соответствовать структуре формируемой функции (письмо, счёт, чтение). Например, письменную речь необходимо рассматривать как деятельность, направленную на построение текстов. Об этом писали Л. С. Выготский, А. Р. Лурия, А. Н. Леонтьев, П. Я. Гальперин, А. К. Назарова и др. Они указывали, что письмо при обучении в школе чаще всего рассматривается как сенсомоторный акт, поэтому всё внимание при обучении обращалось на обучение письму. Кроме того, ранее, как правило, не учитывались оптико-пространственное восприятие, мотивация и сложность письменной речи. При обучении чтению следует выбирать специальные методы, направленные на глубину понимания читаемого. Разработка методов обучения должна опираться на структуру высших психических функций, их психологическое содержание.

С точки зрения когнитивной науки выделяется несколько разновидностей обучения в зависимости от того, какие когнитивные процессы и в каком виде в нём задействованы. Сюда относятся имплицитное и эксплицитное обучение, ассоциативное и неассоциативное обучение и другие виды.

Имплицитное обучение – это обучение, при котором человек не осознает, что получает знания; в то же время процесс имплицитного обучения может быть специально организован педагогом.

Эксплицитное обучение – это осознаваемый учащимся процесс обучения, активно задействует ресурсы внимания, поскольку требует сознательной концентрации (фактически вся система традиционного образования сконцентрирована вокруг различных форм эксплицитного обучения).

Ассоциативное обучение – это обучение, основанное на формировании связи между стимулом и его подкреплении.

Неассоциативное обучение – это привыкание и сенсбилизация, которые ответственны за формирование реакции на определённый стимул.

Обучение через открытие – это обучение, которое направлено на активный поиск принципиально новой информации, которую нужно адаптировать к уже существующей системе ментальных репрезентаций.

Наблюдающее обучение, или имитация, – это обучение, которое происходит в процессе подражания какому-либо поведению, двигательному или ментально-когнитивному: например, такое подражание возможно, когда учащийся видит, каким образом учитель решает задачи; с нейрофизиологической точки зрения можно сказать, что в таком обучении задействованы зеркальные нейроны.

Эмоциональное обучение – это обучение, основанное на регулятивной функции эмоций; также эмоциональное обучение играет воспитательную роль, поскольку нацелено на регулирование учащимся собственных эмоций.

Обучение на основе опыта – это получение новых знаний и формирование навыков на основе пережитого субъективного опыта.

Обучение как процесс расширения памяти – представления о мире, отображённые в ментальных репрезентациях, фиксируются в памяти.

Несмотря на то, что каждая предметная область, соответствующая изучаемой дисциплине, предполагает свои алгоритмизированные действия по решению задач, существуют и общие принципы такого обучения. Они соответствуют психологическим этапам решения задачи. Нужно отметить, что в зависимости от предметной области могут отличаться структуры задач, поэтому необходимо продемонстрировать, какие ситуации распознаются как задачи в конкретной предметной области.

Прежде всего обучающиеся должны понять, что собой представляет задача. Сам поиск определения задачи можно сделать эвристическим, представив для учащихся попытку определить, что является задачей для данной предметной области, как проблемную ситуацию.

После того как сформировано умение распознавать структуру задачи, необходимо сформировать представления об общих методах анализа задачи. В первую очередь рассматривается, каких компонентов не хватает для решения задачи. Восстановление предметной ситуации, лежащей в основе задачи, является необходимым компонентом решения.

Анализ задачи дает возможность разбить её на смысловые компоненты. Учащемуся необходимо заменить сложные компоненты задачи более понятными аналогами. Например, заменить термин содержательным описанием. Также возможно заменить некоторые слова и термины словами, обозначающими более общее или более частное понятие.

Учащихся нужно научить визуализировать данные, используя для этого как классические средства, например, графики и рисунки, так и, по возможности, такие средства, как *инфографика*.

Только после этого учащимся предлагается предложить план решения задачи. Здесь возможно обучение методом проб и ошибок, когда учащиеся предлагают несколько планов решения и самостоятельно проверяют каждый из них. Учащийся должен самостоятельно проверить предложенный им план решения задачи, даже если педагог понимает, что он заведомо ошибочен. При проверке решения следует указать, какие аспекты решения, если оно не дало искомого результата, были ошибочными.

Такое взаимодействие осуществляется как диалоговая, взаимная двунаправленная коммуникация между учащимся и педагогом, а также как разнонаправленная коммуникация между учащимися.

Литература:

1. Балашова, Е. Ю. Нейропсихологическая диагностика в вопросах и ответах / Е. Ю. Балашова, М. С. Ковязина. – Москва : Генезис, 2012.
2. Выготский, Л. С. Диагностика развития и педологическая клиника трудного детства / Л. С. Выготский. – Москва : Эксперимент. дефектологич. ин-т им. М. С. Эпштейна, 1936.
3. Методы нейропсихологической диагностики. Хрестоматия / Под ред. Е. Ю. Балашовой, М. С. Ковязиной. – Москва : МПСИ ; Воронеж : МОДЭК, 2009.
4. Семенович, А. В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте: учебное пособие для высших учебных заведений / А. В. Семенович. – Москва : Academia, 2002.
5. Хомская, Е. Д. Нейропсихология / Е. Д. Хомская. – Санкт-Петербург, 2010.
6. Цветкова, Л. С. Методика нейропсихологической диагностики детей / Л. С. Цветкова. – Москва : Российское педагогическое агентство ; Когито-центр, 1998.
7. Чельшева, М. В. Особенности нейропсихологических синдромов у детей с локальными поражениями головного мозга в разные возрастные периоды : дис. ... кандидата психологических наук: 19.00.04 / Марина Валерьевна Чельшева ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – Москва, 2005.
8. Яблокова, Л. В. Нейропсихологическая диагностика развития высших психических функций у младших школьников: разработка критериев оценки : дис. ... кандидата психологических наук: 19.00.04 / Лада Владимировна Яблокова ; МГУ. – Москва, 1998.

ВЫЯВЛЕНИЕ И ПОДДЕРЖКА ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В СПОРТИВНЫХ ДИСЦИПЛИНАХ «КИКБОКСИНГ» И «КИОКУСИНКАЙ»

Матушкина Юлия Владимировна,

методист

муниципального бюджетного образовательного учреждения

дополнительного образования

«Детско-юношеская спортивная школа»,

г. Мичуринск,

Тамбовская область

[*ermangara@mail.ru*](mailto:ermangara@mail.ru)

Одарённость – явление не только многообразное, но и противоречивое. Одарённость крепким здоровьем, выносливостью ещё не означает, что человек наделён специальными задатками (высоким ростом, или прочностью костной ткани, или эластичностью связок и т. д.), соответствующими определённому виду спорта. Нередко то, что считается необходимым для одной спортивной деятельности, противопоказано другой (например, огромная мышечная масса тяжелоатлета – атлету).

Врождённые индивидуальные качества, отвечающие требованиям конкретного вида спорта, определяются уже не как спортивная одарённость вообще, а как конституциональная профессиональная пригодность к этому виду спорта. Но и выдающиеся физические задатки сами по себе не гарантируют еще наличия способностей, обусловленных психической одарённостью. Благодаря способностям быстро приобретаются искусные навыки эффективных спортивных действий – спортивная техника [2].

Психологический аспект спортивной одарённости, так же как и физические задатки, не проявляется как некий монолит. Сенсомоторная одарённость и связанные с ней скорость, точность, координированность телодвижений могут сочетаться с плохой памятью, слабо организованным вниманием, неоперативным мышлением. Психическая конституциональная пригодность в различных видах спорта разная.

Наконец, даже комплексно выраженная спортивная одарённость без развитых личностных качеств (упорства, трудолюбия, умения рационально организовать деятельность) не обеспечит достижения высоких результатов.

Одарённость спортсмена позволяет сохранить эффективность деятельности при экономии сил, так как то, что лучше получается, выполняется с меньшим напряжением или с напряжением иного качества, сопровождающимся положительными процессуальными ощущениями. В свою очередь физические задатки благоприятствуют эффективной деятельности тем, что длительное время поддерживают необходимое условие высокой работоспособности. К примеру, сильная нервная система предотвращает развитие утомления, способствует устойчивой деятельности в стрессогенных условиях соревнований [там же].

На сегодняшний день вопрос выявления и поддержки одарённых детей рассматривается правительством и президентом Российской Федерации. Министерством спорта РФ в августе 2020 г. издан приказ «Об утверждении методических рекомендаций о механизмах и критериях отбора спортивно одарённых детей». Согласно этому приказу выявление спортивно одарённых детей проводится в 4 этапа:

- педагогические наблюдения, антропометрические измерения и анализ морфологических и психофизических качеств;
- успешное прохождение индивидуального отбора для зачисления в организацию, на этап начальной подготовки;
- комплектование групп на тренировочном этапе (этап спортивной специализации) спортивной подготовки, создание благоприятных условий для наиболее полного раскрытия

спортивного потенциала спортивно одарённых детей, проходящих спортивную подготовку, необходимого для включения в спортивные сборные команды;

- выявление спортивно одарённых детей при комплектовании групп на этапах совершенствования спортивного мастерства и высшего спортивного мастерства, способных войти в составы спортивных сборных команд субъекта Российской Федерации, спортивных сборных команд Российской Федерации [3].

В нашем учреждении на постоянной основе ведётся работа с одарёнными детьми. С целью решения приоритетных задач по организации работы в данном направлении нашим коллективом была разработана программа МБОУ ДО ДЮСШ «Организация работы по развитию актуальной и выявлению потенциальной одарённости обучающихся на 2019-2024 гг.».

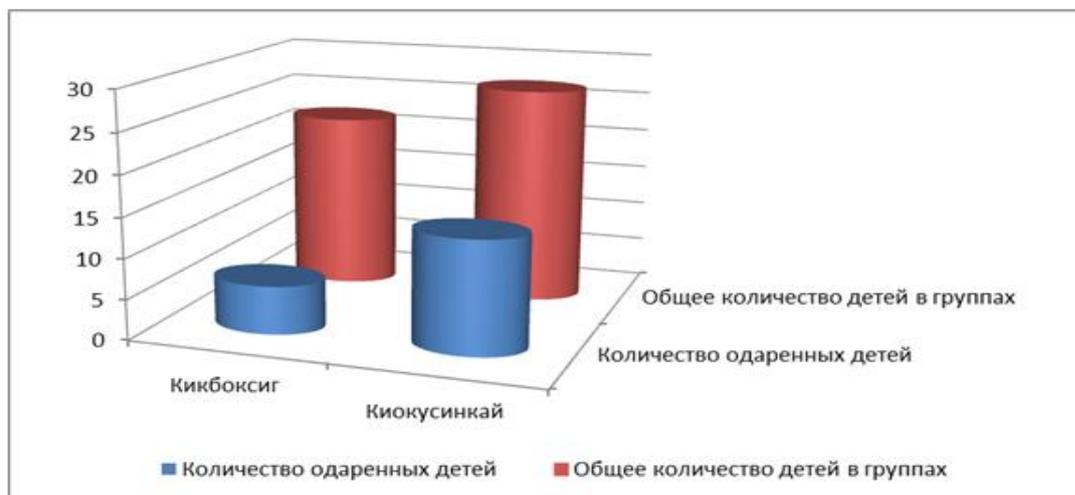
Задача спортивной школы – выявить задатки и развить индивидуальные способности ребёнка. Выявление одарённых детей осуществляется посредством проведения мероприятий, направленных на развитие способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду спортивных достижений [1, с. 12].

В нашей ДЮСШ есть отделение единоборств, которое включает в себя такие виды спорта, как кикбоксинг и киокусинкай. В период с 2019 по 2021 годы учащиеся отделения единоборств показали высокие спортивные результаты, что свидетельствует об эффективной работе тренеров-преподавателей с одарёнными детьми.

Обучающиеся отделения единоборств в период с 2019 по 2021 годы, выступая на соревнованиях различного уровня, достигли значительных успехов, где и виден их профессиональный рост. Так, Белоусов Кирилл занял 2 место на чемпионате мира среди детей, кадетов и юниоров WAKO-2019 и является победителем первенства России и первенства ЦФО по кикбоксингу в дисциплине «К-1». Корнилова Арина является победительницей первенства России по кикбоксингу в спортивной дисциплине «фулл-контакт», первенств ЦФО по кикбоксингу и боксу. Бахолдин Илья является призёром открытого чемпионата ОФСО «Федерация Киокушин России».

С 2019 по 2021 годы на отделении единоборств было присвоено 11 спортивных разрядов, в региональный банк «Одарённые дети Тамбовщины» было внесено 13 человек, а в муниципальный банк «Одарённые дети муниципалитета» – 22 человека. Таких высоких результатов удаётся добиваться благодаря работе тренера-преподавателя с учащимися, с родителями, а также большую роль играет заинтересованность самих детей в достижении результатов.

Количество одарённых детей отделения единоборств



В конце каждого учебного года в ДЮСШ дети сдают контрольно-переводные нормативы, по результатам которых они переводятся на следующий год обучения. Сдача контрольно-

переводных нормативов служит не только показателем подготовки детей, но также стимулом для занятий спортом и серьёзной мотивацией для достижения высоких результатов.

В постконкурсный период одарённые дети также нуждаются в поддержке и мотивации. Для этого результаты соревнований детей публикуются на официальном сайте ДЮСШ, дети привлекаются к участию в различных проектах, конкурсах и других мероприятиях. Так, К. Белоусов и А. Корнилова являются участниками федерального партийного проекта «Единой России» «Детский спорт» в Тамбовской области в направлении «Герои с нашего двора», а также являются обладателями грантов администрации Тамбовской области.

Таким образом, выявление и развитие одарённости у детей – это сложный процесс, зависящий от множества факторов. Сегодня можно с уверенностью сказать, что учёные и педагоги-практики успешно ведут поиски стратегий и методов обучения одарённых детей, однако данная проблема не решена окончательно и требует своего дальнейшего исследования.

Литература (источники):

1. Организация работы по развитию актуальной и выявлению потенциальной одарённости обучающихся на 2019-2024 гг. Программа МБОУ ДО ДЮСШ // «Детско-юношеская спортивная школа» г. Мичуринска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://michsport.68edu.ru/metodicheskaya-deyatelnost/>.

2. Петухова, И. Ю. Принципы и методы выявления одарённых детей (спортивная одарённость) / И. Ю. Петухова // Образовательная социальная сеть nsportal.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2015/10/22/printsiyu-i-metody-vyyavleniya-odarenyih-detey-sportivnaya>.

3. Методические рекомендации о механизмах и критериях отбора спортивно одарённых детей / утверждены приказом Минспорта России от 25 августа 2020 года № 636 // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/565612074>.

ВЫЯВЛЕНИЕ И ПОДДЕРЖКА ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

Осипова Татьяна Валерьевна,
педагог

*муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Дом детского творчества»,
г. Котовск,
Тамбовская область*

tvo75@yandex.ru

В последнее время проблема выявления и развития одарённых детей привлекает всё большее внимание педагогов и психологов. Термин «одарённость» получил общественное признание, так же как и социальная значимость проблемы выявления и поддержки одарённых детей.

Современные изменения общественных социокультурных условий находят своё отражение в учебно-воспитательном процессе, что предполагает формирование личности, способной неординарно мыслить, творчески решать поставленные задачи. Согласно новым требованиям государственного стандарта образования в Российской Федерации одним из ведущих приоритетов является коммуникативная направленность учебного процесса. Это является значимым, так как формирование личности, способной к организации межличностного взаимодействия, решению коммуникативных задач, обеспечивает успешную её адаптацию в современном социокультурном пространстве.

Среди средств, способствующих накоплению коммуникативных умений в периоде развития ребёнка в условиях обучения, называют театральную деятельность. Возможность использования театральной деятельности, по мнению ряда авторов (А. В. Арбузова, Т. П. Ершова, С. Л. Новосёловой, Ю. В. Колчеева, С. Френе, Ф. Карлгрена и др.), рассматривается как действенное средство развития различных умений, в том числе и коммуникативных.

Многочисленна была разработана программа «Страна Театралия», которая успешно реализуется в нашем учреждении. Один из разделов этой программы посвящён художественному слову. В рамках программы предусмотрено сетевое сотрудничество с городской детской библиотекой, Котовской детской школой искусств, городским музеем. На протяжении последних трёх лет были реализованы проекты: «Шире круг», «Вместе весело шагать», «Дети о войне». Этот проект был размещён на сайте info4ok.ru. Фирсова Злата, учащаяся театральной студии «Фантазёры», в рамках этого проекта участвовала с произведениями о войне в двух конкурсах: Всероссийском открытом фестивале художественного творчества «Дорогами Бориса Васильева» (**лауреат**), а также во Всероссийском заочном дистанционном конкурсе «Векториада-2020», в номинации «Художественное слово» с балладой «Огонь на меня» (**2 место**). Проект «Дети о войне» занял **1 место** во Всероссийском заочном дистанционном конкурсе «Векториада-2020», в номинации «Проектная деятельность».

В рамках проекта «Вместе весело шагать» Крючкова Александра стала **лауреатом** международного фестиваля детского и юношеского творчества «Звёзды нового века» (номинация «Чтецы»), а также Александре было присвоено **1 место** в номинации «И пою я оду маме» во II Всероссийском заочном конкурсе «О той, что дарует нам жизнь».

Проект «Шире круг» был отмечен благодарственным письмом общественной палаты г. Тамбова.

У каждого ребёнка – своя «изюминка». Её надо просто найти и понять, какими средствами эту «изюминку» можно раскрыть. На мой взгляд, проектная деятельность является одним из таких средств раскрытия творческого потенциала личности ребёнка.

Современные дети быстрее решают задачи, но они реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще проявляют равнодушие и чуждость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность. В настоящее время, в условиях пандемии, работаем над проектом «Аудиокнига. Читают дети».

В последнее время в области использования речи в обществе наблюдается ряд феноменов, несущих определённую опасность. К ним относятся заметное снижение способности молодёжи воспринимать информацию на слух и связно и красиво выражать свои мысли, появление так называемого «новояза», ведущего к алгоритмизации речи, и другие. Наряду с этими процессами в последние несколько лет существенно вырос рынок профессиональных аудиокниг, которые в большинстве случаев представляют собой мастер-класс передачи информации в речи и тренинг аудирования. Хорошо составленная аудиокнига включает в себя музыкальное сопровождение и звуковые эффекты, соответствующие сюжетной линии рассказа. Это привлечёт внимание детей и поможет им представить историю и образы лучше, обогатив таким образом их творческое мышление. Они услышат слова, произносимые правильно, и их словарный запас начнёт стремительно увеличиваться. Воспитанники театральной студии «Фантазёры» с удовольствием озвучивали книги Агнии Барто, русские народные сказки, произведения православной тематики, а также детские стихи Александра Зимины (поэта г. Котовска). Родители часто жалуются, что ребёнок не слышит обращённую к ним речь и быстро забывает сказанное. Аудиокниги могут научить концентрироваться и воспринимать информацию на слух, при этом не нагружая зрения.

Американский нейрохирург Джон Маркман утверждает: поскольку аудиокнигу мы не можем так же легко, как обычную, «перелистнуть на пару страниц назад» и перечитать, то непреднамеренно заставляем свой мозг быстрее понимать и запоминать фразы.

Дополнительное образование позволяет ребёнку сделать индивидуальный выбор сфер деятельности и общения, проявить себя, свои возможности. Одним из важных направлений деятельности центров творчества в рамках президентской программы «Одарённые дети» является создание условий, оказание помощи и поддержки каждого одарённого и талантливого ребёнка, что способствует увеличению доли одарённых детей в различных областях знаний и творческой деятельности. Расширяя сферу творчества обучающихся, дополнительное образование учитывает индивидуальные запросы и интересы одарённых детей. Творчески одарённый ребёнок после обучения в объединениях по интересам может выйти на следующий уровень, т. е. получить профессиональную подготовку. Сделать дальнейший выбор в пользу профессии, связанной с театром. Как, например, Александр Зимин, который когда-то занимался в т/с «Фантазёры». От скромного и застенчивого паренька – в профессиональные актёры Архангельского театра драмы им. М. В. Ломоносова.

Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребёнка области практических действий на пути к мастерству. Проблема работы с одарёнными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одарённые дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования.

Литература:

1. Барбитова, А. Д. Проблема одарённости: от теории к практике / А. Д. Барбитова // Детское творчество. – 2008. – № 1. – С. 2-3.
2. Василевская, Е. В. Сетевое взаимодействие как механизм методического сопровождения работы с одарёнными детьми / Е. В. Василевская // Методист. – 2010. – № 9. – С. 21-25.
3. Горский, В. А. Особенности работы с одарёнными детьми / В. А. Горский // Теория и практика дополнительного образования. – 2007. – № 5. – С. 5-12.
4. Кириенко, Т. Ж. Система работы с одарёнными детьми / Т. Ж. Кириенко // Дополнительное образование и воспитание. – 2011. – № 9. – С. 19-22.
5. Тулупова, О. В. Организационно-методические аспекты работы с одарёнными детьми в условиях учреждения дополнительного образования детей / О. В. Тулупова, И. В. Ковкина // Методист. – 2012. – № 1. – С. 10-14.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Пастухова Светлана Алексеевна,

методист

муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

«Районный Дом детского творчества»,

Мордовский район,

Тамбовская область

sveta.pastuxowa@yandex.ru

«Гении не падают с неба, они должны иметь
возможность образоваться и развиваться».

А. Бебель

Проблема результативной работы с одарёнными детьми чрезвычайно актуальна. Именно от них зависит будущее нашей страны, её научно-техническое и культурное развитие. Следовательно, работа с одарёнными детьми – одно из приоритетных направлений современной педагогической деятельности. Одарённость определяется как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность

достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми [7, с. 7].

В науке существуют две противоположные точки зрения на природу одарённости. Первая: одарённым является каждый ребёнок, задача педагога – определить вид способностей и развивать их. Вторая: одарённость – редкое явление, она даётся человеку с самого рождения [7, с. 8]. Однако и первая, и вторая точка зрения предполагает колоссальную работу педагога по выстраиванию индивидуальной образовательной траектории для детей данной категории.

Развитие одарённости в системе дополнительного образования имеет ряд преимуществ. Оно предоставляет каждому ребёнку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учётом его индивидуальных особенностей.

Пространство школьного музея – это особая среда для развития детской одарённости. Разнообразные направления работы способствуют не только формированию и развитию умений в области научно-исследовательской и поисковой работы, но и становлению личности ребёнка, его активной гражданской позиции.

Поисково-исследовательская деятельность предполагает работу обучающихся по сбору информации и предметов, из которых формируется музейный фонд. Изучение и описание музейных предметов позволяет ребёнку «включиться» в историю, ощутить себя её частью, воспитывать уважение к памяти прошлых поколений земляков, бережное отношение к культурному наследию. Итогами исследовательской работы являются проекты, доклады, рефераты обучающихся, разработки экскурсий, а также формирование музейных альбомов, выставок и экспозиций.

Следующий вид деятельности в музейном пространстве – экскурсии. Педагогический словарь определяет экскурсию как форму организации учебно-воспитательного процесса, позволяющую проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках [6, с. 194]. Экскурсионная деятельность создаёт благоприятные условия для усвоения фактов и идей, заложенных в экспозиции и музейных выставках, развития коммуникативных и ораторских способностей одарённых детей. При их разработке обучающиеся включаются в научную деятельность, анализируя архивные материалы, изучая краеведческую литературу.

Важной формой организационно-массовой работы в музейном пространстве являются музейные уроки. Они, сочетая эмоциональное и интеллектуальное воздействие на обучающихся, стимулируют исследовательскую и проектную деятельность. Уроки в музее, где музейный экспонат выступает в качестве источника информации, способны вызывать чувство сопричастности, позволяют проникнуть в дух прошлого [8, с. 41]. Музейные экспонаты имеют уникальную возможность воздействовать на интеллектуальные и волевые процессы одновременно, а каждая экспозиция представляет собой программу передачи через экспонаты знаний, навыков, суждений, оценок и чувств [8, с. 52].

Важнейшую роль в развитии одарённости в системе дополнительного образования играет личность педагога. В нём должны благоприятно сочетаться как профессиональные качества (глубокие знания, эрудиция, ориентирование на творчество), так и личностные (позитивная «я»-концепция, эмоциональная устойчивость, толерантность, креативность, демократичность). При работе с детьми с особыми образовательными потребностями, одарёнными детьми необходимо создать атмосферу эмоциональной вовлечённости, возбуждающей познавательные процессы, принимать обучающихся как равноправных собеседников, свободно обмениваться точками зрения, демонстрируя уважение.

Сложность для педагога в работе с одарёнными детьми – быть понятным и интересным, привлечь внимание обучающихся, стать не просто наставником, а единомышленником. Возникающие сложности мотивируют к поиску новых педагогических форм и методов работы. Именно такими формами являются различные виды взаимодействия в музейном пространстве. Таким образом, музей несёт огромный потенциал для развития детской одарённости.

Литература:

1. Батурина, В. В. Выявление и развитие способностей у одарённых детей / В. В. Батурина // Одарённый ребёнок. – 2016. – № 6. – С. 60-63.
2. Бельская, Н. А. Современные подходы к пониманию феномена одарённости и пути решения проблем одарённых детей / Н. А. Бельская // Одарённый ребёнок. – 2015. – № 2. – С. 103-139.
3. Нехлебова, Н. Они из будущего / Н. Нехлебова // Огонёк. – 2017. – № 14. – С. 4-14.
4. Одарённые дети – образовательный вызов XXI века: сборник статей / под общ. ред. С. В. Жолована, под науч. ред. Л. М. Ванюшкиной. – Вып. 1. – Санкт-Петербург : Спб АППО, 2014.
5. Омарова, В. К. Концептуальные подходы к работе с одарёнными детьми / В. К. Омарова // Одарённый ребёнок. – 2010. – № 6. – С. 22-28.
6. Педагогический энциклопедический словарь. – Москва, 2018.
7. Рабочая концепция одарённости / Под ред. Д. Б. Богоявленской, В. Д. Шадрикова ; Мин. образования РФ. – Москва, 2003.
8. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика / Б. А. Столяров. – Москва : Высшая школа, 2004.
9. Федоровская, Е. О. Главный фактор развития одарённости – среда, мотивирующая к познанию / Е. О. Федоровская // Одарённый ребёнок. – 2016. – № 1. – С. 12-19.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Пиунова Нонна Вячеславовна,
преподаватель теоретических дисциплин,

Семёнова Елена Юрьевна,
*преподаватель теоретических дисциплин
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Строитель»,
Тамбовский район,
Тамбовская область*

nonnapiunova3105@gmail.com

*«Существует нечто более редкостное, более тонкое,
более незаурядное, чем одарённость.
Это способность признавать одарённость других».*
Элберт Грин Хаббард,
американский писатель, философ, художник

Работа с одарёнными детьми – одно из главных направлений современного образовательного процесса. Сегодня забота об одарённых детях – это забота о развитии науки и культуры России в будущем. В связи с этим особенно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей в различных сферах деятельности.

Что же в нашем понимании означает «одарённость»? Это понятие происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития. Под одарённостью ребёнка понимается более высокая, по сравнению со сверстниками, восприимчивость к обучению и более выраженные творческие проявления. Одарённый ребёнок не просто опережает своих сверстников – он качественно отличается от них. Одарённость, по мнению американского учёного Джозефа Рензулли, это «не просто высокий коэффициент интеллекта, это результат сочетания трёх основных характеристик: интеллектуальных способностей, креативности и мотивации».

На уровень развития одарённости ребёнка влияет не только его способность к усвоению знаний и умений, но и жизненное пространство, в котором он растёт, – необходима атмосфера

психологического комфорта для раскрытия одарённости ребёнка. Именно такие условия обеспечивает система дополнительного образования. Индивидуально-личностная основа деятельности детской школы искусств позволяет удовлетворить запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени, и успешно решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одарённых детей.

Как происходит выявление одарённых детей в учреждениях дополнительного образования? Что можно сделать для поддержки и дальнейшего развития одарённых детей? Прежде всего выявление способных детей происходит при их поступлении в ДШИ. Работа по выявлению одарённых детей включает в себя следующие этапы:

- выявление мнения родителей о способностях, круге интересов ребёнка;
- личную оценку педагогом познавательных и творческих способностей и возможностей ребёнка;
- создание условий для выявления и развития одарённости у детей в ДШИ.

В ДШИ п. Строитель создаются условия для выявления, развития и сопровождения одарённых детей, реализации их потенциальных способностей на разных этапах обучения. Безусловно, специфика организации учебного процесса, в основе которого лежат индивидуальное обучение и мелкогрупповые формы проведения занятий, позволяет уделить максимум внимания учащимся с высоким уровнем способностей и мотивации. Наряду с этим одной из важных составляющих системы образовательного процесса в ДШИ является вовлечение обучающихся в концертную и конкурсную деятельность, что в большей степени позволяет детям реализовывать свои творческие возможности и таланты. В современном мире значение интеллектуального и творческого потенциала человека растёт, в связи с этим работа с одарёнными детьми в детской школе искусств требует поиска новых форм, методов и направлений этой работы, позволяющих выстроить её более эффективно.

С этой целью в ДШИ п. Строитель проводится ряд конкурсных мероприятий, являющихся важнейшим направлением работы по созданию системы поиска и поддержки одарённых детей и сопровождения их в период становления личности. Так, в нашей школе вот уже 17 лет существует фестиваль-конкурс исполнительского мастерства юных музыкантов «Музыкальная капель», в котором принимают участие наиболее способные ученики нашей школы. Это давно признанный, любимый преподавателями и учениками творческий конкурс. В начале апреля юные музыканты всех отделений ДШИ Тамбовского района традиционно соревнуются в исполнительском мастерстве. Каждый конкурсант исполняет одно произведение. Тематика фестиваля ежегодно меняется. «Мелодии танцев», «Путешествие по странам и континентам», «Четыре стихии – огонь, вода, воздух и земля», «Природа в музыке», «В вихре вальса», «Сказка и музыка» – только малая часть тем фестиваля. В этом году темой «Музыкальной капели» станет «Музыка мультфильмов, театра и кино». Как правило, темы предлагают преподаватели школы, а окончательное решение, как назвать очередной фестиваль, принимается педагогическим советом. Компетентное жюри, в состав которого входят преподаватели Тамбовского государственного музыкально-педагогического института имени С. В. Рахманинова, отмечает высокий уровень подготовки участников фестиваля-конкурса. Они также «берут на заметку» некоторых одарённых в области музыкального исполнительства учащихся с целью дальнейшего их сопровождения и оказания помощи в подготовке к поступлению в средние профессиональные учебные заведения для дальнейшего обучения профессии музыканта.

На выявление, развитие и поддержку одарённых детей и подростков направлено и другое мероприятие, которое третий год подряд проводится в нашем учебном заведении. Это внутришкольная межпредметная олимпиада «Истоки образа». Целями данного мероприятия являются привлечение учащихся к исследовательской деятельности, повышение интереса к публичным выступлениям, расширение музыкального кругозора, совершенствование навыков исполнительского мастерства. Также участие в олимпиаде способствует укреплению межпредметных связей, даёт возможность использовать на практике знания, полученные на предметах музыкально-теоретического курса, способствует формированию навыков анализа музыкальных произведений, грамотной устной речи. Участникам олимпиады предлагается выполнить два задания: сыграть наизусть одно программное произведение малой формы русского, зарубежного или современного

композитора в сольном исполнении. Тематика произведений не ограничивается. Второе задание заключается в подготовке рассказа об исполняемом произведении в устной форме. План, по которому составляется «презентация» произведения, включает в себя краткие сведения о композиторе, анализ формы и средств музыкальной выразительности, способствующих созданию образа, и собственные впечатления об исполняемом произведении.

Учащиеся нашей школы принимают участие не только в школьных конкурсах и олимпиадах, но и в подобных мероприятиях зонального, областного, регионального и международного уровней, имеющих разнообразную музыкальную направленность: исполнительскую, исследовательскую, интеллектуальную, творческую, познавательную и другие. В подтверждение эффективности проводимой с одарёнными детьми работы ученики нашей школы неоднократно становились победителями и призёрами конкурсов и олимпиад самых разных уровней. Среди них: Сушкова Дарья, Жирнов Михаил, Остапец Ольга, Гребенникова Екатерина, Орлова Марина, Овсянникова Ольга, Габидуллина Алина и другие. Участие в подобных мероприятиях во многом помогает и с профессиональным самоопределением. Многие из этих ребят продолжают обучение в средних и высших музыкальных учебных заведениях. Они продолжают развивать и укреплять свои таланты, подтверждением чего являются их победы в профессиональных конкурсах уже на следующей ступени обучения.

С целью поддержки и развития одарённых детей и подростков преподавателями нашей школы планируются и реализуются траектории индивидуального развития, позволяющие обеспечить личностную творческую самореализацию учащихся.

Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский писал: «Одарённость человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, давать всё необходимое, чтобы он вырос и дал обильные плоды...». Эти слова замечательного русского педагога должны стать ключевыми в современном образовании для тех педагогов, которые выявляют одарённых детей, работают с ними, поддерживают и сопровождают юные дарования на протяжении всего периода обучения.

Литература:

1. Вихарева, О. А. Система выявления и поддержки интеллектуально одарённых детей / О. А. Вихарева // Дополнительное образование. – 2005. – № 5.
2. Иванова, О. П. Одарённые дети (из опыта работы) / О. П. Иванова // Молодой учёный. – 2020. – № 10 (300). – С. 134-136.
3. Лейтес, Н. С. Бывают выдающиеся дети / Н. С. Лейтес // Семья и школа. – 1990. – № 3. – С. 33-35.

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК СИСТЕМА ПОДДЕРЖКИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПРЕДЕЛЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Плужникова Мария Викторовна,

*руководитель муниципального ресурсного центра по работе с одарёнными детьми «Данко»,
куратор внедрения целевой модели наставничества
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«2-Гавриловская средняя общеобразовательная школа»
Гавриловского района,
Тамбовская область*

mougavrilovka2@yandex.ru

На современном этапе одарённость понимается как сложная интегративная система, обеспечивающая возможность высоких достижений человека в деятельности и выступающая

как результат целостного процесса становления личности. К факторам, способствующим трансформации детской одарённости в выдающиеся профессиональные достижения взрослого человека, относят не только высокие общие и специальные способности, высокую мотивацию и заинтересованность, развитые социальные навыки, психологическую устойчивость и продуктивность мышления одарённой личности, но и факторы внешней среды, ресурсы и возможности, среди которых особенно выделяют специфику организации обучения одарённых и наставничество.

Наставничество – универсальная технология передачи опыта и знаний, формирования навыков и компетенций. Скорость и продуктивность усвоения новых знаний и умений, которую обеспечивает наставничество, делает его неотъемлемой частью современной системы образования. Наставничество становится перспективной технологией для достижения целей, которые национальный проект «Образование» ставит перед образовательными организациями.

В статье представлен опыт наставничества в рамках деятельности муниципального ресурсного центра по работе с одарёнными детьми Гавриловского района «Данко» на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения 2-Гавриловской средней общеобразовательной школы.

Цель практики – предоставление одарённому школьнику возможности удовлетворения его познавательных, социальных и эмоциональных потребностей, а также практического применения полученных в школе знаний в рамках взаимоотношений и совместной продуктивной деятельности с более опытным взрослым, разделяющим с ним круг его особых интересов.

Задачи, решаемые в ходе реализации практики:

помощь одарённым старшеклассникам в осознанном выборе будущей профессии (профессиональном самоопределении) посредством непосредственного знакомства с деятельностью её успешных представителей, погружения в профессиональную среду;

развитие организаторских способностей, лидерских качеств, ответственности, коммуникативных и социальных навыков, а также навыков творческого решения проблем и задач в различных теоретических и практических областях;

помощь в осознании практической значимости полученных в школе знаний, расширение кругозора;

формирование профессиональных и личных контактов одарённых старшеклассников и наставников как одно из условий успешности будущей карьеры;

повышение уровня мотивации одарённых школьников к новым академическим и профессиональным достижениям;

повышение профессионального уровня наставников, их мотивации к непрерывному профессиональному росту и самосовершенствованию, развитие их организаторских, коммуникативных навыков, педагогических способностей в плане организации взаимодействия с одарёнными подростками.

Внедрение практики подразумевает *межведомственное взаимодействие*. Для реализации поставленной цели привлекаются профессионалы высокой квалификации, молодые исследователи (обучающиеся магистратуры и аспирантуры) из сообщества благодарных выпускников, преподаватели вузов (реализация программ в дистанционном формате).

Следовательно, одарённый школьник получает возможность взаимодействовать с успешными представителями профессии, представляющей для него особый интерес, которые находятся на разных ступенях профессионального развития, и может наглядно представить этапы профессиональной самореализации и карьерного роста.

Ключевые положения планирования и реализации наставнической практики

Соблюдение принципа добровольности участия.

Организация взаимодействия наставника и подопечного в контексте совместной продуктивной практической деятельности, соответствующей общим интересам одарённого школьника и его наставника.

Создание условий для неформального общения участников.

Создание системы поддержки и сопровождения всех категорий участников практики.

Создание системы мониторинга качества.

Этапы реализации практики

I этап – организационно-подготовительный (сентябрь-октябрь 2020 г.). На данном этапе происходит мониторинг профессиональных предпочтений обучающихся, подбор наставников, формирование пар «наставник – наставляемый», консультации и обучение наставников по вопросам взаимодействия с обучающимися с учётом психологических особенностей. Разработка программ деятельности. Заключение договоров и подготовка материально-технической базы.

II этап – основной. Этап взаимодействия (ноябрь 2020 – июнь 2021 гг.).

Данный этап подразумевает организацию взаимодействия наставника и подопечного в контексте совместной продуктивной практической деятельности, соответствующей общим интересам одарённого школьника и его наставника.

Мероприятия практики включают занятия с наставниками как индивидуально, так и в малых группах.

Формы взаимодействия наставников и наставляемых, используемых в рамках внедрения практики:

Дискуссии.

Беседы.

Наблюдение.

Неформальное общение, в том числе – по телефону, с использованием дистанционных технологий.

Практическая деятельность непосредственно на рабочем месте наставника (наблюдение, выполнение текущих заданий, работа в команде).

Работа над исследовательским проектом по тематике будущей профессиональной деятельности.

Участие в мастер-классе, семинаре, конференции.

В рамках реализации практики наставничества было организовано взаимодействие с Тамбовским государственным университетом им. Г. Р. Державина (программы профильного обучения в дистанционном формате). Педагогами базовой школы разработана для внедрения краткосрочная очно-заочная программа школы интеллектуального развития «Успех». Занятия наставников и наставляемых осуществлялись в соответствии с программами деятельности по следующим направлениям:

юриспруденция (1 участник);

инженерно-технические специальности (2 участника);

медицина (1 участник);

педагогика (1 участник).

Куратором внедрения целевой модели наставничества и педагогом-психологом систематически осуществлялась поддержка и сопровождение всех категорий участников практики в форме индивидуальных консультаций и мониторинга эмоционально-психологического настроя.

III этап – аналитический.

На данном этапе проводится мониторинг качества реализации практики, **ключевыми показателями** которого являются:

профессиональное определение;

количество поступивших в высшие учебные заведения по выбранным направлениям – 5 человек (100 %);

количество поступивших на бюджетные места – 4 (80 %).

Промежуточный мониторинг предполагает анализ участия наставляемых в конкурсных мероприятиях, где прослеживается возрастание уровня активности на 40 % и рост результативности на 20 %.

Тиражирование практики.

На данный момент практика отрабатывается внутри базовой организации. Но в планах

к 2022 году отработанную методологию, инструменты, положения и другие документы тиражировать в филиалах МБОУ 2-Гавриловской СОШ и районной школе искусств. Описание практики размещено на сайте МБОУ 2-Гавриловской СОШ: <https://mbougavrilovka2.68edu.ru/>.

Ограничения для применения опыта.

Ограничений для применения опыта не наблюдаются. Данная практика носит универсальный характер и может быть реализована на базе общеобразовательных организаций с привлечением кадровых ресурсов университетов, предприятий и организаций.

Риски, возникающие при внедрении, и механизмы их минимизации.

1. В процессе реализации представленной модели наставничества возможен риск привлечения наставников, обладающих недостаточным уровнем профессионального мастерства / личностных качеств, в связи с чем возможно снижение качества подготовки наставляемых и возникновение конфликтных ситуаций. В рамках минимизации риска предусматривается систематическое наблюдение и мониторинг взаимодействия наставника и наставляемого.

2. На территории, где проживают дети, нет высших учебных заведений, ограничено количество предприятий и организаций. Механизм минимизации – внедрение дистанционных технологий, дающее возможность взаимодействовать удалённо, вне зависимости от территориальной удалённости.

Литература:

1. Блинов, В. И. Наставничество в образовании: нужен хорошо заточенный инструмент / В. И. Блинов, Е. Ю. Есенина, И. С. Сергеев // Профессиональное образование и рынок труда. – 2019. – № 3. – С. 4-18.

2. Ермолаева, М. В. Решение проблемы наставничества в работе с одарёнными учащимися / М. В. Ермолаева, А. С. Огнев, Э. В. Лихачёва // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2-1.

3. Корнетов, Г. Б. Современные подходы к социализации одарённых детей и подростков / Г. Б. Корнетов // Школьные технологии. – 2017. – № 2. – С. 24-31.

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЁННОСТИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

(из опыта работы образцового детского коллектива «Контрасты»
МБОУ ДО «Центр детского творчества» г. Мичуринска)

Сапанюк Оксана Владимировна,

педагог дополнительного образования

муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования

«Центр детского творчества»,

г. Мичуринск,

Тамбовская область

ksanka.popova@yandex.ru

Всестороннее развитие личности, выявление и развитие детской одарённости – одни из самых важных задач дополнительного образования детей. Педагогический коллектив МБОУ ДО «Центр детского творчества» в процессе организации работы с одарёнными детьми прежде всего стремится к созданию целостной системы, в которой работа творческих объединений ориентируется на конкретную идею. В сфере художественного развития такой идеей становится использование такого мощнейшего ресурса развития одарённости, как единство и взаимодействие искусств.

Одарён каждый ребёнок. И задача педагога – выявить своеобразие этой одарённости, создать условия для её развития и реализации. Одарённый ребёнок выделяется яркими, иногда выдающимися достижениями, обладает нестандартным мышлением, творческим подходом, высокой мотивацией к деятельности. Поэтому главный принцип в работе с такими детьми – признание их уникальности и индивидуальный подход [5, 4]. Педагогика дополнительного образования, будучи гибкой, вариативной, непосредственно откликающейся на интересы и потребности обучающихся, наиболее полно отвечает этим критериям.

В образцовом детском коллективе «Контрасты» созданы все необходимые условия, помогающие максимально раскрывать актуальные и потенциальные возможности обучающихся. Это и специально разработанные образовательные маршруты, и, как один из самых ярких примеров, мой опыт создания детских хореографических спектаклей, где в полной мере раскрывается и развивается творческая личность каждого ребёнка в условиях синтеза не только различных видов деятельности, но и жанров искусства.

На сегодняшний день любой педагог-хореограф чётко знает, что актёрское мастерство – одна из важнейших составляющих в работе танцевального коллектива. Тесное взаимодействие этих двух основ: актёрского мастерства и хореографии – даёт отличный результат в работе. Танцовщик, владеющий хотя бы элементарными навыками актёрского мастерства, на сцене будет выглядеть весьма колоритно. Поэтому развитию актёрского мастерства я уделяю большое внимание в процессе образовательной деятельности: это специально разработанные занятия, тренинги, мастер-классы и т. д.

Проводя такую масштабную работу, я пришла к выводу, что всё это можно и нужно реализовывать не только в подготовке к конкурсным и концертным выступлениям. Возникло желание и необходимость создавать что-то оригинальное, самобытное – спектакли, где главными героями, безусловно, являются дети. И мне хотелось бы поделиться своим опытом, как можно, вовлекая детей в творческий процесс создания хореографических спектаклей, ненавязчиво создавать творческую среду, позволяющую развивать детскую одарённость.

Любая хореографическая постановка всегда связана с большими сложностями как в профессиональном плане, так и человеческом. Создание спектакля с детьми – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность помогает преодолеть детям застенчивость и зажатость, более выразительно раскрывая их потенциал. В ходе подготовки следует стараться соблюдать несколько основных правил:

- не перегружать обучающихся;
- не навязывать своего мнения (умейте выслушать, побуждайте к тому, чтобы ребёнок вновь проявлял инициативу, высказывал своё мнение – даже если оно ошибочно);
- предоставлять детям возможность попробовать себя в разных ролях.

Выбирая материал для постановки, следует отталкиваться от возрастных особенностей и возможностей, знаний и умений детей, но в то же время нужно обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности.

Участие творчески одарённых обучающихся в создании спектакля – одна из основ успеха. Зачастую эти дети являются главными героями программ. У большинства из них – сольные номера, которые носят связующий характер между репликами и игрой актёров:

- в одном из спектаклей воспитанница младшей группы Арина Фокина выступила в роли ангела. Вместе со своим наставником она отправлена на Землю, чтобы задавать много вопросов, как это присуще обычному ребёнку. Она не забывает шалить, проказничать, но и вместе с тем помогать людям и получать ответы на важные вопросы (спектакль «Седьмое небо», 2015 г.);

- Елизавета Ефремова, Арина Фокина, Владимир Мосякин, Оксана Кретинина, Виктория Протасова – обычные беспризорники одного из старых заброшенных портов малоизвестного города. Дело близится к Новому году. Встречая старого боцмана, проживающего на одном из кораблей, они отмечают этот праздник вместе. На протяжении всего спектакля боцман делится с ними своими давними воспоминаниями, морскими байками. Все вместе они пьют чай, встречают непрошенных гостей, путешествуют на самолёте. А главное – верят в чудо и загадывают желания (спектакль «Загадай желание», 2015 г.);

- внуки Елизавета и Данил приходят в гости к бабушке и проводят у него один незабываемый день. Синтез двух поколений. Молодёжь стремится научить новым веяниям: гаджеты, музыка, выражения, одежда и т. д. А бабушка, напротив, пытается рассказать и показать лучшее из своего времени: фотографии, воспоминания, фильмы, игры (спектакль «О самом главном», 2017 г.);

- маленькая девочка Полина ранним утром обнаружила, что осталась дома совершенно одна. Казалось бы, грустно и нечем заняться. Находит мамину записку, в которой прочитала целый перечень того, что нельзя делать. А в конце записки поздравление с 1 июня – Днём защиты детей. Это и стало отправной точкой самого детского дня. По стечению обстоятельств Полина занимается всем, чем угодно: говорит по телефону, примеряет мамини вещи, рисует бабушке подарок на бухгалтерских отчётах мамы, готовит еду. Даже успевает поучить свою старшую сестру (спектакль «Самый детский день», 2021 г.);

- любопытная Варвара и Лёшик отправляются на поиски стрелок лесных часов, которые были похищены. Ведь без них часы не смогут пробить ровно 12 в новогоднюю ночь, а значит, все останутся без долгожданного праздника. Вместе они проделывают длинный и интересный путь: попадают на чашку чая к забавным жителям леса, в гости к пингвинам, коротышкам и сурикатам. От чрезмерного любопытства Варвара теряет собственный нос, который потом находит в колыбельке трёх нянюшек (спектакль «Новогодние приключения Лёшика и любопытной Варвары», 2013 г.).

Все воспитанники очень долго работают с текстом. Сначала детям мешает сравнительно небольшой словарный запас, что затрудняет ведение диалога, но, чувствуя поддержку (подсказку) педагога, дети начинают действовать более естественно и уверенно, их речь становится разнообразнее и выразительнее. Одна из задач – правильно выстроить интонации, паузы, мизансцены и взаимодействие друг с другом. Никакого навязывания. Данная работа мной выстраивается таким образом, что дети сами понимают свою роль в спектакле. Ребята высказывают собственные идеи и отстаивают их.

В силу того, что они не ограничиваются в своей деятельности теми требованиями, которые содержит задание, дети открывают новые способы решения проблем, нередко отказываясь от традиционных методов решения, если их способы более рациональны и красивы [2, 2]. Путём многочисленных проб обучающиеся находят то самое «зерно».

А дальше остаётся только корректировать и работать над ошибками. И здесь на помощь вновь приходят уроки актёрского мастерства и импровизации. Все без исключения справляются с поставленными задачами. Как итог – успешное выступление на сцене Мичуринского драматического театра.

Таким образом, в процессе подготовки хореографического спектакля можно создать уникальные условия, позволяющие детям познавать себя, свои возможности, выявлять, развивать многообразие творческого потенциала, самовыражаться и самореализовываться, формировать гармоничные отношения с окружающими.

Всё это способствует также совершенствованию образовательного процесса, так как обучение одарённых детей сегодня – это модель обучения всех детей завтра.

Литература:

1. Матюшкин, А. М. Загадки одарённости / А. М. Матюшкин. – Москва : Школа-пресс, 1993.
2. Белинская, И. Особенности учебной деятельности и поведения ребёнка с признаками одарённости / И. Белинская // Pandia : сайт. – [Б. м., 2009-2022]. – URL: <https://pandia.ru/text/80/107/55562-2.php> (дата обращения: 19.04.2022).
3. Шумакова, Н. Б. Обучение и развитие одарённых детей / Н. Б. Шумакова. – Москва : Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та ; Воронеж : МОДЭК, 2004.
4. Монкс, Ф. Одарённые дети / Ф. Монкс, И. Ипенбург ; пер. с голланд. А. В. Белопольского. – Москва : Когито-Центр, 2014.
5. Современные стратегии, подходы и механизмы работы с одарёнными детьми // МегаЛекции : сайт. – URL: <https://megaleksii.ru/s68516t3.html> (дата обращения: 19.04.2022).

АНСАМБЛЬ БАРАБАНЩИКОВ. ОТ СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКТИВА ДО УЧАСТНИКА ПРОЕКТА

*Саталкин Роман Геннадиевич,
преподаватель
РМБУ ДО «Знаменская детская школа искусств»,
Знаменский район,
Тамбовская область*

cool.music2012@mail.ru

Коллектив – это группа людей, объединённых общей целью и задачами. Достигая в процессе совместной деятельности высокого уровня развития, коллектив становится более сплочённым, что, несомненно, влияет на результативность и эффективность дальнейшей творческой деятельности.

Как и любая группа, коллектив является важнейшей социальной сферой, в которой воспитывается ребёнок, учитываются его потребности, раскрываются задатки, а также формируются индивидуальные способности.

Любая личность быстрее развивается и формируется в коллективе. Каждый член коллектива учится самостоятельно решать возникающие проблемы, подходить к ним творчески. В любом коллективе воспитываются интеллектуалы, организаторы, инициативные люди, лидеры, которые способны вести за собой. Такие качества личности, как независимость, смелость в принятии решения, творческий потенциал и упорство, формируются только в коллективе и через коллектив. Одним из таких коллективов в Знаменской детской школе искусств, где обучающиеся класса ударных инструментов проводят большую часть своей учебной деятельности, является ансамбль барабанщиков «Наследники Победы».

Ансамбль барабанщиков был создан в апреле 2018 года. Для его создания была подготовлена необходимая методическая база, куплены инструменты. При подборе участников ансамбля самым главным критерием стало желание научиться играть на ударных инструментах, а также наличие чувства ритма и хорошая координация движений.

Первый состав ансамбля включал 6 исполнителей: 5 малых барабанов и 1 большой. Сейчас в ансамбле – 12 человек от 9 до 14 лет: 6 малых барабанов, 2 больших, 4 пары тарелок. Это оптимальное количество участников, так как выступление ансамбля барабанщиков носит зрелищный характер, каждый участник ансамбля должен быть на виду у зрителя. Именно такой состав ансамбля весьма подвижен, мобилен как при выходе на сцену, так и при уходе со сцены.

Самой важной задачей для педагога на начальном этапе становления коллектива стало его формирование и сплочение. Создать и добиться единства – самая ответственная задача как перед педагогом, так и перед обучающимися. В этом случае педагог становится руководителем процесса формирования и становления коллектива. Он не может заставить дружить ребят, но может и должен помочь каждому участнику раскрыться, показать свои лучшие стороны, которые могут привлечь к нему сверстников. От уровня сплочённости коллектива зависит и степень усвоения учебного материала, результативность работы педагога с группой и формирование личности обучающихся.

С первого занятия нужно заинтересовать и вовлечь детей в активную познавательную, творческую деятельность, что и показало первое выступление ансамбля барабанщиков, которое состоялось 9 мая 2018 г. После их дебютного появления на публике в День Победы пришла идея назвать ансамбль барабанщиков «Наследники Победы».

Вскоре ребят стали приглашать на различные концертные площадки Знаменского района, а реализация проекта «Барабанщики на службе Отечеству. От истории к современности», который стал победителем областного конкурса на открытие региональных инновационных площадок в г. Тамбове, серьёзно расширила возможности коллектива, что позволило им более

активно вести концертную деятельность не только в г. Тамбове, но и в регионе в целом. Так, ансамбль барабанщиков стал постоянным участником различных торжественных праздничных мероприятий, а именно:

- открытия спортивного зала в СОШ (п. Первомайский, Тамбовская область);
- торжественного открытия концерта «100-летию комсомола посвящается» (р. п. Знаменка, Тамбовская область);
- открытия гала-концерта победителей и призёров областного фестиваля-конкурса «Юные таланты за безопасность» (г. Тамбов);
- открытия выставки работ юных художников «Краски счастливого детства» в выставочном зале «Открытое пространство» (г. Тамбов);
- открытия детского сада «Винни-Пух» (г. Тамбов) и мн. др.

С октября 2019 года Знаменская детская школа искусств приступила к следующему этапу совместной реализации проекта. За это время участники ансамбля барабанщиков достигли значительного уровня обученности, что положительно сказалось на развитии у обучающихся музыкально-творческих способностей и позволило им участвовать в фестивалях и конкурсах различного уровня, неизменно добываясь высоких результатов. Среди них наиболее значимыми являются:

- церемония торжественного закрытия Первого Всероссийского детского фестиваля искусств имени С. В. Рахманинова, которое состоялось на сцене областного драматического театра г. Тамбова, и 39-го Международного музыкального фестиваля имени С. В. Рахманинова в 2021 году;
- открытие IX Международного фестиваля духовых оркестров имени В. Агапкина и И. Шатрова, проходившего 11 июня 2021 г. в г. Тамбове;
- победа в Международном конкурсе талантов «Новогодний звездопад искусств», диплом Гран-при (г. Тамбов);
- победа в Международном конкурсе оркестров и ансамблей Tutti, диплом Гран-при (г. Москва) и мн. др.

Так, гордясь победами коллектива, а также принимая во внимание столь успешные выступления и стремительно растущую популярность барабанщиков, администрация Знаменской детской школы искусств заявляет на Первый грантовый конкурс Президентского фонда культурных инициатив (г. Москва) новый, более масштабный проект «Барабанщики на службе Отечеству», который в сентябре 2021 года становится победителем.

Благодаря грантовой поддержке существенно изменится календарный план проекта, а последний этап будет значительно дополнен поездками на мастер-классы, дни открытых дверей в Московское военно-музыкальное училище имени генерал-лейтенанта В. М. Халилова и Воронежский государственный институт искусств с последующей консультативной поддержкой профессорско-педагогического состава. Кроме этого, для полноценного и более наглядного изучения музыкально-исторического наследия нашего Отечества для участников ансамбля барабанщиков будут организованы экскурсии в военно-исторические музеи Санкт-Петербурга, Москвы и Воронежа.

Получение денежного гранта поможет участникам ансамбля барабанщиков «Наследники Победы» воплотить все самые смелые мечты в реальность, а также положительно повлияет на достижение поставленных целей и задач проекта, что даст уникальную возможность юным барабанщикам продолжить своё дальнейшее обучение по направлению «Ударные инструменты» в различных профессиональных учебных заведениях культуры и искусства, в том числе находящихся под ведомством Министерства обороны Российской Федерации.

ВЫЯВЛЕНИЕ ОДАРЁННОСТИ В ФЕХТОВАНИИ

Волошенко Оксана Валерьевна,
методист

муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
«Детско-юношеская спортивная школа»,
г. Мичуринск,
Тамбовская область

ok.voloshenko@yandex.ru

Согласно концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 28.12.2021 г. № 3894-р, «детско-юношеский спорт является одним из ключевых элементов системы физической культуры и спорта в Российской Федерации, обеспечивающим вовлечение детей в систематические занятия спортом, их физическое развитие, воспитание и подготовку, формирование и укрепление их здоровья, патриотическое воспитание и формирование их гражданской идентичности» [1]. Также, в соответствии с основными принципами концепции физической культуры и спорта в Российской Федерации, реализация стратегических задач предполагает активизировать меры по поиску спортивно одарённых детей и создать оптимальные условия для их развития. Проблема работы с одарёнными учащимися чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Выявление, поддержка, развитие и социализация спортивно одарённых детей становятся одной из приоритетных задач современного спортивного образования [2].

Поэтому одним из важнейших направлений в работе тренеров-преподавателей и в нашей спортивной школе, в частности, в условиях перехода к стандартам нового поколения является выявление, сопровождение и поддержка одарённых детей. Данная работа в МБОУ ДО ДЮСШ г. Мичуринска очень обширна и ведётся по многим направлениям – это популяризация в СМИ, конкурсы, спартакиады, нормативы ГТО, развитие дворового спорта, участие в реализации региональных и федеральных проектов, формирование и ведение регионального и муниципального банков одарённых детей, тесное взаимодействие по данным направлениям с различными физкультурными и образовательными организациями. И, соответственно, в процессе реализации каждого из данных проектов также осуществляется выявление, отбор и дальнейшее сопровождение спортивно одарённых детей.

Но более конкретно я сегодня хочу остановиться на выявлении спортивно одарённых детей в таком интересном виде спорта, как фехтование. Фехтование (от нем. *fechten* – ‘сражаться, бороться’) – система приёмов владения ручным холодным оружием в рукопашном бою, нанесения и отражения ударов. Также фехтованием называют и сам процесс боя с использованием холодного оружия (как реальный, так и учебно-тренировочный, спортивный, сценический и др.). Это исторически сложившийся, благородный, очень красивый, изящный и романтичный вид спорта, вместе с тем являющийся древним боевым искусством. Именно этим обусловлено изначальное желание ребёнка заниматься данным видом спорта.

Ежегодно в начале сентября в ДЮСШ производится набор желающих заниматься на отделении фехтования. Так как создание условий для развития и совершенствования таланта спортивно одарённых детей в ДЮСШ носит системный характер, выявление и отбор одарённых детей на отделение фехтования осуществляется уже на самом первом этапе – этапе первичного отбора, который направлен на выявление детей, обладающих потенциальными способностями к успешному овладению навыками фехтования. Особое внимание обращается на детей, у которых эти способности наиболее выражены по сравнению с остальными детьми. На данном этапе тренер-преподаватель проводит диагностику потенциальных возможностей ребёнка посредством педагогического наблюдения, общения с родителями, изучения школьного портфолио ребёнка, анализа прохождения ребёнком тестов (упражнений)

индивидуального отбора, уделяя особое внимание динамике развития физических качеств, преобладающих в данном виде спорта, – быстрой (бег на 30 м), координации (челночный бег 3×10 м), выносливости (непрерывный бег 10 мин.), силе (подтягивание на перекладине), силовой выносливости (сгибание и разгибание рук в упоре лёжа), скоростно-силовым качествам (прыжок в длину с места). Опытный тренер уже на первом этапе может выделить одарённого ребёнка, который физиологически и психологически соответствует спортивной программе, имеет потенциал. По результатам комплексной оценки вышеперечисленных критериев осуществляется зачисление обучающегося на отделение фехтования в группу базового уровня подготовки.

На втором этапе работа строится таким образом, чтобы ребёнок мог проявить свои способности и продемонстрировать свои достижения в конкретном виде спорта, в нашем случае – в фехтовании. Обучение одарённых детей осуществляется по индивидуальному образовательному маршруту, с разработкой и внедрением индивидуальных подпрограмм и использованием оптимальных форм и методов работы. Тренеры-преподаватели ведут индивидуальную карту учащегося, мониторинг достижений и динамику развития физических качеств. На основе достижений учащихся ведётся банк данных одарённых детей. За период 2017-2021 гг. по виду спорта «Фехтование» в муниципальный банк «Одарённые дети муниципалитета» было внесено 11 учащихся МБОУ ДО ДЮСШ г. Мичуринска.

На следующем, третьем этапе отбора происходит комплектование групп углублённого уровня подготовки, создаются благоприятные условия для наиболее полного раскрытия спортивного потенциала спортивно одарённых детей. Критериями оценки на данном этапе выступают: успешное выполнение контрольно-переводных нормативов, высокие результаты участия в спортивных мероприятиях, наличие спортивных разрядов и званий, растущая динамика темпов прироста физических качеств, формирование широкого круга двигательных умений и навыков, освоение основ техники по виду спорта «Фехтование», формирование устойчивого интереса к занятиям спортом. За последние три года согласно выполнению нормативов ЕВСК по виду спорта «Фехтование» обучающимся МБОУ ДО ДЮСШ было присвоено: 1 юношеский разряд – 29 чел.; 2 юношеский разряд – 27 чел.; 3 юношеский разряд – 13 чел. Ежегодно два раза в год МБОУ ДО ДЮСШ проводит внутришкольные и городские соревнования по фехтованию, на которых наши учащиеся стабильно занимают призовые места. В целях популяризации данного вида спорта, его эстетики и красоты, а также формирования устойчивого интереса к занятиям данным видом спорта тренеры-преподаватели регулярно организывают посещение кинотеатра (например, посещение фильма «На острие», сюжет которого построен на таком виде спорта, как фехтование), посещение Мичуринского драматического театра (спектакль «Три мушкетёра»). Отделение фехтования имеет свой девиз: «Один – за всех, все – за одного, медали – лучшим, здоровья – всем». Также была организована встреча со старшим инструктором Тамбовского филиала московского арт-фехтовального клуба «Вызов», являющимся популярным журналистом, – Коняхиной Юлией Владимировной. В рамках данной встречи дети узнали, что такое сценическое фехтование, и попробовали освоить его азы. Поддерживаются связи с бывшими воспитанниками отделения фехтования МБОУ ДО ДЮСШ. Не так давно была организована встреча с бывшим выпускником отделения Смирновым Николаем Сергеевичем, ныне – воспитанником Санкт-Петербургского суворовского военного училища, который рассказал, как спортивная фехтовальная подготовка повлияла на его дальнейший выбор училища и какую роль сыграла при поступлении. В рамках взаимодействия с различными спортивными и городскими организациями города Мичуринска было организовано и проведено батл-шоу «Мушкетёры наукограда». На четвёртом этапе отбора идёт дальнейшее совершенствование спортивного мастерства и высшего спортивного мастерства обучающихся и выявление одарённых детей, способных войти в составы спортивных сборных команд субъектов Российской Федерации, спортивных сборных команд Российской Федерации. Здесь учитывается высокий уровень адаптации организма к тренировочным и соревновательным нагрузкам, психическая устойчивость и мотивация к достижению результата в избранном виде спорта. Успешность воспитания одарённых, перспективных спортсменов также определяется

способностью тренера-педагога сочетать в учебно-тренировочном процессе задачи спортивной подготовки и общего воспитания, ставить перед спортсменами задачи осязаемого спортивного и интеллектуального совершенствования. Тренер-преподаватель МБОУ ДО ДЮСШ Скорняков Анатолий Михайлович – мастер спорта СССР, талантливый, профессионально грамотный, интеллигентный педагог, владеющий передовыми педагогическими технологиями, способный к экспериментам, умелый организатор учебно-воспитательного и учебно-тренировочного процессов. По его личной инициативе и непосредственном участии на базе ДЮСШ была организована Федерация фехтования Тамбовской области, основной целью которой является поддержка талантливых и одарённых детей и выведение их на международный уровень.

Но печально известная пандемия внесла свои коррективы в далеко идущие планы нашего отделения. По причине выездных ограничений были отменены межрегиональные соревнования в Воронеже, муниципальные городские соревнования, встречи с интересными людьми.

В заключение хотелось бы сказать, что выявление спортивного таланта и его ранняя диагностика остаются одной из наиболее сложных научных и практически важных проблем современного спорта. Очевидно, что раннее выявление потенциально талантливых спортсменов позволяет более эффективно управлять их подготовкой и увеличивает их шансы на успешную спортивную карьеру.

Литература:

1. Распоряжение Правительства РФ от 28.12.2021 № 3894-р «Об утверждении Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года и плана мероприятий по её реализации» // База «Нормативно-правовых актов»: сайт. – URL: <https://bazanpa.ru/pravitelstvo-rf-rasporiazhenie-n3894-r-ot28122021-h5468119/> (дата обращения: 07.02.2022).

2. Методические рекомендации о механизмах и критериях отбора спортивно одарённых детей / утверждены приказом Минспорта России от 25 августа 2020 года № 636 // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов: сайт. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/565612074> (дата обращения: 07.02.2022).

СИСТЕМА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЮСШ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ НА ОТДЕЛЕНИИ СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКИ

Мацнева Екатерина Александровна,
методист

*муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
«Детско-юношеская спортивная школа»,
г. Мичуринск,
Тамбовская область*

matzneva.cat@yandex.ru

«Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности».
Д. Б. Богоявленская

Цель дополнительного образования детей состоит в оказании педагогической поддержки учащимся в их самоопределении, в практической подготовке к жизни и профессиональной карьере.

Одарённые дети – это дети, обладающие потенциалом развития большим, чем у сверстников. Современные психологи пересмотрели представление о том, что одарённый ребёнок – это такой же, как все, только немного лучше, и определили иное понимание. Одарённый ребёнок не просто опережает своих сверстников по ряду параметров развития – это ребёнок, качественно отличающийся от сверстников [2, с. 249].

Работа с одарёнными и способными учащимися, их выявление и развитие является одним из важнейших аспектов деятельности ДЮСШ г. Мичуринска. Создание условий для развития одарённых детей, в отношении которых есть надежда на качественный результат в развитии их способностей, является одним из главных направлений в нашей работе.

В ДЮСШ разработана и успешно реализуется программа работы с одарёнными детьми «Организация работы по развитию актуальной и выявлению потенциальной одарённости обучающихся на 2019-2024 гг. (“Олимпийские надежды”»». Целью данной программы является создание условий, обеспечивающих выявление, поддержку и развитие одарённых детей, реализацию их потенциальных возможностей.

Она включает в себя следующие задачи:

- создание методики выявления одарённых детей;
- создание оптимальных условий для поддержки и развития одарённых детей;
- совершенствование системы подготовки педагогов, обучение через методическую учёбу, педсоветы, самообразование;
- повышение педагогической культуры родителей в вопросах воспитания одарённого ребёнка;
- ведение банка данных «Одарённые дети» [3, с. 8].

На базе МБОУ ДО ДЮСШ г. Мичуринска функционирует отделение спортивной гимнастики. Это один из популярных видов спорта в г. Мичуринске. Спортивной гимнастикой начинают заниматься с 5-6 лет, что даёт толчок к развитию спортивной одарённости ребёнка и в других видах спорта. Так, например, занимаясь несколько лет спортивной гимнастикой и достигнув определённого уровня, спортсмены перестают «расти». В результате они не уходят из спорта, а переходят в другой вид спорта, такой как бокс, дзюдо, танцы и др., и, продолжая заниматься другим видом спорта, достигают хороших результатов: Капитанова Варвара (победитель соревнований различного уровня по дзюдо), Родионов Иван (победитель соревнований различного уровня по боксу).

В 2021-2022 учебном году на отделении занимаются 177 учащихся. Имеют спортивный разряд 95 % занимающихся. Из них 22 человека имеют 1 юношеский разряд, 33 чел. – 2 юношеский разряд, 27 чел. – 3 юношеский разряд, 9 чел. – 1 взрослый разряд, 13 чел. – 2 взрослый разряд, 6 чел. – 3 взрослый разряд, и 10 человек – кандидаты в мастера спорта, что говорит об отличной работе педагогического состава ДЮСШ отделения спортивной гимнастики по выявлению одарённых детей.

Основные идеи работы с одарёнными детьми на отделении спортивной гимнастики:

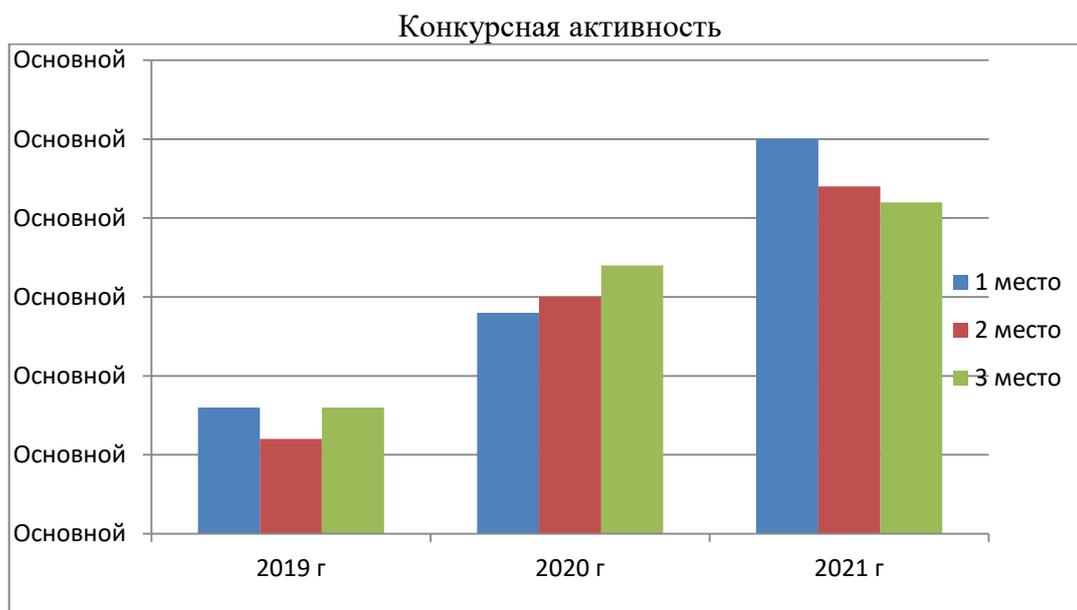
- способны все дети, только эти способности различны по своему спектру и характеру проявления;
- одарённость – лишь констатация внутренних особенностей ребёнка, внешние её проявления возможны при высокой мотивации собственных достижений и при наличии необходимых условий;
- одарён каждый ребёнок, отсюда педагогическая задача – выявить своеобразие этой одарённости и создать необходимые условия для её развития и реализации, что обеспечивается обогащённостью развивающей среды, включающей увлекающую ребёнка деятельность, мотивацией его собственных активных усилий по совершенствованию своих способностей [1, с. 23].

Основной идеей работы по выявлению и развитию одарённых детей является объединение усилий тренеров-преподавателей, родителей с целью создания благоприятных условий для совершенствования способностей у детей.

План работы отделения в данном направлении предусматривает создание условий для участия в соревнованиях различного уровня, их общественное признание.

За последние годы в ДЮСШ на отделении спортивной гимнастики накоплен определённый опыт работы с одарёнными детьми, который показывает положительные результаты данной работы.

Количество участников соревнований различного уровня с каждым годом увеличивается. Всё больше с каждым годом становится завоёванных медалей и призовых мест. (Исключением являются годы, подверженные пандемии, из-за чего соревнований проводилось намного меньше.)



Тренеры-преподаватели отделения спортивной гимнастики стараются включать одарённых детей в соревнования с такими же одарёнными детьми или более старшими, поскольку конкуренция и даже опыт поражения дают хорошие результаты. В общении со сверстниками одарённый ребёнок довольно часто берёт на себя роль организатора групповых дел и игр, поэтому тренеры привлекают таких детей к демонстрации упражнений, инструкторской деятельности, судейству соревнований, к помощи в организации и проведении спортивных праздников и дней здоровья.

Система развития одарённости ребёнка должна быть тщательно выстроена, строго индивидуализирована, её реализация должна приходиться на достаточно благоприятный возрастной период.

В своей работе тренеры-преподаватели стараются делать всё для выявления одарённых и способных детей. Стараются, чтобы им на занятиях было интересно заниматься, показывать пример другим учащимся, приобщать их к спортивной деятельности и саморазвитию.

Как результат работы с одарёнными детьми можно отметить победы наших учащихся на соревнованиях регионального и межрегионального уровня, регулярное участие наших спортсменов в сдаче нормативов ВФСК ГТО, где успешно они получают золотые и серебряные значки.

Лучшие обучающиеся отделения спортивной гимнастики привлекаются к участию в мероприятиях в рамках реализации регионального проекта «Развитие дворового спорта на Тамбовщине», в проекте «Спорт в нашем дворе», в спортивном празднике «Олимпийские игры» и др. с показательными выступлениями для повышения имиджа спортивной гимнастики и пропаганды здорового образа жизни.

На отделении спортивной гимнастики дети занимаются в следующих возрастных категориях: начальная подготовка, базовая подготовка и углублённая подготовка.

Начальная подготовка – процесс овладения движением начинается с организационной работы, простых общеразвивающих, специальных гимнастических, танцевальных и игровых упражнений, которые выполняются под музыку. Ведётся обучение начальным основам техники. Дети знакомятся с гимнастическими снарядами и учатся выполнять с ними несложные элементы.

На этапе базовой подготовки обучают основам техники гимнастических движений и обучают сложным элементам и соединениям, осваивают сложные элементы и соединения, связанные с комбинированными вращениями. В процессе обучения упражнения усложняются, соединяются в связки и различные комбинации. Также дети учатся взаимодействовать друг с другом при разучивании и выполнении групповых упражнений.

На этапе углублённой подготовки идёт работа по повышению мастерства на снарядах, батутная подготовка, выполнение гимнастических прыжков с использованием отягощений.

С первых же занятий начинают выделяться дети, у которых есть лидерские качества, что особенно заметно при самом простом построении в шеренгу. Дети с лидерскими качествами всегда стараются стоять в строю первыми. Кроме этого, сразу попадают в поле зрения дети с признаками спортивной одарённости. Они быстро овладевают новыми движениями (легко запоминают упражнения разминки, элементы танца), быстрее остальных учатся работать с предметами (раньше остальных начинают прыгать на скакалке и др.), имеют хорошую гибкость (с первых занятий могут делать «коробочку» и «шпагат»), очень подвижны (их трудно удержать на одном месте), разговорчивы (постоянно просят, чтобы на них посмотрели, задают много вопросов), не любят проигрывать (в подвижных играх всегда выигрывают, а в эстафетах прибегают первыми).

В нашей работе мы выделили несколько этапов выявления и сопровождения спортивно одарённых детей.

1 этап. Анкетирование родителей в начале года с целью определения мотивов родителей, для чего они привели своих детей в спортивную школу и что они ожидают от занятий в ней.

2 этап. Тестирование детей в начале года с целью определения их психофизических качеств и оценки физической и технической подготовленности.

3 этап. Педагогическое сопровождение детей в течение года с целью создания условий, обеспечивающих развитие новых способностей, способствующих развитию спортивной одарённости.

4 этап. Тестирование детей в конце учебного года с целью определения уровня развития физических качеств и степени приобретения умений и навыков, указывающих на динамику формирования спортивной одарённости детей.

5 этап. Анкетирование родителей в конце учебного года с целью осознания родителями перспектив от последующих занятий спортивной гимнастикой.

6 этап. Участие лучших спортсменов в групповых показательных выступлениях и на открытых занятиях с целью повышения у детей мотивации для дальнейших занятий спортивной гимнастикой, а также выступления на соревнованиях различного уровня.

7 этап. Внесение лучших спортсменов в банк «Одарённые дети».

Анкетирование родителей за 2020-2021 учебный год показало, что более 70 % родителей приводят своих детей на спортивную гимнастику для общего развития. При этом 38 % родителей ждут от своих детей достижения высоких результатов в спорте.

За год занятий более 75 % родителей отмечают, что у ребёнка повысилась коммуникабельность. Дети стали более общительны, перестали плакать во время занятий, могут находиться в зале без родителей, стали сами задавать вопросы тренеру и помогать своим одноклассникам. Изменилась динамика личностных качеств ребёнка, таких как целеустремлённость, терпение, уверенность в себе, дисциплинированность.

Для спортивно одарённых детей основными двигательными характеристиками являются такие, как: *быстрота* (время реакции и скорость движений); *сила*; *выносливость*, *ловкость*, *гибкость*. Поэтому уже во время первых занятий тренеры-преподаватели обращают

внимание на спортивно одарённых детей. Эти дети отличаются хорошими внешними данными, обладают музыкальным слухом, артистичностью, прекрасно владеют своим телом и имеют хорошую гибкость. Таким образом, мы видим, что раннее выявление одарённости ребёнка даёт толчок для дальнейшего раскрытия потенциала ребёнка.

В целом работа по выявлению одарённых детей является достаточно интересной и перспективной. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребёнка, задача педагога – поддержать и развить его способности, а задачей школы является подготовка почвы для того, чтобы эти способности были реализованы.

Выявление и общение с одарёнными детьми требует от тренера гибкости мышления, творчества, профессионализма. И тогда одарённый ребёнок раскрывается и начинает, как «бриллиант», сверкать всеми гранями своего таланта.

Развитие творческого потенциала имеет научную и практическую актуальность в силу того, что именно индивидуальность и творческая инициатива каждого ребёнка своеобразна, и реализация в личной, профессиональной и общественной сферах является существенным ресурсом развития общества.

В работе с одарёнными детьми необходимо научиться работать нестандартно, находить индивидуальный подход к способностям каждого обучающегося.

Одарённые дети, участвуя в спортивной деятельности, создают прекрасный мир, а задача тренеров-преподавателей – помочь им обрести своё место в этом мире.

Литература:

1. Выготский, Л. С. О признаках детской одарённости / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. – 2003.
2. Словарь-справочник по педагогике / Авт.-сост. В. А. Мижериков ; под общ. ред. П. И. Пидкасистого. – Москва : ТЦ Сфера, 2004.
3. Организация работы по развитию актуальной и выявлению потенциальной одарённости обучающихся на 2019-2024 гг. Программа МБОУ ДО ДЮСШ // «Детско-юношеская спортивная школа» г. Мичуринска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://michsport.68edu.ru/metodicheskaya-deyatelnost/>.

РАЗВИТИЕ И САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Пеньшина Ольга Владимировна,

методист

муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

«Дом детского творчества»

Рассказовского района,

Тамбовская область

ddt_plat@mail.ru

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие креативных личностей, реализация их потенциальных возможностей является одной из приоритетных задач современного общества. Одним из ресурсов, обеспечивающих развитие и становление личности в качестве субъекта культуры, являются различные социокультурные институты. К таким институтам относятся образовательные учреждения, в том числе и учреждения дополнительного образования детей, так как их деятельность направлена на интеллектуальное, духовное, творческое развитие личности, удовлетворение её культурных и образовательных потребностей.

В работе с одарёнными детьми у педагогов достаточно часто возникают педагогические и психологические трудности, обусловленные: разнообразием видов одарённости; множеством теоретических подходов к определению одарённости, вариативностью современного образования; а также малым числом специалистов, профессионально и личностно подготовленных к работе с одарённым ребёнком. Чаще всего в психологической литературе описываются одарённые и талантливые дети дошкольного и младшего школьного возраста, гораздо реже в связи с одарённостью упоминаются подростки и старшеклассники. Это связано с тем, что к подростковому возрасту способности обучающихся снижаются. Имеются социологические данные, что на уровне 1-го класса одарёнными являются 25 %, а на уровне 9-го класса – лишь 2-3 % от общего числа школьников. Таким образом, выявление и развитие творческой одарённости детей и подростков – актуальная проблема современного образования.

Реальные возможности большинства общеобразовательных организаций не позволяют предоставить каждому ребёнку достаточное разнообразие видов деятельности, способствующее реализации всех способностей обучающихся, и решить проблемы творческого развития личности каждого ребёнка с учётом его потенциальных возможностей, интересов и потребностей. Кроме того, даже при большом количестве кружков, секций, факультативов сохраняется удалённость учителя и ученика. Всё это не приводит к решению проблем одарённого ребёнка.

Учреждения дополнительного образования детей по сравнению со школой могут предоставить подростку гораздо больший выбор видов деятельности, способных удовлетворить его многообразные потребности и обогатить личностный опыт. Вид деятельности в учреждении дополнительного образования ребёнок чаще всего выбирает, опираясь на интересы, которые он проявляет в школе. Так, например, интересуясь математикой или физикой, ребёнок может проявить себя в научно-технической или в спортивно-технической направленности; способность к изобразительному творчеству приведёт его в художественно-эстетическую направленность, к занятиям ИЗО и т. д.

Выбирая интересующее направление деятельности в системе дополнительного образования, ребёнок имеет возможность выбрать педагога.

Педагоги дополнительного образования в своей деятельности реализуют личностно ориентированный подход к ребёнку, признают за ним права на пробу и ошибку в выборе, на пересмотр возможностей в самоопределении, создают «ситуации успеха» для каждого. Педагоги используют такие средства определения результативности продвижения ребёнка в границах избранного им вида творческой деятельности, которые помогают ему увидеть ступени собственного развития и стимулировать это развитие.

Образовательный процесс в дополнительном образовании имеет ряд особенностей, одной из важных его характеристик является процессуальность. Процесс всегда можно разделить на этапы, выделив в нём: *начальную точку* движения (исходное состояние образованности ребёнка, его интересы, потребности, стремления, дарования), *этапы развёртывания*, изменения качественного состояния (пробу своих возможностей и поиск себя, своего дела, ориентацию и адаптацию к новым требованиям обучения и воспитания, овладение навыками, приобретение умений, освоение новых видов деятельности, обнаружение скрытых возможностей), *конечный результат* (деятельную способность к саморазвитию, самооценке, самоопределению, рефлексии), который может стать началом нового уровня развития ребёнка.

В учреждении дополнительного образования педагоги и дети, дополняя друг друга, образуют систему отношений содействия, в которой творческие возможности и способности партнёров реализуются наиболее полно и достигают качественно нового уровня развития. Такое сотрудничество снимает психологические барьеры неуверенности у воспитанников, амбиции – у педагогов, так как требует проявления терпения, корректности, ответственности.

Именно такая атмосфера психологического комфорта, свободного проявления себя наиболее благоприятна для развития творческих способностей каждого, установления взаимопонимания.

Ситуация совместной продуктивно-творческой деятельности педагога и ребёнка, педагога и детского объединения сегодня выступает смысловой единицей процесса, способствующего активному развитию одарённости и становлению продуктивности личности. Продуктивность означает, что ребёнок сам себя ощущает в качестве преобразователя своих сил, своей социализации, духовного, культурного, профессионального самоопределения.

Осложняет работу с одарёнными детьми тот факт, что учителя и многие родители не интересуются занятиями детей, а дети, особенно младшие, нуждаются в положительной оценке своих достижений. Порой даже успешный результат может не принести ребёнку радости, если он остался без внимания со стороны людей, мнением которых он дорожит. Работа педагога дополнительного образования может стать гораздо результативнее и эффективнее, если он сумеет вовлечь в совместную деятельность родителей. Доверительные отношения педагогов, детей и родителей между собой – основа для раскрытия личностных особенностей одарённого ребёнка.

В работе с одарёнными детьми педагоги дополнительного образования взаимодействуют с психологами, методистами и совместно решают ряд задач:

- а) изучение психологических особенностей одарённых детей;
- б) выявление различных видов одарённости;
- в) проведение профилактической работы по преодолению различного рода девиаций и социальной дезадаптации (к которым, как известно, склонны одарённые дети);
- г) проведение развивающе-коррекционной работы: по развитию творческих, коммуникативных способностей, расширению поведенческих реакций, коррекции сложившихся форм поведения, осознанию ребёнком своей позиции в общении.

При взаимодействии с одарёнными детьми педагоги могут использовать способности одарённого ребёнка в ущерб интересам его развития. Поэтому педагогу важно ориентировать свою педагогическую деятельность на развитие креативности, свободы, гармоничности одарённого ребёнка; осуществлять индивидуальный подход; поощрять не комфортное поведение, а оригинальность мыслей, новизну идей, развивать авторский стиль деятельности.

Несовпадение выдвинутых педагогом образовательных задач и реальных условий педагогической деятельности ведёт к педагогическим просчётам, низкой продуктивности получаемого результата. Общую содержательно-смысловую направленность, а также уровень сложности педагогических задач, темп их решения диктует конкретная культурно-образовательная среда, имеющиеся у педагога в наличии средства, образовательно-воспитательные ресурсы, возрастные особенности детей, их индивидуально-личностные склонности и способности и своеобразие содержания предлагаемой ребёнку учебно-познавательной и практической деятельности в творческом объединении. Педагогу дополнительного образования необходимо свободно владеть реальной образовательно-воспитательной ситуацией и уметь влиять на неё.

С целью оказания помощи педагогам дополнительного образования необходим анализ условий и результатов деятельности ОУ ДОД по работе с одарёнными детьми, предметом которого могут стать:

- оценка условий для разностороннего проявления способностей детей: педагогические кадры, их профессионализм, компетентность, духовно-нравственный потенциал;
- творческая обстановка в ОУ ДОД;
- уровень организации массовых социально значимых дел;
- уровень реализации различных форм образовательной деятельности: групповых и индивидуальных занятий, экскурсий, практикумов, выездов различной направленности, фестивалей, конкурсов и т. д.;

результативность исполнительской и творческой деятельности воспитанников (концерты, выставки, конкурсы, соревнования и др.);

состояние уровня организации диагностики по выявлению творческой одарённости детей;

оценка содержания портфолио воспитанников;

выявление затруднений педагогов и оказание практической помощи.

Подобный анализ позволит изучить и обобщить имеющийся педагогический опыт по выявлению и поддержке одарённых детей в ОУ ДОД с целью его обобщения, позволит укрепить профессиональные позиции педагогов дополнительного образования в работе с одарёнными детьми и перейти на более качественный уровень организации дополнительного образования.

Для решения рассматриваемой проблемы можно использовать следующий алгоритм деятельности педагога дополнительного образования в работе с одарёнными детьми:

- освоение методик психодиагностики одарённости, подбор диагностического «инструментария» в соответствии с видом деятельности в творческом объединении;

- разработка образовательных маршрутов для детей с выраженными способностями;

- разработка дидактических материалов, способствующих развитию одарённого ребёнка в выбранном виде деятельности;

- проведение массовых мероприятий, таких как тематические вечера, викторины, праздники, конференции, встречи, конкурсы, дискуссии, тренинги, защиты проектов и т. д.;

- создание портфолио одарённых детей и его системный анализ с вынесением результатов индивидуальных достижений детей на круглые столы, презентации, в СМИ и т. д.;

- проведение мастер-классов, методических семинаров, педсоветов по темам, связанным с выявлением, развитием и сохранением детской одарённости;

- консультирование родителей по вопросам развития и воспитания одарённых детей;

- постконкурсное сопровождение одарённых детей.

Основой успешного взаимодействия с одарёнными детьми в учреждении дополнительного образования детей является высокопрофессиональная деятельность каждого отдельного педагога и педагогического коллектива в целом.

Литература:

1. Березина, В. А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования / В. А. Березина. – Москва : Диалог культур, 2007.

2. Бозюн, Е. К. Социально-психологические аспекты работы с одарёнными детьми / Е. К. Бозюн // Дополнительное образование. – 2005. – № 12. – С. 33-37.

3. Бруднов, А. К. Проблема становления и развития образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей. Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. – Санкт-Петербург, 1998.

4. Грязева-Добшинская, В. Г. Одарённые дети: экология творчества / В. Г. Грязева-Добшинская, В. А. Петровский. – Москва ; Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 1993.

5. Матюшкин, А. М. Концепция творческой одарённости / А. М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1989. – № 6. – С. 29-33.

6. Савенков, А. И. Одарённый ребёнок в массовой школе / А. И. Савенков. – Москва : Сентябрь, 2001.

ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОДАРЁННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

*Самотруева Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
организации дополнительного образования
«Муниципальное бюджетное учреждение “Новотомниковская школа искусств”»
в с. Новотомниково,
Моршанский район,
Тамбовская область*

locewa@mail.ru

«Таланты создавать нельзя, но можно создавать культуру, т. е. почву, на которой растут и процветают таланты. И тогда наш труд оправдан».

Г. Нейгауз

В каждом ребёнке от рождения заложено творческое начало, которое в течение жизни претерпевает множество изменений в зависимости от той жизненной ситуации, в которой он находится: либо затухает, либо наоборот – развивается. Перед родителями и педагогами встаёт задача не навредить, не «загубить» в ребёнке это творческое начало, а наоборот, направить его в нужное русло. Для этого нужно всячески способствовать развитию творческих способностей – а это длинный и сложный путь [3]. Создать условия, побуждающие ребёнка к занятиям искусством, раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие склонности – задача педагогов дополнительного образования Новотомниковской школы искусств.

Для выявления и развития одарённых детей в Новотомниковской школе искусств разработаны и реализуются дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для одарённых детей «Вдохновение» и инновационный проект «Профильная смена для одарённых детей» на уровне образовательной организации.

Педагоги школы разрабатывают для обучающихся, обладающих признаками одарённости, индивидуальные образовательные маршруты. ИОМ – персональный путь реализации личного потенциала ребёнка с учётом его физических и психологических особенностей, уровня знаний, умений, навыков [1, стр. 43]. Маршрутная система обучения позволяет реализовать личностно ориентированный подход в образовании одарённых детей, который максимально раскрывает возможности каждого ребёнка, учитывая интеллектуальные способности, определяет личную траекторию развития и образования обучающегося. Внедрение маршрутной системы позволяет создать такие психолого-педагогические условия, которые обеспечивают активное стимулирование у одарённой личности самообразования, саморазвития, самовыражения. Обучение по индивидуальному образовательному маршруту развивает личностные качества: трудолюбие, самостоятельность, – позволяет обучающемуся работать в оптимальное для себя время и достигать высоких результатов.

Педагоги применяют различные методы стимулирования творческого мышления, в том числе: снятие или сдвиг временных ограничений в тех видах активности, которые детям наиболее интересны, создание атмосферы открытости, свободы, когда поощряется непосредственное, свободное выражение чувств и мыслей, снижение уровня тревожности и стрессов.

Во время обучения применяются здоровьесберегающие технологии, что позволяет сохранить положительный эмоциональный комфорт, снизить утомляемость на занятиях, повысить работоспособность детей.

Педагоги придают большое значение художественному оформлению среды, созданию творческой атмосферы, чтобы ребёнок брался за работу с радостью и интересом, видя

и оценивая результаты своего труда уже к концу занятия в объединении. По результатам работы с одарёнными детьми неоднократно проводились персональные выставки творческих работ учащихся. В такой атмосфере рождается дух сотворчества педагога и ребёнка, возникает духовная близость, сопричастность общему делу, возможность обмена опытом, активизация познавательного интереса.

Занятия в творческих мастерских «Глиняная игрушка», «Роспись по дереву», «Рукоделие», «Лоскутная пластика» развивают мыслительные способности детей, умение сформулировать и защитить свою идею, оценить свою работу, выявить достоинства и недостатки.

Народное изобразительно-пластическое искусство – народная глиняная игрушка – является мощным средством художественно-эстетического развития ребёнка, важным фактором приобщения его к этнохудожественной культуре своего края.

Наши воспитанники принимают активное участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня:

- региональном смотре-конкурсе изделий декоративно-прикладного творчества «Православная культура Тамбовского края»;
- всероссийском конкурсе изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Палитра ремёсел»;
- всероссийском детском экологическом форуме «Зелёная планета»;
- мастер-классах с обучающимися на Международной Покровской ярмарке в Тамбове;
- выставке детских работ и мастер-классах с обучающимися на межрегиональном межведомственном фестивале «Тамбовские узоры»;
- воспитанники объединения «Глиняная игрушка» регулярно принимают участие в региональном конкурсе одарённых детей системы дополнительного образования детей «Звёздочки Тамбовщины», неоднократно становились победителями и призёрами региональных и муниципальных этапов;
- обучающиеся объединения «Роспись по дереву» ежегодно принимают активное участие в международном конкурсе «Красота Божьего мира» (множественно становились призёрами и победителями регионального этапа), во всероссийском конкурсе «Шедевры из чернильницы».

Педагоги школы в своей работе с одарёнными детьми используют технологию проблемного обучения. При работе над проблемной ситуацией у ребёнка возникает необходимость активного самостоятельного творческого подхода к поиску и принятию решения. В процессе творческой деятельности ребёнок выражает свои чувства, свои мысли, настроение. Обучающийся самостоятельно выбирает номинацию, тему творческой работы, совместно с педагогом подбирает литературу в библиотеке по интересующему вопросу, разрабатывает авторские эскизы. Следующий этап работы – обсуждение и выбор наиболее удачной композиции, выполнение творческого задания. При возникновении трудностей ребёнок обращается к педагогу, который выполняет роль консультанта. Всё это позволяет воспитаннику не только продемонстрировать технические приёмы, а почувствовать себя автором художественного произведения.

«Может быть, в результате такой работы в душе ребёнка откроется внутренний источник художественных замыслов, и он будет порождать их уже независимо от каких-либо заданий. Его художественное развитие будет интенсивным, и, возможно, некоторые из таких детей посвятят себя в дальнейшем тем или иным формам художественного творчества. А остальные научатся, воспринимая произведение искусства, постигать мысль и чувство автора, которые он воплотил в выразительных словах, звуках и формах, потому что сами в детстве приобрели подобный опыт, работая над творческими заданиями» [2, стр. 3].

Все достижения одарённого ребёнка отражаются в портфолио, где представлена вся его деятельность, которая демонстрирует успех в определённой области, включающая в себя лучшие образцы творческих работ. Портфолио мотивирует, создаёт ситуацию успеха, повышает самооценку и уверенность в собственные силы наших воспитанников. Технология портфолио в старшем школьном возрасте работает на самоопределение и самопознание предпрофессионального потенциала одарённого ребёнка.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, в школе искусств были внесены изменения в организацию образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий, разработаны темы для индивидуальной творческой работы. Применение цифровых образовательных ресурсов позволяет проводить занятия с компьютерными презентациями, что повышает наглядность, делает процесс обучения более интересным. Наши воспитанники посещают виртуальные выставки, мастер-классы, участвуют в интернет-конкурсах, что позволяет сделать занятия современными и приблизить к мировосприятию современного ребёнка.

Многолетний опыт работы в школе искусств показывает, что приобщение детей к народному творчеству через теоретические знания и художественную творческую деятельность в мастерских обогащает познания обучающихся в освоении культуры своего народа, формирует историческую память, чувство национального самосознания. Конкурсы, выставки, мастер-классы помогают одарённому ребёнку раскрыть свои таланты и продолжать художественно-эстетическое, познавательное, общекультурное развитие.

Список источников:

1. Котова, С. А. Проектирование индивидуального образовательного маршрута для детей-сирот : методическое пособие / С. А. Котова, В. В. Цветков ; под ред. С. А. Котовой. – Санкт-Петербург : ВВМ, 2016.

2. Мелик-Пашаев, А. А. Возможно ли «творческое задание»? / А. А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. – 2001. – № 3. – С. 3-4.

3. Одинцова, Л. Б. Развитие творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности с приложением конспекта развлечения «В деревне Бурёнкино» / Л. Б. Одинцова // «Инфоурок» : сайт. – URL: <https://infourok.ru/statya-razvitiye-tvorcheskih-sposobnostej-doshkolnikov-v-teatralizovannoj-deyatelnosti-s-prilozheniem-konspekta-razvlecheniya-v-d-5728798.html> (дата обращения: 19.04.2022).

ЭКОСТАНЦИЯ КАК СОВРЕМЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ОБНОВЛЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Смагина Наталья Николаевна,

методист

муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования

«Станция юных натуралистов»,

г. Мичуринск,

Тамбовская область

anes41@mail.ru

Необходимость развития системы экологического образования и просвещения, подготовки и повышения квалификации кадров в области обеспечения экологической безопасности и устойчивого развития страны неоднократно отмечается в выступлениях президента Российской Федерации, учёных и бизнес-сообщества [3].

В соответствии с целевыми ориентирами федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» к 2024 году охват детей в возрасте от 5 до 18 лет дополнительными общеобразовательными программами должен достичь 80 %. Особый акцент в этом документе поставлен на повышении охвата учащихся дополнительными общеразвивающими программами естественно-научной направленности [1].

Важно признать, что сегодня экологическая грамотность и культура общества рассматриваются как часть базовой грамотности человека XXI века. Данное обстоятельство

говорит о том, что сегодня перед государством, с одной стороны, стоит задача формирования экологически ориентированного поколения граждан для гармонизации отношений человека с природой, с другой – ориентирование подрастающего поколения на получение фундаментального естественно-научного образования для формирования «зелёного» кадрового резерва.

В соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» приоритетными задачами организации, реализующей дополнительные общеобразовательные программы, должны выступить [2]:

- обновление методов и содержания образовательных программ дополнительного образования детей естественно-научной направленности, повышение его вариативности, качества и доступности для разных категорий учащихся;

- обеспечение подготовки и ранней профориентации будущих кадров для потребностей социально-экономического развития;

- участие в развитии дополнительного образования детей организаций реального сектора экономики.

С 01.09.2020 с целью создания современной практико-ориентированной, мотивирующей образовательной среды, ориентированной на удовлетворение индивидуальных и коллективных потребностей учащихся в интеллектуальном и духовно-нравственном развитии, формирование у них естественно-научной грамотности, на базе МБОУ ДО «Станция юных натуралистов» была открыта удалённая площадка региональной экостанции, созданной по распределённой модели.

Региональным координатором деятельности экостанции является отдел дополнительного образования и воспитания управления образования и науки области.

Организационно-методическое сопровождение работы по созданию и функционированию экостанции обеспечивает Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» – Региональный модельный центр дополнительного образования детей.

Удалённая площадка экостанции представляет собой современную организационно-методическую модель обновления дополнительного образования естественно-научной направленности. Деятельность удалённой площадки экостанции осуществляется по профильному направлению «Био» (фундаментальные тематические направления программ: ботаника, зоология, общая экология).

В рамках данного направления деятельности реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Биологические лабиринты», которая предусматривает целенаправленную работу с учащимися, ориентированную на их участие в научных и образовательных конкурсах, научно-практических конференциях, исследовательских и поисковых коллективных и индивидуальных проектах, предметных олимпиадах.

В рамках работы удалённой площадки региональной экостанции заключён трёхсторонний договор с МБУК «Мичуринский краеведческий музей», ФГБОУ ВО «Мичуринский ГАУ». Благодаря межведомственному сетевому взаимодействию повышается уровень заинтересованности учащихся изучением естественно-научных дисциплин.

Для решения поставленных задач и выполнения возложенных на неё функций удалённая площадка экостанции взаимодействует:

- с ФГБОУ ДО «Федеральный детский эколого-биологический центр»;

- управлением образования и науки области;

- органами местного самоуправления, осуществляющими управление в сфере образования;

с организациями, выполняющими функцию головного учреждения и удалённых площадок в системе распределённой модели экостанции, в том числе: ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», МАОУ «Татановская средняя общеобразовательная школа» Тамбовского района, МБУ ДО «Дом детского творчества города Рассказов».

Функциями удалённой площадки экостанции являются:

- разработка и апробация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы нового поколения по естественно-научной направленности профильного направления удалённой площадки экостанции – «Био»;
- участие в реализации приоритетных инновационных экологических и эколого-просветительских проектов на региональном и федеральном уровнях;
- внедрение в образовательный процесс инновационных технологий и новых форм обучения в системе дополнительного образования детей естественно-научной направленности;
- расширение сетевого и межведомственного взаимодействия;
- организация и проведение муниципальных мероприятий в сфере естественно-научной направленности для учащихся и педагогических работников;
- организация выставок, экскурсий и др. мероприятий для учащихся с целью привлечения их к экспериментальной и исследовательской работе;
- участие в конкурсных отборах по предоставлению грантов, конкурсах инноваций в экологической сфере в целях привлечения финансовых средств на развитие учреждения;
- реализация экскурсионно-просветительской деятельности на учебно-опытном участке МБОУ ДО «Станция юных натуралистов», который является основной площадкой для вовлечения учащихся в практическую деятельность по выращиванию культурных и декоративных растений, развитию интереса к опытнической и исследовательской работе;
- применение элементов дистанционного обучения с целью повышения познавательного интереса, творческого и интеллектуального потенциала учащихся;
- проведение мероприятий по всестороннему освещению деятельности удалённой площадки экостанции в СМИ, социальных сетях, печатных изданиях разного уровня, а также на специально созданной странице «Экостанция» на официальном сайте МБОУ ДО «Станция юных натуралистов».

Деятельность экостанции как пилотной образовательной модели ориентирована на создание в регионе современных условий по формированию у детей и молодёжи естественно-научной, а прежде всего – экологической грамотности, воспитание будущих научных кадров, обладающих академическими знаниями и профессиональными компетенциями для развития приоритетных направлений отечественной фундаментальной и прикладной науки в области биологии, экологии, сельского хозяйства и охраны окружающей среды.

Литература:

1. Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16 // Минпросвещения России : сайт. – URL: <https://edu.gov.ru/national-project> (дата обращения: 19.04.2022).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (зарегистрирован 06.12.2019 № 56722) // Официальный интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201912090014>.
3. Указ Президента РФ от 19 апреля 2017 г. № 176 «О Стратегии экологической безопасности Российской Федерации на период до 2025 года» // Информационно-правовой портал «Гарант.ру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/71659074/?>.

ПРОБЛЕМЫ ДИАГНОСТИКИ И ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

Ермакова Алла Юрьевна,
тренер-преподаватель,

Офицеров Валерий Анатольевич,
тренер-преподаватель,

Рязанов Сергей Анатольевич,
тренер-преподаватель
муниципального автономного учреждения дополнительного образования
«Детско-юношеская спортивная школа № 6»,
г. Тамбов,
Тамбовская область

sch6s@city.tambov.gov.ru

Одарённость – это уникальное целостное состояние личности ребёнка, это большая индивидуальная и социальная ценность, которая нуждается в своевременном выявлении и поддержке, но не как средство обеспечения престижа спортивной школы, а как самооценности. Характерная особенность современного периода развития ДЮСШ – научно обоснованный поиск одарённого ученика, которому по плечу большие спортивные нагрузки и высокие темпы спортивного совершенствования.

Цель такого поиска – выявление одарённых детей и создание условий, способствующих оптимальному развитию спортивного потенциала учащихся, выработка стратегии работы с одарёнными учениками в образовательном процессе, развивающих форм и методов обучения.

Очень трудно в начинающем юном даровании распознать будущего чемпиона. В этих условиях важны несколько аспектов деятельности образовательной организации физкультурно-спортивной направленности:

1. Сетевое взаимодействие с образовательными организациями.

В нашей спортивной школе взаимодействие строится в нескольких направлениях:

- Работа физкультурно-спортивной ассоциации «Спортивные надежды», которая осуществляется в форме сетевого взаимодействия МАУДО ДЮСШ № 6 с общеобразовательными организациями города и области: МАОУ СОШ № 31, МАОУ СОШ № 36, МАОУ СОШ № 1 – «Школа Сколково – Тамбов», МАОУ «Центр образования № 13 имени Героя Советского Союза Н. А. Кузнецова», МАОУ «Лицей № 29», ОАНО «Тамбовская православная гимназия имени святителя Питирима, епископа Тамбовского». Проект-ассоциация «Спортивные надежды» позволяет строить работу с учителями физической культуры в процессе взаимотворчества и диагностировать способности ребёнка на ранних этапах, осуществляя целенаправленную работу по их развитию.

- Работа в рамках проекта «Плавательный всеобуч» на этапе отбора позволяет выявить наиболее способных учащихся. Опыт работы показывает, что учащиеся, прошедшие такую подготовку и продолжившие обучение, занимаются в системе и имеют достижения. Примером является система работы с МАОУ СОШ № 36. Администрация ОО сообщает о проведении родительских собраний, учащиеся активно участвуют в экскурсиях, мастер-классах и спортивно-массовых мероприятиях, проводимых МАУДО ДЮСШ № 6. Учителя физической культуры ведут совместную работу с тренерами-преподавателями, диагностируя и направляя их в МАУДО ДЮСШ № 6.

- Развитие культивируемых видов спорта осуществляется в рамках сетевого взаимодействия с ОО, с которыми заключены договоры безвозмездного пользования. За последние годы благодаря такой работе увеличилось количество учащихся на отделении волейбола (11 %), рукопашного боя (48 %), полиатлона (61 %).

В результате системной и последовательной работы по диагностированию и сопровождению одарённых детей банк данных «Одарённые дети Тамбовщины» в прошедшем учебном году пополнен 12 учащимися, добившимися успехов на всероссийском и региональном уровнях. Семеро из них обучаются в ОО, с которыми мы ведём целенаправленную работу по диагностированию одарённых детей и их сопровождению.

Проблемными остаются несколько аспектов:

не создана эффективная система диагностики спортивной одарённости в различных видах спорта, основанная на эффективных моделях и методах;

нет общей стратегической концепции ДЮСШ и ОО в изучении круга интересов спортивной деятельности учащихся и их сопровождении;

учебная и внеучебная деятельность детей в ОО занимает много времени, иногда не оставляя времени на тренировочный процесс. Понимание администрацией СОШ, что работа с одарённым ребёнком – это системная работа, снимает эту проблему, но, к сожалению, не всегда. Иногда педагоги ОО отдают предпочтение внутренним мероприятиям, не понимая важности ежедневной работы со спортсменом для достижения высоких результатов;

родители психологически не готовы понять, что спорт – это ежедневная кропотливая совместная работа. Многие отдают предпочтение учёбе, не понимая, что одарённый ребёнок, как правило, разносторонне развит и способен справляться с различными задачами.

2. Каждый одарённый ребёнок – индивидуальность, требующая особого подхода. Содействие реализации одарённости чаще всего требует организации особой среды. Только активная жизненная позиция родителей, объективное понимание возможностей и способностей ребёнка и системно выстроенный процесс взаимодействия с тренером-преподавателем и учителями ОО позволяет детям достигать успехов на аренах различного уровня.

Традиционно лучших учащихся по итогам года и их родителей мы отмечаем благодарственными письмами и подарками. В процессе мероприятия администрация, родители и учащиеся обсуждают вопросы перспектив развития ребёнка, учреждения и проблемы.

3. Профессиональное обучение педагогов ДЮСШ как условие методического поиска и творчества в работе с одарёнными воспитанниками. Осуществляется в форме повышения квалификации педагогических работников как на базе ТОИПКРО, так и в форме дистанционного обучения вузов России, организации и проведения семинаров и круглых столов с участием ведущих тренеров-преподавателей России. Благодаря такой работе наши воспитанники добиваются высоких результатов на соревнованиях различного уровня. Наблюдается рост спортивного мастерства учащихся по сравнению с предыдущими годами на 12 %.

4. Выработанная система мотивирования спортсменов и тренеров-преподавателей: участие в конкурсах, грантах, премирование, благодарственные письма и почётные грамоты.

Таким образом, задачи повышения числа одарённых юных спортсменов среди занимающихся диктуют необходимость создания новых моделей, методов и технологических средств. Разработка эффективных технологий диагностики спортивной одарённости в рамках современной системы спортивного отбора призвана способствовать более эффективному разделению массового и юношеского спорта и их автономному развитию с учётом специфических задач каждого.

В качестве одного из основных механизмов развития дополнительного образования детей Концепция развития дополнительного образования рассматривает межведомственную и межуровневую кооперацию, интеграцию ресурсов, в том числе – организацию сетевого взаимодействия организаций различного типа.

В целях осуществления организационно-методического сопровождения реализации приоритетных направлений развития муниципальной системы образования, регулирования инновационной деятельности в муниципальных организациях приказом комитета образования администрации города Тамбова в 2017 году был открыт и до настоящего времени активно функционирует городской ресурсный центр сетевого взаимодействия по работе с одарёнными детьми. Партнёрами в реализации данного проекта стали образовательные организации города Тамбова.

Цель работы центра – организационно-методическое сопровождение реализации приоритетных направлений муниципальной системы образования.

Основные направления работы ресурсного центра: внедрение в образовательный процесс инновационных педагогических и информационно-коммуникационных технологий обучения; отработка модели сетевого взаимодействия с муниципальными образовательными организациями для реализации педагогических инноваций, образовательных проектов и программ; эффективное использование материальных, финансовых и кадровых ресурсов для апробации приоритетных направлений развития муниципальной системы образования, отработка моделей организации предпрофильного и профильного обучения старшеклассников на основе сетевого взаимодействия с другими общеобразовательными организациями; развитие государственно-общественных форм управления образованием, обобщение и трансляция наработанного опыта работы в другие образовательные организации через реализацию программы сетевого взаимодействия ресурсного центра с образовательными организациями, организация инновационной деятельности по актуальным проблемам образования.

Таким образом, особое значение в современном обществе приобретает необходимость комплексного развития образовательной организации на основе полного использования его потенциальных возможностей в целях достижения лидирующих позиций на рынке образовательных услуг.

РАЗВИТИЕ АРТИСТИЗМА, СЦЕНИЧЕСКОГО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ

Болтнева Лилия Юрьевна,
педагог дополнительного образования
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Дом детского творчества города Рассказово»,
г. Рассказово, Тамбовская область

[*lika_6832@mail.ru*](mailto:lika_6832@mail.ru)

Развитие детского творчества – один из самых ярких и многогранных процессов в воспитательной деятельности, и хореография занимает здесь важнейшее место. Работа педагога призвана направить и обучить ребёнка. Однако занятия не должны сводиться лишь к заучиванию и освоению детьми танцевальных элементов. Ведь хороший танцор не просто повторяет последовательность определённых движений. Пластикой, мимикой он передаёт события, намерения, настроение и переживания героев и многое другое, что можно определить как смысл танца. Внутреннее содержание хореографической постановки сможет раскрыть зрителю лишь танцор, обладающий артистизмом.

Артистизм – одна из главных составляющих мастерства. Овладевая этим инструментом, ребёнок движется по пути от любителя к профессиональному исполнителю. Поэтому вопрос развития артистизма у детей, посещающих занятия хореографией, очень актуален.

Как ни странно, но артистизму обучить нельзя. Педагог может и должен научиться видеть его проявления и активно развивать качества личности ребёнка, связанные с этим явлением.

Натан Лейтес, советский и российский психолог, психофизиолог, доктор психологических наук, профессор, посвятил свою работу возрастным и индивидуальным особенностям личности. Автор термина «возрастная одарённость» Лейтес исследовал детскую одарённость. На основании этих исследований Психологический институт Российской академии образования определил характеристики, позволяющие диагностировать артистические способности:

- яркое воображение;
- эмоциональная выразительность;
- способность к перевоплощению;
- выразительность мимики;

- выразительность жестов;
- творческое воплощение роли;
- представление себя в предлагаемых обстоятельствах;
- способность идти от своего чувства;
- пластичность и эстетичность движений;
- выразительность речи.

Таким образом, артистизм и его составляющая – сценическое перевоплощение – развивается при совершенствовании образного мышления, наблюдательности, воображения, эстетики речи, пластической культуры. И это то, с чем преподавателю танцев, хореографу можно и нужно работать. По сути, все эти характеристики доступны каждому человеку. Другое дело, что с возрастом, не имея должной поддержки, они блёкнут.

Следует отметить, что внешние факторы, такие как мимика и жесты, хорошая пластика значимы для создания образов и атмосферы, но здесь также важна способность мгновенно переключаться на новые ситуации, входить в новый образ. И тогда на первый план выступает богатство личностных проявлений: умение творческого решения проблем, воображение, одухотворённость и ощущение внутренней свободы. Поэтому при развитии артистических способностей у ребёнка следует делать акцент на развитие эмоциональной сферы.

Артистизм можно условно разделить на три уровня: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень артистизма характеризует слабо развитое воображение – ребёнок сдержан в эмоциях, не может эмоционально выразить свои переживания. Плохо владеет телом, пластика, жесты, мимика поверхностны.

Средний уровень артистизма предполагает неплохое техническое исполнение. Пластика и жесты – на достаточно высоком уровне, однако ребёнок выполняет их механически – в танце не хватает эмоциональности, духовности, «жизни».

Высокий уровень артистизма гармонично сочетает отличную технику и внутреннее содержание танца. При этом ребёнок может пытаться самостоятельно интерпретировать роль.

Как одну из приоритетных задач воспитания педагог должен рассматривать формирование «правильных» эмоций и коррекцию недостатков эмоциональной сферы. Развитие и рост ребёнка неизменно влечёт изменения в эмоциональной сфере. Его взгляды на мир, оценка и отношение с окружающими меняются. Кроме того, он приобретает способность осознавать и контролировать свои эмоции. При этом сама по себе эмоциональная сфера качественно не развивается, и здесь на помощь должен прийти педагог.

Проблемы в выражении эмоций свойственны многим детям. Главная причина этого – запреты взрослых. Самые распространённые: мальчикам нельзя плакать – это не по-мужски; нельзя громко смеяться в неподходящей, по мнению взрослых, ситуации – это неприлично; выражать страх или агрессию – плохо и т. п. Часто нарушение таких запретов влечёт за собой наказание, что формирует у ребёнка особые внутренние реакции и определённые виды поведения. Яркие сильные эмоции – под запретом. Они есть, но ребёнок, стараясь быть «хорошим», прячет, подавляет их. В данном случае и возникает ограничение жизненности, спонтанности и обаяния. Ребёнок теряет естественность и грацию, которой с рождения наделила его природа.

Началом решения такой проблемы могут стать тренинги, позволяющие детям научиться понимать свои эмоциональные состояния, развить эмоциональную сферу и сформировать так называемый эмоциональный интеллект.

Предлагаемый комплекс упражнений ориентирован на детей младшего школьного возраста – 7-10 лет:

Упражнение 1. Эмоции в книжке.

Детям предлагается какое-либо литературное произведение. Выбирать следует произведение, в котором много персонажей. Герои могут быть и людьми, и животными, и даже неодушевлёнными предметами. Между ребятами следует распределить роли. Педагог читает вслух произведение. Дети внимательно слушают, и каждый пантомимой выражает эмоции, которые испытывает его герой в тот или иной момент повествования.

Упражнение 2. Эмоции в картине.

Каждому из ребят предлагается полотно известного художника – это может быть пейзаж, портрет, натюрморт или картина, написанная в любом другом жанре. Обучающийся должен рассказать, какие чувства он испытывает, рассматривая картину. Например, если это натюрморт, описать: каковы на вкус фрукты или ягоды, чем они пахнут, какое вызывают настроение. Далее ребёнок вспоминает, испытывал ли он раньше похожее настроение. Пусть расскажет, когда и при каких обстоятельствах это было.

Интересные результаты даёт работа с произведениями Пабло Пикассо, Макса Эрнста, Луиджи Руссоло, Андре Массона, Казимира Малевича и других художников.

Упражнение 3. Эмоции в музыке.

Дети слушают тематическое музыкальное произведение или фрагмент и рассказывают, какое настроение передаёт музыка, после чего пробуют угадать, о чём произведение.

Можно использовать цикл концертов для скрипки с оркестром Антонио Вивальди «Времена года» («Четыре сезона») – предложить ребятам угадать, какое время года передаёт произведение.

Также можно поработать с сюитой («зоологической фантазией») для инструментального ансамбля Камиля Сен-Санса «Карнавал животных» – пусть дети догадаются, о каком животном «говорит» музыка.

Применение на практике этих упражнений даёт превосходные результаты: дети раскрепощаются, становятся свободнее, не стесняются выражать свои эмоции. Элементы, которые осваивают обучающиеся в процессе занятий хореографией, становятся ярче, чётче, выполняются значительно осмысленней и выразительней. В результате ребёнок легче входит в роль, и танец не только оживает эмоционально, но и становится более совершенным в техническом плане.

Литература:

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг Forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : ГИТИС, 2009.
2. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой / Н. П. Аникеева. – Москва : Мирос, 2006.
3. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42-49.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 1997.
5. Захаров, Р. В. Беседы о танце / Р. В. Захаров. – Москва, 2005.
6. Петрова, Е. В. Актёрское мастерство. Первый год обучения / Е. В. Петрова. – Москва, 2006.
7. Программа «Мастерство актёра» для хореографических училищ. – Москва, 2007.

РОЛЬ ФОРТЕПИАННОГО КОНЦЕРТА В РАСКРЫТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩЕГОСЯ. НЕКОТОРЫЕ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В РАБОТЕ НАД КОНЦЕРТОМ

Толстова Ольга Валерьевна,

преподаватель

муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

«Детская школа искусств № 1 города Рассказово»,

г. Рассказово Тамбовской области

mus@g31.tambov.gov.ru

Концерт – один из самых сложных инструментальных жанров. Специфика его – в том, что солист поставлен в самые трудные условия, какие только могут существовать в музыке: ему предстоит доказать превосходство своего инструмента в состязании с десятками других.

Концертная состязательность – условная ситуация, где ощущается атмосфера диалога, выражающаяся в «общении» главных участников соревнования. Поэтому состязание в концерте – это лишь идеализированная картина противоборства соло и оркестра. Состязательность предполагает попеременное чередование реплик солиста и отыгрышей оркестра, поэтому одни мысли могут представлять как в партии ведущего участника состязания, так и в чисто оркестровом изложении совместно с солистом либо без его участия. Следует отметить, что в концертном состязании, как и в любом игровом действии, важен не столько результат (кто же первый?), сколько само действие, как факт существования такого противоборства [3, стр. 135].

Хорошо сказал об этом Чайковский: «Тут две равноправные силы, – то есть могучий, неисчерпаемо богатый красками оркестр, с которым борется и который побеждает (при условии талантливости исполнения) маленький, невзрачный, но сильный духом соперник» [7, стр. 14]. Композиторы придают концертам блестящий, виртуозный характер, стремясь раскрыть технические и художественные возможности избранного инструмента. Не случайно, что концерты в основном пишутся для самых развитых и богатых по своим «ресурсам» инструментов – фортепиано, скрипки, виолончели. Вместе с тем концерт предполагает не только соревнование участников, но и неприменную согласованность солирующей и аккомпанирующей партий в воплощении общего замысла. Таким образом, жанр концерта содержит в себе, казалось бы, противоположные тенденции: с одной стороны, он призван раскрыть возможности одного инструмента в сопоставлении с оркестром, с другой – требует полного и совершенного ансамбля [1, с. 15].

Равноправие солиста и оркестра в диалоге и в демонстрации мастерства – вот что важно в «игровом» концерте, и поэтому не соревнование, а обсуждение нравственных и мировоззренческих точек зрения – в центре внимания такого произведения.

Каденции считались «гвоздём» исполнения. Именно каденции демонстрировали творческую изобретательность, а также виртуозность исполнителя. Каждый виртуоз высокого класса должен был владеть этим искусством [7, стр. 23]. Умение импровизировать являлось не только обязанностью музыканта, но и правом, которым он пользовался при исполнении чужих (авторских) сочинений. Многие исполнители выучивали каденции заранее. Целесообразно процитировать правила из «Фортепианной школы» Д. Г. Тюрка: «Каденция не только должна поддерживать впечатление, произведённое музыкальной пьесой, но, насколько это возможно, усилить его. Наиболее верный путь достичь этого – изложить в каденции чрезвычайно сжато важнейшие основные мысли или напомнить о них с помощью оборотов. Поэтому каденция должна быть теснейшим образом связана с исполняемой пьесой и более того – из неё, главным образом, черпать свой материал. Каденция, как и всякое свободное орнаментирование, должна состоять не из намеренно привнесённых трудностей, а скорее из таких мыслей, которые соответствуют основному характеру пьесы» [2].

Значение инструментального концерта в репертуаре ДШИ

Принципиальное значение инструментального концерта в репертуаре юного музыканта – психологическое. Работая над концертом, обучающийся приучается музыкально мыслить более крупными масштабами, может без вреда встречаться с предельными для своего возраста техническими нагрузками – частые паузы, эпизоды тугги дают необходимые моменты физического отдыха. В то же время музыкальное развитие продолжается и не даёт вниманию никаких передышек, заставляя исполнителя мысленно всё время участвовать в построении формы. И в этом отношении с концертом не может конкурировать ни одна сольная музыкальная пьеса.

Быстрота художественной реакции, яркость внезапно возникающих образов, изобретательность в острой их смене – качества, которыми должен обладать импровизатор. Импровизационной неожиданностью отмечены вступления солиста, внезапные вариационные освещения тем, сопоставления их, контрасты гармонии, оркестрового колорита. Но эти смены скреплены мудрой музыкальной логикой [4, с. 13].

Именно это обстоятельство (в сочетании с радостью и гордостью от сознания того, что он «уже играет настоящий концерт») является главной причиной быстрого музыкального

роста ученика, его большого технического развития при разучивании концерта. Кроме того, прохождение инструментального концерта дисциплинирует исполнение ученика; точный ритмический пульс, ансамблевое «дыхание» не допускает никакой ритмической неточности и технической расхлябанности.

Начнём с «азбуки» совместного исполнения. Попытаемся определить, какие элементарные навыки дуэтной игры должны быть содержанием этой «азбуки». К первым шагам в овладении «ансамблевой техникой» можно отнести следующие разделы начального обучения: способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделённых между партнёрами, соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнёрами, соблюдение общности ритмического пульса и т. д.

По мере усложнения художественных задач расширяются и технические задачи совместной игры: преодоление трудностей полиритмии, использование особых тембральных возможностей инструментального дуэта и т. д.

Самое главное в дуэтом исполнении – это умение слушать не только то, что сам играешь, а одновременно и то, что играет партнёр, а правильное сказать – общее звучание обеих партий, сливающихся в единое целое, – основа совместного исполнительства во всех его видах.

При изучении концертов нужно учитывать не только задачи, возникающие в работе над любым произведением крупной формы, но и своеобразие самого концертного жанра. Характерная особенность концерта заключается в том, что это произведение ансамблевое и что солист исполняет в нём лишь ведущую партию. В связи с этим нужно выяснить роль партии солиста во всех разделах концерта; где она имеет ведущее значение, где – подчинённое, аккомпанирующее, где – равноправное с оркестром (дуэты, переключки или имитации с каким-либо инструментом). Для этого нужно изучать сольную партию не изолированно от оркестровой партии, а как часть единого художественного целого. При первом прочтении текста концерта проигрывается всё сочинение с начала до конца, включая оркестровое вступление и тугги. В дальнейшем обращается внимание на то, чтобы обучающийся отлично знал оркестровую партию и не только мог назвать в ней все темы, но и умел законченно сыграть её.

И хотя в нашем исполнении оркестровая партия звучит в переложении для второго фортепиано, надо помнить, что в концертном жанре фортепиано выступает в ансамбле с таким ярким и мощным партнёром, как симфонический оркестр. Ученик должен стремиться представить реальное тембровое звучание оркестра. Пианист один вступает в соревнование и часто господствует над большим количеством разнообразных инструментов. Это обстоятельство требует от солиста особой манеры игры, большего размаха и виртуозности. Даже звучание лирических моментов на рiано приобретает в концерте особую выпуклость и значимость.

Виртуозность в партии солиста, с одной стороны, делает его лидером в диалоге с оркестром, а с другой – способствует «общительности» самого концертного жанра.

Вот почему, чтобы действительно возродить к жизни музыкальное произведение, исполнитель должен уметь читать не только ноты, но и, как говорят музыканты, «между нот», то есть уточнять и восполнять недостающее в них. В этом и состоит то, что называется исполнительским творчеством [5, стр. 34].

Художественное исполнение должно отражать не только личность автора, но и личность исполнителя, его чувства, его воображение. Настоящий артист должен не «выполнять» нюансы, а воссоздавать произведение, творить его заново, ощущая себя в этот момент как бы его автором и, подобно последнему, действуя по вдохновению, а не по предписанию или образцу [5, стр. 37].

Примечательна тут, в частности, позиция Рубинштейна. Его ученик – Гофман – спросил его однажды, почему он на уроках добивается от него педантически-точёного выполнения текста, а сам, играя в концертах, так вольно обращается с ним. Рубинштейн ответил, что сначала нужно тщательно изучить текст, вжиться во все его детали (ибо текст – единственные «врата» к произведению), но потом, когда произведение уже освоено

(то есть как бы «сделалось своим»), играть его свободно, не боясь что-либо изменить в нём (как не боялся бы этого сам автор), если того требует логика чувств [5, стр. 41].

Изучая концерты в музыкальной школе, мы правильно распоряжаемся запасом детского восторга. К сожалению, существует лишь небольшое количество концертов, написанных в педагогических целях, поэтому преподаватели испытывают трудности в подборе концертного репертуара.

В учебно-воспитательном процессе концерт играет важную роль, пробуждая исполнительскую смелость и волю, вовлекая учащегося в активное единоборство с оркестром, воспитывая исполнительскую выдержку, ритмическую устойчивость, тембровый слух, полифоническое мышление, игру «крупным планом», развивает музыкальную память и творческое воображение.

Заключение

Все формы музыкальных занятий в школе должны способствовать творческому развитию учащихся, то есть вырабатывать в них стремление к самостоятельному мышлению, проявлению собственной инициативы. С каждым годом занятий должно всё яснее становиться, что взгляд учащихся на музыку неотделим от их взгляда на жизнь вообще. основополагающая задача учителя, как её представляет себе Д. Б. Кабалевский, – помочь формированию этих взглядов. «Чтобы сочинять музыку для детей, мало быть композитором. Надо одновременно быть и композитором, и педагогом, и воспитателем. Только такое единство может дать хорошие результаты. Композитор позаботится, чтобы музыка была хорошей, увлекательной. Педагог позаботится, чтобы эта музыка была педагогически целесообразной. Каждый музыкант знает, что сольное исполнение приучает к “слушанию” себя, его внимание собрано в определённом фокусе, изменить который не так легко. Если сказать ученику: “Ты не слушаешь партнёра”, – это приведёт к раздвоению фокуса внимания, нечёткому слышанию и того, и другого (“я” и “он”). Нужно слушать не себя, не его, а только общее звучание ансамбля (не “я”, не “он”, а “мы”). Поэтому лучше всего сказать: “Ты не слушаешь, что у нас получается”. Совместная слаженность игры и в большом, и в малом, в отдельном приёме и в общем замысле – особая сфера работы над концертом» [6].

Всё вышесказанное ещё раз подчёркивает ту неопределимую во всех отношениях пользу от изучения инструментального концерта, будь то обучающийся ДШИ, музыкального колледжа или консерватории.

Литература:

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства : учебник для студентов муз. вузов : В 3 ч. / А. Д. Алексеев. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Ч. 1. – Москва : Музыка, 1967.
2. Бадура-Скода, Е. Интерпретация Моцарта / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. – Москва : Музыка, 1972.
3. Бутир, Л. М. Концерт: и соревнование, и согласие / Л. М. Бутир // Русская речь. – 1981. – № 4. – С. 133-137.
4. Друскин, М. С. Фортепианные концерты Моцарта / М. С. Друскин. – Изд. 2-е. – Москва : Музгиз, 1959.
5. Коган, Г. М. Музыкальное исполнительство и его проблемы / Г. М. Коган // E-Music : сайт. – URL: https://e-music.fdstar.ru/2495-muzykalnoe_iskolnitelstvo_i_ego_problemy.html (дата обращения: 19.04.2022).
6. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – Москва : Таланты – XXI век, 2004.
7. Орлов, Г. А. Советский фортепианный концерт / Г. А. Орлов. – Ленинград : Музгиз, 1954.

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ, ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И САМОРЕАЛИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЯЗАНИЯ

Чермошеница Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования

*муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
«Дом детского творчества» Первомайского района,
Тамбовская область*

Cherm0863@yandex.ru

Современное общество испытывает потребность в творческой, самостоятельной, активной личности с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной реализовать свои личностные запросы, решать и проблемы общества.

Система дополнительного образования предоставляет условия для организации детского творчества и, следовательно, для развития творческого потенциала детей. Здесь каждый ребёнок может найти дело по душе, по интересу. Какой бы направленности ни были студии или кружки, работа их отталкивается от интереса к делу, развивает трудолюбие, без которого невозможно достичь результата, вместе с тем раскрывает и творческий потенциал ребёнка.

В. А. Сухомлинский писал, что «ребёнок по своей природе – пылливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребёнка». Творческая деятельность учащегося не может выйти за предел имеющихся у него знаний. Отсюда следует, что эффективность формирования и развития творческой личности во многом зависит от умения организовывать её. Одним из главных педагогических требований к творческой деятельности является учёт возрастных особенностей учащихся.

В своей педагогической работе использую инновационные технологии, уделяю большое внимание эмоциональному развитию учащихся, которое в последние годы всё чаще оказывается объектом исследовательского интереса психологов. Это не случайно, так как в современном обществе стало совершенно очевидно, что именно эмоциональность в первый год обучения является ядром практически всех новообразований. Влияние эмоционального состояния на интеллектуальную деятельность очень велико, особенно у детей первого года обучения.

Формирование эмоционально-волевой сферы является одним из важнейших условий становления личности учащихся, опыт которого непрерывно обогащается. Однако мне как педагогу необходимо не только заметить увлечённость детей, но, главное, помочь им развить творческое воображение и фантазию. Для этого важно, чтобы ребёнок проявлял любовь к прекрасному не только путём созерцания, но и, будучи взрослым, вносил красоту в быт, во всё окружающее, становясь настоящей творческой личностью.

Неисчерпаемые возможности в формировании эмоционально-волевой сферы детей представлены в народном искусстве посредством художественного вязания.

Один из самых распространённых видов декоративно-прикладного искусства – вязание крючком.

Вязание крючком позволяет выразить свою индивидуальность, уйти от традиционных взглядов на моду как в костюме, так и домашнем интерьере. Вязаные изделия наиболее стабильны даже в русле капризной моды и могут подолгу украшать интерьер и гардероб.

Работая с детьми в творческом объединении «Волшебный клубок», я решила вовлечь их в мир любви, добра и сострадания, а это немисливо сделать без участия в нашей жизни игрушек. Цель моих занятий сводится к тому, чтобы в своих замыслах и начинаниях дети

почувствовали поддержку, одобрение, самореализацию в своей работе через искусство художественного вязания.

Ребёнку предоставляется возможность решать творческие задачи в содружестве и сотворчестве с педагогом и окружающими его товарищами. Детское творчество тесно связано с игрой, и грань между ними не всегда отчётливая. В связи с этим на занятиях по декоративно-прикладному творчеству мною используются творческие задания как часть игры, где ребёнок выполняет различные роли: конструктора, художника, гримёра, – которые также способствуют развитию творческих способностей.

Теоретическая база опыта состоит из системы занятий, позволяющей ребёнку овладеть образным языком декоративно-прикладного искусства, развить эстетическое восприятие, приобщиться к народной культуре, художественному творчеству.

Кажется, что игрушки существовали всегда. Тёплые воспоминания о детстве неразрывно связаны с любимыми мишками, куклами, машинками и т. д. У каждого из нас в детстве была любимая игрушка, мы переживали, если она ломалась, «лечили» её, берегли. Всем известно, что игрушки не могут научить чему-то плохому, и существование этого игрушечного мира для всех детей является просто необходимым. Игрушка для ребёнка – это не просто забава, а проводник во внешний мир. Об игрушках слагаются стихи, пишутся песни, снимаются фильмы.

В процессе нашей работы мы прочитали и просмотрели много сказок, фильмов. Дети занимались исследовательской работой, которая захватила их полностью. На занятиях дети работают в парах, индивидуально и коллективно создавая композиции по сказкам «Морозко», «Теремок», «Русалочка», «Колобок» и мн. др. отдельных сказочных персонажей. В кабинете выставлена выставка детских поделок по русским народным сказкам. Дети формируют новые знания, опираясь на ранее изученный материал, а отработка навыков и умений успешно осуществляется после усвоения нового.

На своих занятиях большую роль уделяю дизайну оформления игрушек по русским народным сказкам. Знакомясь с работой дизайнера, дети знакомятся с законами композиции, законами цветоведения, учатся определять стиль в оформлении игрушки и композиции по сказкам. У них развивается зрительное восприятие, чувство цвета, композиционная культура, формируется художественно-образное мышление, навыки в работе по дизайну. Учащиеся проигрывают сценки по созданным сказкам. Они сами создают эскизы, схемы и костюмы для наших героев. Учащиеся очень увлечены этой работой, она способствует развитию художественного вкуса и познавательных способностей детей, расширяет кругозор, повышает интерес к рукоделию; воспитывает аккуратность, внимание, усидчивость. Опыт показал, что у детей в младшем школьном возрасте (1 год обучения) есть интерес к познанию, к азам дизайна, к творческой деятельности. В этом возрасте дети в основном любят играть, одевать кукол, т. к. это им доставляет удовольствие. Они думают, как будет одета их любимая кукла, какой цвет одежды будет её украшать, здесь можно говорить о любви к познавательной, творческой деятельности. Они приобретают основные навыки вязания крючком, которые им в дальнейшем помогут вязать игрушки по русским народным сказкам, самим создавать для них костюмы. Стараюсь сделать так, чтобы ребёнок нашёл себе дело. Создаю ситуацию успеха на каждом занятии. Делаю всё возможное, чтобы пробудить интерес, тягу к народному ремеслу – вязанию, ненавязчиво развиваю творческий потенциал ребёнка.

В ходе выполнения вязаной игрушки дети приобретают дополнительные навыки по другим дисциплинам и овладевают трудовыми умениями и навыками. Они способны к свободному и ответственному жизненному самоопределению. Выполняя композиции по любимым сказкам, дети принимают участие в конкурсах, выставках районного и областного масштабов – всё это пробуждает интерес к труду. В. А. Сухомлинский считал, что умение тогда станет интересным и увлекательным, «если оно озаряется ярким светом мысли, чувств, творчества, красоты, игры». Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии. Всё это, вместе взятое, готовит к жизни, труду независимо от того, станет ли ребёнок учителем, врачом, инженером или художником.

Современные методы обучения приводят к развитию мышления и интереса детей к деятельности, если они применяются в строгой дозировке.

Занимаясь с детьми II года обучения, даю задания, в которых дети уже должны осмысленно видеть результаты своего труда. Здесь применяется метод художественно-творческой работы, создание ситуации занимательности, метод самостоятельной работы. Дети самостоятельно выбирают сказку, по которой будут работать, выбирают инструменты и цвет пряжи. Объявляется конкурс между группами на создание лучшего сказочного персонажа. При подведении итогов проводится оформление и выставка персонажей сказки. На этом этапе используется метод создания ситуации успеха, поощрение детей, словесная оценка результативности.

Интерес к процессу вязания крючком и спицами зависит от взаимоотношений между педагогом и обучаемыми. Стараюсь поддержать детей, вселить в них уверенность, радуюсь результатам вместе с ними.

Дети III года обучения уже самостоятельно выбирают цвет пряжи для работы, опираясь на ранее изученную таблицу гармонирующих и негармонирующих цветов. Они вяжут объёмные игрушки, создавая неповторимые персонажи. Для успешной работы занимаются исследовательской работой, используют метод проектов.

В кабинете есть «Карта настроения», которая отражает настроение детей на занятиях, а мне как педагогу помогает наблюдать и исследовать творческий подъём и настроение детей, а также понять, интересным ли было занятие. Для учащихся это игра, но игра познавательная. Занимательные карточки имеют соответствующий цвет настроения: красные – «Рад, что здесь», зелёные – «Так себе, можно сидеть», жёлтые – «Желание встать и уйти». Подсознательно они стимулируют детей к работе, отражают их настроение.

Очень важно правильно применять метод самостоятельной работы учащихся. В работах на свободную тему у них хорошо проявляются индивидуальные способности, логическое мышление и творческое воображение. Самостоятельная работа детей позволяет приобрести умения, правильные способы практического взаимодействия.

После изучения нескольких тем в конце каждого раздела провожу итоговое контрольное занятие, в которое входит творческое задание.

Хорошо уметь делать всё своими руками. Хорошо фантазировать, мастера что-либо этакое – «не мышонка, не лягушку», а свою неведомую зверушку. Хорошо уметь вязать. Это занятие лечит от скуки и безделья и постепенно открывает целый мир рукоделия, художественного творчества, народных ремёсел. Существует даже раздел медицины – спицетерапия, где для лечения используют работу на спицах.

Игрушки, сказки и былины любого времени являются бесценным памятником культуры, истории религии, этнографии. Они не только реагируют на все изменения жизни, но и сами являются отражением жизни.

В результате всей проделанной мною работы – вязания сказочных персонажей по русским народным сказкам – опыт может быть применён учителями технологии, через издательскую сферу, через участие в конкурсах авторских программ, участие в методических конкурсах, через организацию и проведения мастер-класса, через Интернет. В рамках создания и реализации детского проекта был создан информационный банк, где осуществляется сбор информации. Результативность и эффективность опыта – в том, что каждый ребёнок нашёл себе дело, выявлены источники, побуждающие силы этого процесса. Целью деятельности является обновление содержания дополнительного образования и поиск таких педагогических технологий, которые способствуют развитию творческих способностей учащихся.

С уверенностью можно сказать, что одним из эффективных средств развития и формирования творческого потенциала и эмоциональной сферы у детей являются занятия по вязанию, в процессе которых тесно переплетаются формирование индивидуальных трудовых навыков и художественное развитие детей. Работа в объединении позволяет учащимся другими глазами взглянуть на окружающий мир, пробуждает интерес к труду и жажду творчества.

Литература:

1. «ВНШкольник». Информационно-методический журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.vneshkolniknew.ru/>.
2. Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е. Г. Вершинникова, Р. В. Игнатъев. – Волгоград : Учитель, 2010.
3. Забылин, М. Русский народ: его обычаи, предания, обряды и суеверия / М. Забылин. – Москва : Эксмо, 2003.
4. Левин, В. А. Воспитание творчества / В. А. Левин. – Томск : Пеленг, 1993.
5. Мещерякова, Л. В. Инновационность в обучении (теория и опыт) / Л. В. Мещерякова, В. Г. Рындак. – Москва : Педагогический вестник, 1997.
6. Тарасенко, С. Ф. Забавные поделки крючком и спицами / С. Ф. Тарасенко. – Москва : Просвещение, 1992.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД КАК СРЕДСТВО ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ХУДОЖЕСТВЕННО ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Данилова Наталья Николаевна,

педагог дополнительного образования

*муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
«Дом детского творчества» Первомайского района,
Тамбовская область*

danata1974@yandex.ru

Раннее выявление, обучение, воспитание и развитие одарённых детей является одной из важных задач дополнительного образования. Актуальность выявления одарённости связана прежде всего с потребностью общества в активной неординарной личности.

Одарённые дети – дети, у которых выявили общую или специальную одарённость – к музыке, рисованию, технике и пр., которая диагностируется по темпу опережения сверстников при прочих равных условиях [4, с. 1].

С педагогической точки зрения одарённые дети – это дети, которые по уровню развития своих способностей явно выделяются среди своих сверстников или в среде своей социальной группы вследствие природных задатков и благоприятных условий обучения, развития и воспитания. При психологическом описании феномена одарённости чаще всего указывают на следующие особенности одарённых детей: более высокая, чем у сверстников, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления, наличие некоторой внутренней установки, направленности личности на занятие интересующей его деятельностью, а также способность к выдающимся достижениям в любой социально значимой сфере человеческой деятельности [5, с. 1].

Существует мнение, что одарённые дети не нуждаются в поддержке взрослых, а могут проявлять свой талант самостоятельно в той или иной области их одарённости, но это не так. Одарённый ребёнок более восприимчив к виду деятельности, которым он увлечён.

Задача педагога – вовремя разглядеть задатки учащегося, найти к нему правильный подход. Индивидуальный подход в процессе обучения позволяет достичь более высоких результатов в развитии творческих способностей одарённых детей. Эти дети с удовольствием участвуют в конкурсах и выставках различных уровней, раскрывая более полно в процессе участия свои таланты.

Высокий уровень развития способностей человека, позволяющий ему достигать особых успехов в той или иной сфере деятельности, и есть одарённость.

Одарённость включает в себя различные способности. В работе с одарёнными детьми важно учесть особенности этих обучающихся: высокую познавательную потребность, потребность в умственной нагрузке, интерес к универсальному и общему, яркую увлечённость деятельностью, настойчивость в достижении цели, нестандартность, креативность мышления, самостоятельность и стремление к совершенству.

В своей статье я остановлюсь именно на использовании индивидуального подхода в работе с художественно одарёнными детьми в системе дополнительного образования.

Художественные способности относятся к специальным и необходимы ребёнку в достижении успеха в изобразительном искусстве. Дети с художественной одарённостью имеют ярко выраженные творческие способности, включающие в себя развитое логическое и творческое мышление. Художественно одарённые обучающиеся эмоционально воспринимают произведения изобразительного искусства, равнодушны к рисованию с раннего детства. У таких детей преобладает острая наблюдательность и сильная впечатлительность, быстрота мыслительных процессов и характерная способность видеть окружающий мир в оттенках и контрастах, запоминать необычные детали и замечать красоту в своём окружении. Художественно одарённые дети поглощены творчеством и изобразительным искусством, обычно проявляют высокую работоспособность, целеустремлённость, стремятся к трудностям на пределе своих возможностей.

В работе с одарёнными детьми я стараюсь настроить ребёнка и дать установку на высокую цель, что позволяет привести к быстрому темпу развития и опережающему темпу развития обычных детей.

Индивидуальный подход способствует развитию творческих способностей ребёнка и создаёт условия для раскрытия одарённости учащихся, их самореализации, самопознания, самоопределения.

Мы живём в мире прекрасного, иногда даже не замечая этот удивительный мир. Закаты и рассветы, лунная ночь, красочные деревья в разные времена года. Красота повсюду: и в корзине с фруктами, и в распахнутой двери, открывающей виды в цветущем саду.

И всё это можно увидеть, почувствовать, запечатлеть в творческой работе. Общеразвивающая программа «Разноцветная палитра» – реализация этих возможностей. Интегрированные занятия по программе учат по-новому смотреть на мир, замечать то, что прежде ускользало от взора. Ведь изобразительное искусство формирует художественную культуру, нравственные и эстетические ценности, развивает изобразительные умения и навыки и активизирует творческий потенциал. На занятиях осуществляется индивидуальный подход к художественно одарённым детям с целью расширения и углубления знаний по изобразительному искусству, развитие умений и навыков самостоятельно воплощать свои замыслы в разных жанрах изобразительной деятельности: живописи, графике, декоративно-прикладном творчестве.

Педагогический опыт использования индивидуального подхода в работе с одарёнными детьми показал, что наиболее важными показателями эффективности являются:

- умение помочь ребёнку раскрыть его способности, нацелить на личностное саморазвитие;
- умение перевести педагогическую цель в личную цель ребёнка, заинтересовать его, мотивировать на успех с учётом возрастных особенностей и индивидуальных особенностей;
- умение подобрать соответствующие средства и способы, адекватные конкретному моменту, конкретному ребёнку;
- умение оказать педагогическую поддержку каждому ребёнку на общечеловеческом и профессиональном уровне;
- умение вовремя продиагностировать каждого из них: «вход», «промежуток» и «итог» для достижения ситуации успеха.

В образовательном процессе использую диагностические материалы, такие как входящий контроль, учащиеся отвечают на вопросы разработанной мной анкеты и выполняют творческие задания – рисуночные тесты.

На основе полученных результатов планирую работу с каждым одарённым ребёнком и группой в целом.

В процессе обучения отслеживаю динамику развития ребёнка путём промежуточного контроля: собеседования, тестирования, зачётной работы, – итогового контроля в форме защиты творческих проектов в старшей группе, участия в выставках, конкурсах разного уровня, предлагаю участие в олимпиадах.

Способные и одарённые обучающиеся занимаются по разработанным индивидуальным маршрутам (ИОМ), где предусмотрены углублённые занятия по темам программы, участие в проектной деятельности, в конкурсах и выставках разного уровня.

Примерные темы творческих проектов: «Образ человека в изобразительном искусстве», «Пространство в изобразительном искусстве», «Красота родной природы», «Древние корни народного искусства», «Народные традиции», «Декор и дизайн в современной жизни».

Использование в работе индивидуального подхода к художественно одарённым детям веду по следующим направлениям:

- обогащаю окружающую среду ребёнка самыми разнообразными, новыми для него предметами и стимулами, с целью развития его любознательности создаю условия для проявления творческой активности и развития изобразительных действий;

- обеспечиваю благоприятную доброжелательную атмосферу, предоставляю детям возможность активно задавать вопросы, поощряю высказывание оригинальных идей и использую личный пример творческого подхода к решению проблем;

- поддерживаю инициативу ребёнка, даю чёткую установку на успех, помогаю действовать самостоятельно.

Выделяю следующие особенности изобразительной деятельности художественно одарённых детей, с учётом возрастных особенностей:

- расположение предметов в соответствии с задуманной композицией;
- предварительное обсуждение замысла сюжета, наброски;
- переход от схематического к реалистическому изображению;
- функционализм – не только то, что видит, но и то, что уже узнает об этом предмете на занятии;

- разнообразную тематику творческих работ;

- использование в работе большого количества материалов, техник;

- деятельностный подход в работе;

- стремление к экспериментированию с различными материалами.

Из опыта работы я пришла к выводу, что талант и одарённость проявляются в ходе обучения. И прежде всего – это огромный труд семьи, педагога и ребёнка. Бывает, что ребёнок талантлив, но не трудолюбив. А также бывает, что есть старание и трудолюбие, а отсутствует дарование, что тоже не позволяет достичь высоких результатов в развитии одарённого ребёнка. Способности, которые поддаются развитию, воспитанию и обучению, обеспечивают природному дарованию только при дисциплинированности, систематизированным занятиям по изобразительному искусству, упражнениям, связанным с этими занятиями.

Используя индивидуальный подход к художественно одарённому ребёнку, ставлю перед собой задачу по формированию постоянной положительной мотивации у обучающихся к обучению, творчеству и участию в конкурсах различных уровней. Во-первых, это необходимо для потребности в самореализации, во-вторых, это обогащает познавательный интерес ребёнка, в-третьих, способствует созданию ситуации успеха.

В завершение своей статьи хочется обратить внимание на то, что педагог должен поощрять творческие способности одарённых детей, формировать их положительную самооценку и положительную мотивацию к развитию одарённости. Индивидуальный подход в обучении талантливых детей – это уникальная возможность выстроить собственную жизненную траекторию каждого ребёнка, научить его решать самые сложные и самые интересные задачи.

Литература:

1. Алямшина, Н. Х. Индивидуальный подход в работе с одарёнными детьми / Н. Х. Алямшина, Т. С. Кобелькова, Е. В. Рубина // Молодой учёный. – 2019. – № 10 (248). – С. 36-37.
2. Исенко, С. П. Целевые ориентиры дополнительного образования детей : методическое пособие / С. П. Исенко. – Москва : Педагогическое общество России, 2015.
3. Ковальчук, Я. И. Индивидуальный подход в воспитании ребёнка / Я. И. Ковальчук. – Москва : Просвещение, 2006.
4. Лейтес, Н. С. Психология одарённости детей и подростков / Н. С. Лейтес. – Москва : Академия, 2005.
5. Яковлев, А. А. Одарённость как педагогический и психологический феномен / А. А. Яковлев. – Москва : Студопедия, 2015.

ЦЕННОСТНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ ДУХОВНО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Прокофьева Нонна Ивановна,
преподаватель, концертмейстер
МБУ ДО «Котовская детская школа искусств»,
МБУ ДО «Дом детского творчества города Котовска»,
г. Котовск, Тамбовская область

prokofjeva.nonna@yandex.ru

В современном обществе, в век стремительных скоростей и открытий, проблема духовно-патриотического воспитания подрастающего поколения остаётся весьма актуальной.

В практике духовно-патриотического воспитания особенно показательна роль учреждений дополнительного образования: домов творчества, детских школ искусств, молодёжных центров и т. д. Это именно та сфера, где формируются, развиваются и оттачиваются нравственные качества личности, её ценностные и духовные ориентации.

Одарённые дети отличаются яркими, высокими достижениями в той или иной сфере деятельности, у них – более высокая мотивация на участие в различных социальных и творческих мероприятиях, виды деятельности при работе с одарёнными детьми подбираются в соответствии с их особенностями и интересами.

Одним из путей духовно-нравственного и патриотического воспитания обучающихся является *вокальное искусство*, способное воздействовать на эмоциональную сферу детей средствами музыкальной выразительности, формировать их нравственные убеждения.

Занятия академическим пением в вокальном ансамбле «Консонанс» на базе Дома детского творчества города Котовска позволяют развивать творческую одарённость у детей. Это доступная, активная и эффективная форма эстетического развития детей средствами музыки, ведь именно школьный возраст является для этого оптимальным, так как это – период самоутверждения и активного развития жизненных идеалов.

Вокальный ансамбль «Консонанс» – это небольшой коллектив юных вокалистов 10-13 лет, объединённых единой художественно-исполнительской идеей. Это значит, что эмоциональные переживания, настроения и чувства, заложенные в поэтической строке и музыке исполняемых произведений, выражаются не одним человеком, а коллективно, и эта природа совместного исполнения делает ансамбль ценным средством общего воспитания обучающихся.

В процессе духовно-патриотического воспитания детей средствами музыкального искусства руководителю необходимо использовать разнообразные формы организации деятельности. Это прежде всего грамотный подбор и работа над репертуаром; концертно-

исполнительская деятельность коллектива (участие в концертах, творческих мероприятиях, конкурсах, фестивалях); музыкально-просветительская работа (участие в социальных проектах, акциях, деятельности «Музыкального лектория как средства пропаганды классического искусства в условиях малого города» и т. д.).

Подробнее остановлюсь на каждой из обозначенных форм.

Подбор и работа над репертуаром

При подборе репертуара руководитель должен обязательно учитывать ряд принципов, а именно: репертуар должен быть мелодически доступным и понятным, содержательным и ценным в художественном отношении, должен соответствовать возрастным особенностям исполнителей, отвечать требованиям тематических мероприятий, в которых вокальный ансамбль принимает участие.

Яркий, содержательный репертуар вызывает у детей большой эмоциональный отклик уже в процессе разучивания. А осмысленное постижение средств музыкальной выразительности – запоминающейся мелодии, гармонии, своеобразного ритма, тембральной окраски, – всё это способствует созданию законченного образа.

В репертуарном списке должно присутствовать жанровое разнообразие: произведения духовного содержания, светского характера отечественных композиторов-классиков и современных авторов, а также народные песни.

Наши отечественные композиторы-классики создали немало песенных шедевров, которые в настоящее время созвучны настроениям детей и служат благородному делу воспитания духовности и патриотизма у современной молодёжи. Юные вокалисты ансамбля с удовольствием поют произведения патриотической направленности композиторов В. Шаинского, Е. Крылатова, Ю. Чичкова, Д. Кабалевского, Д. Тухманова. Это песни о нашей Родине, о красоте родного края, о мире, дружбе и любви на земле.

Очень ценно и актуально использование в репертуаре вокального ансамбля «Консонанс» песен военной тематики. Их яркая музыкально-поэтическая содержательность вдохновляет на благородные дела и поступки, воспитывает гордость за свою страну. Военный репертуарный список представляют такие произведения, как «Ариозо матери» из кантаты «Нам нужен мир» А. Новикова, «Песня о берёзке» из оперетты «Весна идёт» Д. Кабалевского, «Алёша» Э. Колмановского, «Мирное небо» Е. Обуховой, «А закаты алые» Л. Ширяевой и другие.

Правильно подобранный репертуар должен сочетаться с грамотной работой над вокальными произведениями. В этом плане показательны предварительные беседы об авторах, конкретных исторических событиях, положенных в основу песенного репертуара, анализ содержательного аспекта и средств музыкальной выразительности. Обязательна демонстрация изучаемого произведения в собственной интерпретации или профессиональном исполнении для эмоционального отклика слушателей на музыкальный материал.

Концертно-исполнительская деятельность

Логическим завершением всех репетиционных и педагогических занятий является концертно-исполнительская деятельность. Публичные выступления отличаются разнообразием: это концерты, тематические концерты, фестивали, смотры, конкурсы.

Многие творческие мероприятия стали для юных исполнителей вокального ансамбля «Консонанс» традиционными и долгожданными. Это зональные фестивали «Осенние краски Покрова», «Свеча Рождества», «Пасхальный благовест», тематические концерты к Дню матери, Дню защитника Отечества, Дню Победы, праздникам Новый год и 8 Марта. В каждом из обозначенных мероприятий ансамбль «Консонанс» – постоянный участник, исполнение которого отличается профессионализмом и отточенностью мастерства.

Отдельные солисты ансамбля «Консонанс» ежегодно принимают участие в конкурсах и фестивалях более высокого уровня, закрепляя своё участие достойными результатами.

Музыкально-просветительская работа

Музыкально-просветительская работа – это ещё одна из форм организации деятельности вокального коллектива «Консонанс». Эта направленность очень значима для духовно-патриотического воспитания детей, так как носит социально-эстетическую направленность.

Участие в деятельности «Музыкального лектория как средства пропаганды классического искусства в условиях малого города», в различных социальных проектах и акциях – это привлечение детей к социально значимым темам, проявление их активности и гражданской позиции. Кроме того, это способствует приобретению новых знаний об исторических событиях и духовных ценностях, формирует такие человеческие качества, как доброта, милосердие, отзывчивость.

Примерами социальных проектов и акций духовно-патриотической направленности, используемых в деятельности вокального коллектива «Консонанс», могут быть:

- музыкальный лекторий «Искусство колокольного звона»;
- музыкальный лекторий «Выдающиеся деятели культуры и искусства на Тамбовщине»

в рамках проекта «Наследники Победы»;

- тематические вечера-встречи с ветеранами, посвящённые памятным датам Великой Отечественной войны, – «Память сердца».

Подводя итог вышеизложенному, можно сказать, что духовно-патриотическое воспитание в работе с одарёнными детьми – это одна из трудных, но приоритетных задач современного общества. Детский вокальный коллектив «Консонанс» имеет огромные возможности для организации целенаправленной, систематической, полноценной работы в духовно-патриотическом направлении. Все формы организации ансамблевой деятельности: подбор и работа над репертуаром; концертно-исполнительская деятельность; музыкально-просветительская работа – дополняют друг друга, обогащая тем самым процесс творческого развития юных певцов, создавая единое воспитывающее пространство.

Литература:

1. Буйлова, Л. Н. Актуальные направления организации патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей / Л. Н. Буйлова // Внешкольник. – 2013. – № 6 (156). – С. 39-47.

2. Капитонова, Г. Н. Система совершенствования патриотического воспитания в УДОД / Г. Н. Капитонова // Дети, техника, творчество. – 2014. – № 1.

3. Осеннева, М. С. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – Москва : Academia, 2017.

4. Устьякин, В. Н. Патриотическое и нравственно-эстетическое воспитание учащихся при изучении предметов гуманитарного цикла : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Устьякин Владимир Николаевич ; Ин-т общего образования. – Москва, 1996. – 23 с.

МОДИФИКАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИИ

Юдина Надежда Владимировна,

преподаватель

Детской музыкальной школы им. С. М. Старикова

при ТГМПИИ им. С. В. Рахманинова,

г. Тамбов,

Тамбовская область

[*yudina.ccs-tambov@yandex.ru*](mailto:yudina.ccs-tambov@yandex.ru)

Дополнительное образование в области хореографического искусства направлено на выявление одарённых детей в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития; приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства; приобретение опыта творческой деятельности; овладение духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одарённых детей к поступлению

в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства. Дополнительное образование, как и другие сферы, также коснулась модификация, предполагающая преобразования, видоизменения и поиск новых методов и подходов в обучении хореографическому искусству. Среди множества подходов и методов можно выделить интегрированный подход, который возник из сопричастности междисциплинарных дисциплин друг к другу. Слово «интеграция» (лат. *integratio* – ‘восстановление, восполнение’, от *integer* – ‘целый’), т. е. интегрированный подход, – это объединение некоторых методов и средств обучения, а также усилий и сотрудничество преподавателей для достижения общих целей и задач.

Интеграция в обучении представляет собой двойственный процесс универсализации дисциплин и гармонизации связей между ними, что ведёт к прогнозируемому результату.

Интегрированный подход обучения в хореографии предполагает активное использование знаний, полученных при изучении одной дисциплины, на других уроках. Например, на уроке классического танца экзерсис преследует такие задачи, как:

развитие двигательного аппарата, укрепление эластичности связок и определённых групп мышц, правильная и гармоничная подготовка тела, тренировка нервной системы, играющей ведущую роль в регулировании всей деятельности двигательного аппарата [1];

народный танец также является средством развития обучающихся, но отличительной особенностью от классического танца является (относительно) свободное движение рук, корпуса, ног, танцевальных ракурсов. Готовит обучающихся к исполнению народных танцев, развивая танцевальную технику, координацию, музыкальность, ловкость, точность движений [3].

В творческой деятельности и сценической практике такая интеграция обучения даёт возможность реализации хореографических знаний, умений и навыков, используя информацию из различных дисциплин, совершенно по-новому осмысливая действия и образы, добавляется развитие танцевальной выразительности, формирование манеры исполнения различных танцев, воспитание танцевальной культуры.

Это качество может быть правильно воспитано только на основе хорошо закреплённых строгих канонов классического танца.

Наблюдая за уроками многих преподавателей хореографии в условиях дополнительного образования детей, можно отметить, что классический экзерсис проводится реже, без тщательной отработки элементов, отдаётся предпочтение народному либо современному танцам, т. к. их элементы требуют для изучения меньшего времени, чем элементы классического танца. Ведь по своей технологии и психофизической природе они более естественны.

Именно на интегрированных уроках учащиеся имеют возможность получения глубокого и разностороннего развития, формирования умений переноса танцевальных навыков из одной дисциплины в другую. Это в свою очередь стимулирует их творческую деятельность, развивает потребность в системном обучении.

В работе с учащимися необходимо следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения – как упражнения у станка, так и хореографической композиции, – строить от простого к сложному, учитывая индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки [2].

В последнее время обучение претерпевает колоссальные изменения и модификацию. Преподаватели сталкиваются с такой проблемой, как дистанционное обучение, что подталкивает их к внедрению и использованию нетрадиционных форм и методов проведения уроков, таких как: онлайн-урок, лекция, бинарный урок, онлайн-концерт (для родителей), участие в фестивалях, спектаклях (дистанционно). Таким образом, мы приходим к выводу, что модификация обучения, интегрированный подход и объединение усилий сотрудничества педагогов для достижения общих целей и задач по освоению учащимися хореографического искусства являются как никогда целесообразными.

Литература:

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007 // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 19.04.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебно-методическое пособие / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. – Кемерово : КемГИК, 2016 // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99310> (дата обращения: 19.04.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. – Кемерово : КемГИК, 2019 // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156979> (дата обращения: 19.04.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Интеграция // Академик : сайт. – URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/2360/%D0%98%D0%9D%D0%A2%D0%95%D0%93%D0%A0%D0%90%D0%A6%D0%98%D0%AF (дата обращения: 19.04.2022).

ВЫЯВЛЕНИЕ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ ИННОВАЦИОННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА В СФЕРЕ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ТЕРРИТОРИАЛЬНОЙ ЗОНЕ

Баяшкина Оксана Николаевна,
педагог-психолог,

Ермошина Ольга Ивановна,
методист

*муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества»,
г. Кирсанов,
Тамбовская область*

mbycdt3@mail.ru

Последние реформы в российском образовании, различные нормативные документы федерального и регионального уровней указывают на то, что работа с одарёнными детьми является приоритетным направлением в настоящее время и получит дальнейшее развитие в ближайшие годы. Важная роль в формировании и развитии творческой одарённости принадлежит учреждениям дополнительного образования, со свойственной только им культурной средой, в которой наиболее полно обеспечивается выявление, развитие и поддержка творчески одарённых детей, реализация их уникальных и индивидуальных возможностей, обеспечивается равный доступ к образованию для всех обучающихся. В городе Кирсанове таким учреждением является муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества», которому в этом году – 70 лет. Это базовое многопрофильное учреждение дополнительного образования для зональных территорий Гавриловского, Инжавинского, Умётского и Кирсановского районов.

Основная цель ЦДТ – заинтересовать детей, найти в каждом те нотки, на которые он откликнется, зажечь их сердце, побудить к творчеству, самостоятельной работе, вселить уверенность в их возможностях и способностях; создать условия для целенаправленного систематического саморазвития одарённого ребёнка как субъекта деятельности, как личности и как индивидуальности.

Работа с одарёнными детьми в учреждении является приоритетным направлением и носит целенаправленный характер. Единой методической темой за последние три года стала тема «Выявление и развитие творческого и интеллектуального потенциала одарённых детей». По этой теме работают и все учреждения дополнительного образования нашей территориальной зоны. В связи с этим в 2013 году, на основании постановления администрации города Кирсанова, на базе Центра детского творчества был организован центр по работе с одарёнными детьми «Успех», который является координатором деятельности образовательных организаций города и территориальной зоны.

Центр «Успех» осуществляет формирование и ведение банка данных одарённых детей, цель которого – выявление и развитие интеллектуального и творческого потенциала одарённых детей Тамбовской области, создание условий для их плодотворной деятельности. В банк данных включаются сведения о достижениях участия одарённых детей в конкурсах, олимпиадах, научно-практических конференциях и т. д. муниципального, зонального, регионального, межрегионального, всероссийского и международного уровней.

Центр по работе с одарёнными детьми взаимодействует с органами местного самоуправления, общественными объединениями, образовательными организациями, учреждениями культуры города и закреплённых территорий. На его базе проводятся семинары, педагогические мастерские, фестивали, конференции, круглые столы, конкурсы и концерты муниципального и зонального уровней. Систематически проводятся консультирования педагогов образовательных учреждений по вопросам организации работы с одарёнными детьми. Центр «Успех» выступает инициатором и организатором проведения муниципальных и зональных конкурсов, определяет участников региональных и межрегиональных мероприятий, направленных на развитие детской одарённости.

Важным результатом всей этой работы явилась разработка модели психолого-педагогического сопровождения способных и одарённых детей.

Данная модель стала определяющей для построения как учебно-воспитательной и развивающей работы, так и системы педагогического сопровождения одарённого ребёнка не только в каждом объединении нашего центра, но и в УДО нашей территориальной зоны.

Вся работа включает в себя три этапа:

1 этап.

Изучаются интересы и склонности детей по различным направленностям деятельности начиная с начальной ступени развития, а именно – в школе раннего развития «Росток», где занимаются дети от 4 до 7 лет.

2 этап.

На этом этапе проводится углублённая диагностика детей от 7 до 11 лет, изучается личностная сфера, оцениваются творческие способности ребёнка педагогами и родителями; оформляются индивидуальные карты развития. На этом этапе одарённым детям предоставляется возможность участвовать в конкурсах различных уровней: от муниципального до международного. Обобщённые анализы результатов в виде суммарных графиков, таблиц и диаграмм позволяют составить полное впечатление как о каждом одарённом ребёнке, так и о творческом коллективе в целом.

3 этап.

Это этап формирования, углубления, развития способностей учащихся, создания системы психолого-педагогического сопровождения и поддержки одарённых детей. Исходя из этого формируются новые принципы и методология организации образовательного процесса, а именно:

- индивидуальные формы работы учащихся;
- работа по индивидуальным образовательным маршрутам;
- выработка проектно-исследовательских навыков (проектная методика);
- самоопределение учащихся в отношении профилирующего направления.

На данном этапе большое внимание уделяется участию в олимпиадах и конкурсах, направленных на выявление, развитие и поддержку одарённых детей, таких как «Искорки

Тамбовщины», «Звёздочки Тамбовщины» и других. Результаты участия в подобных конкурсах и состязаниях – важный показатель качества образовательных услуг.

Здесь основная роль отводится именно педагогам, т. к. в их задачи входит формирование и развитие способностей детей через широкий спектр педагогических приёмов, методов и специальных занятий. Многие дети проявляют высокую степень развития способностей не в одной, а в нескольких сферах. Задача педагогов и психолога – не только выявить, но и совершенствовать и всемерно развивать эти способности. И, конечно, он сам должен иметь достаточный уровень подготовки для работы с одарёнными детьми. Поэтому нами на начальном этапе мониторинговых исследований было проведено анкетирование педагогов по данной проблеме, которое позволило выявить уровень их знаний и практических навыков.

В целях повышения уровня психолого-педагогической подготовки педагогов всей территориальной зоны, работающих с одарёнными детьми, на базе нашего учреждения организованы:

- заседания методических объединений педагогов дополнительного образования муниципального и зонального уровня;
- работа над единой методической темой;
- открытые занятия с последующим анализом и самоанализом;
- мастер-классы;
- консультативная методическая помощь;
- участие в профессиональных и педагогических конкурсах;
- обобщение и распространение педагогического опыта.

И ещё одно важное условие успешной реализации данного направления – работа с родителями, без тесного контакта с которыми работа невозможна или малоэффективна. Учитывая это, в нашем учреждении постоянно проводятся консультации для родителей с психологом, педагогом, методистом. Организована работа по созданию школы родительского просвещения по вопросам воспитания одарённых детей.

Сегодня невозможно представить образовательную деятельность и все её составляющие без сотрудничества с государственными учреждениями, образовательными и общественными организациями, без обмена и распространения положительного педагогического опыта, ведь только совместными усилиями, на основе взаимных интересов мы сможем обеспечить полноту и цельность образования.

Модель инновационной деятельности по работе с одарёнными детьми



IV. Аспекты выявления и развития способностей и талантов у детей и молодёжи в системе среднего профессионального образования

СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНОЕ ОБЩЕСТВО «ИДЕЯ» КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЫЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОДАРЁННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Неженцева Яна Владимировна,
преподаватель истории

*Областного государственного автономного профессионального
образовательного учреждения*

*«Старооскольский педагогический колледж»,
г. Старый Оскол, Белгородская область*

yana.niezhentseva@gmail.com

В настоящее время в России происходит модернизация системы образования, которое ориентировано на вхождение в мировое информационно-образовательное пространство. Согласно статье 14 федерального закона «Об образовании» содержание образования является одним из факторов экономического и социального прогресса общества и должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для её самореализации.

Отечественная система образования является важным фактором сохранения места Российской Федерации в ряду ведущих стран мира, её международного престижа как страны, обладающей высоким уровнем культуры, науки и образования.

Современный рынок труда нуждается в молодых специалистах с высоким интеллектуальным уровнем, неординарными творческими способностями, специалистах, которые отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, самостоятельностью в принятии решений и ответственностью за свой выбор.

Поэтому создание условий для выявления и развития одарённости обучающихся является одним из ключевых векторов развития среднего профессионального образования. Широкий спектр возможностей для данного направления работы преподавателя предоставляет участие студентов в научном обществе «Идея», которое функционирует на базе колледжа.

Студенческое научное общество «Идея» ОГАПОУ СПК – творческое добровольное объединение обучающихся, участвующих в научно-исследовательской деятельности, в работе по изучению материалов учебных дисциплин, профессиональных модулей, выходящих за рамки учебных планов и программ.

СНО функционирует с 2015 г. на основании и в рамках закона Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. и устава ОГАПОУ СПК.

Комплексная работа научного общества, помимо выявления одарённых, имеющих склонность к научной работе студентов, способствует реализации основных задач, направленных: на развитие творческого мышления студентов; освоение методик проведения научных исследований, развитие навыков научно-исследовательской работы; повышение уровня мотивации обучающихся к активному участию в научно-исследовательской деятельности; содействие разработке проблем научно-исследовательского характера, решаемых в ОГАПОУ СПК; углубление и расширение знаний по специальностям, реализуемым в ОГАПОУ СПК, – что является залогом повышения качества подготовки высококвалифицированных специалистов, обладающих навыками научно-исследовательской работы.

Ежегодно состав участников студенческого научного общества «Идея» дополняется обучающимися первых курсов. С целью выявления студентов, склонных к научно-

исследовательской деятельности, и в рамках учебных программ по УД «История» осуществляется выполнение индивидуальных проектов.

Проектно-исследовательская деятельность – практика по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, выделение принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение необходимых ресурсов и ожидаемых результатов, а также оценку реализуемости исследования.

Главной целью исследования по учебной дисциплине «История» является развитие личности. Если в науке – производство новых знаний, то в образовании цель исследовательской деятельности – в приобретении обучающимся функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности, развитии способности к аналитическому мышлению, активизации личностной позиции в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний. Для стимулирования интереса одарённых обучающихся к исследовательской деятельности необходимы методы создания ситуации новизны и актуальности исследуемых проблем. Наряду со знаниями также необходимо владеть навыками сбора, обработки и систематизации, анализа информационного массива различных источников, так как в цифровую эру потоки информации существенно увеличились.

Студенты, проявляющие интерес к исследовательской деятельности и выполняющие проекты на высоком уровне, являются активными участниками конкурсов, семинаров, круглых столов различной направленности и научно-практических конференций всероссийского, регионального, муниципального и колледжного уровней.

Так, студентка специальности «Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)» Афанасьева Елена заняла II место в конкурсе на лучший реферат, сочинение, стихотворение по культуре и традициям народов России и мира «Жить в мире с собой и другими», номинация «Реферат», с работой по теме «Время слёз и унижений» (жизнь населения города Старый Оскол в период оккупации). Экспертное жюри конкурса научно-исследовательских работ «Сохранение культурного наследия Руси на Белгородчине» высоко оценило исследовательский проект «По страницам истории малой родины (прошлое и настоящее села Осколец)», выполненный обучающимся специальности «Адаптивная физическая культура» Тюпиным Алексеем.

Также участник СНО «Идея», студентка специальности «Педагогика дополнительного образования (в области хореографии)», Иванова Виктория в текущем году стала лектором всероссийского конкурса «Лига лекторов» по самостоятельно разработанной лекции «Основательница интеллектуального танца Марта Грэм». Бесспорным достоинством данной лекции является апробация представленного теоретического материала на практике в ходе учебного занятия, проводимого лично Викторией.

С целью развития одарённости обучающихся направления деятельности студенческого научного общества расширяются, отвечая на современные изменения в системе среднего профессионального образования.

Студенты осуществляют активную просветительскую деятельность как в стенах учебного заведения, так и для городских жителей. В канве данного направления участники СНО разрабатывают, организывают и проводят следующие мероприятия:



• лектории различной тематики: «80-летие системы профессионально-технического образования», «Основной закон государства» ко Дню Конституции РФ, «Я говорю с тобой из Ленинграда» ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, «Во благо России: “Виват наукам!”», «Афганистан. Без права на забвение»;

• академические ликбезы, один из них – «Космос: вчера, сегодня, завтра»;

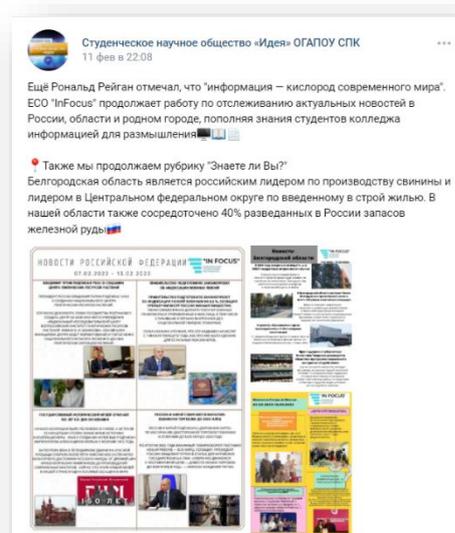
• патриотические акции, например – «Войны священные страницы навеки в памяти людской» ко Дню Победы;

• просветительские акции, например: «Нет фашизму!», «Вместе победим туберкулёз».

Одна из совершенно новых форм в деятельности участников научного общества «Идея» – проведение обучающих семинаров по leap-технологиям как для студентов колледжа, так и для обучающихся городских учреждений СПО.

Подобная система работы СНО стала не только основой для выявления и развития одарённости обучающихся, но и одним из средств для формирования их национальной самоидентичности и активной гражданской позиции посредством участия в еженедельном студенческом обозревателе InFocus, который представляет собой редакционную деятельность по созданию новостных сводок Российской Федерации, Белгородской области и города Старый Оскол. Данное направление реализуется посредством аналитической работы с актуальными событиями в социально-экономической, политической и культурной сферах жизни общества, а также создания интерактивных плакатов на онлайн-сервисе Canva.

Таким образом, студенческое научное общество является универсальным объединением для одарённых обучающихся. В свою очередь работа педагога со способными студентами – это разноплановый, динамичный и никогда не прекращающийся процесс.



ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ПРОЕКТНЫЕ РАБОТЫ – ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Бобрышева Ирина Викторовна,
преподаватель,

Харченко Мария Ивановна,
преподаватель,

Решетняк Елена Николаевна,
преподаватель

Областного государственного автономного профессионального
образовательного учреждения

«Белгородский техникум общественного питания»,

г. Белгород, Белгородская область

b06i02v79@mail.ru; kharchenko-1962@mail.ru;
reshetnyakjelena@yandex.ru

Одарённость – совокупность свойств личности, обеспечивающих реальное или потенциально успешное выполнение деятельности и получение результатов в одной или нескольких перечисленных областях выше среднего уровня. Одарённая

личность – личность, отличающаяся от среднего уровня своими функциональными или потенциальными возможностями в ряде областей: интеллектуальной, академической, творческой, художественной, психомоторной сфере общения (лидерство).

Выпускник среднего профессионального учреждения должен: гибко и нестандартно мыслить; применять новое в своей деятельности, оперативно переходить от одного уровня мышления к другому; для ускорения решения разделить сложную проблему на составные части; профессионально мыслить, принимать оптимально рациональное решение по возникающей проблеме, проявлять оперативность в принятии оптимального решения в рискованных ситуациях.

Внеурочная работа как раз соответствует потребностям и возможностям обучающихся, обеспечивает дальнейшее их развитие. Сегодня признаётся зависимость одарённости от наследственности и социальной среды. В обыденной жизни одарённость – синоним талантливости. Само желание заниматься исследовательской деятельностью свидетельствует об одарённости.

Под внеурочной деятельностью следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от учебной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения индивидуальной образовательной программы: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВНы, научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, ролевые игры, практикумы, психологические и иные тренинги, компьютерные симуляции, групповые дискуссии, волонтерскую работу и другие занятия, позволяющие в полной мере реализовать требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.

Одним из направлений организации педагогического процесса, способствующих формированию общих компетенций и реализующих требования федеральных государственных образовательных стандартов, можно по праву считать внеурочную деятельность, в частности – кружковую (клубную) работу.

Занятия в кружках (клубах) способствуют развитию у обучающихся творческих способностей, формируют у них навыки самостоятельной и исследовательской работы. Кружковая (клубная) работа служит средством профессиональной ориентации обучающихся, в ней тесно переплетаются образовательные и воспитательные задачи. Кружковая (клубная) работа отличается от учебной большим разнообразием форм и методов её организации.

В кружковой работе можно эффективно использовать инновационные технологии:

Метод портфолио – современная образовательная технология, в основе которой используется метод аутентичного оценивания результатов образовательной и профессиональной деятельности. Портфолио – систематический и специально организованный сбор доказательств, который служит способом системной рефлексии на собственную деятельность и представления её результатов в одной или более областях для текущей оценки компетентностей или конкурентоспособного выхода на рынок труда.

Метод проблемного изложения – метод, при котором преподаватель, используя самые различные источники и средства, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Обучающиеся как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

Метод проектов – система обучения, при которой обучающиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий-проектов. В технологии учебного процесса происходит смещение акцентов на самостоятельность, предприимчивость, активность, изобретательность. При обобщении, закреплении и повторении учебного материала, при отработке навыков и умений его практического применения этот метод принадлежит к числу наиболее эффективных.

Проблемно-поисковые методы обучения (усвоение знаний, выработка умений и навыков) осуществляются в процессе частично поисковой или исследовательской

деятельности обучаемых; реализуются через словесные, наглядные и практические методы обучения, интерпретированные в ключе постановки и разрешения проблемной ситуации.

Научно-исследовательская работа – подготовка эссе, рефератов, аналитических работ; подготовка отчётов по учебным и производственным практикам, выполнение курсовых и выпускных квалификационных работ, защита диплома.

Проблемное обучение – технология, направленная в первую очередь на «возбуждение интереса». Обучение заключается в создании проблемных ситуаций, в осознании и разрешении этих ситуаций в ходе совместной деятельности обучающихся и преподавателя при оптимальной самостоятельности обучающихся и под общим направляющим руководством преподавателя.

Практико-ориентированные проекты – особенность данного типа проектов состоит в предварительной постановке чётко значимого для обучающегося, имеющего практическое значение результата, выраженного в материальной форме: определение содержания нитратов в продуктах, подтверждение состава и заявленных свойств. Для данного типа проектов характерен жёсткий контроль со стороны преподавателя.

Творческие проекты – самые сложные виды проектной деятельности, так как требуют большой подготовки, нет шаблона или алгоритма выполнения. Обучающимся необходимо изучить большое количество литературы, часто противоречащей друг другу. Преподаватель лишь направляет деятельность обучающихся, предлагает статьи, материал, ссылки в Интернете.

Лекция-визуализация – «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», – гласит русская пословица. И мы не можем с ней не согласиться. Принцип наглядности много лет используется в педагогике, он даёт возможность «сфотографировать» предлагаемый видеоматериал, что позволяет несколько приблизить теорию и практику преподаваемого материала. Наглядность может быть выражена в разных формах: натуральных материалах, изобразительных (слайды, рисунки, фото), символических (схемы, таблицы). Важно соблюдать визуальную логику и ритм подачи материала, дозировку, стиль общения.

Положительным является тот факт, что в кружковой (клубной) работе задействованы обучающиеся всех курсов специальности, что позволяет организовать взаимодействие и обеспечить чувство товарищества, привить коллективный дух и объединить обучающихся на основе стремления к достижению общей цели.

Таким образом, кружковая (клубная) работа направлена на решение задач не только формирования профессиональных компетенций. Также она как обеспечивает воспитательную функцию, так и способствует социализации обучающихся. Кружковая (клубная) работа в полной мере отвечает целям внеурочной деятельности в техникуме, обеспечивая содействие в достижении планируемых результатов обучающихся в соответствии с программой подготовки специалистов среднего звена.

И в заключение вспомним слова К. Роджерса: «Нельзя кого-либо изменить, передавая ему готовый опыт. Можно лишь создать атмосферу, способствующую развитию человека».

Список использованных источников:

1. Обухов, А. С. Развитие исследовательской деятельности учащихся / А. С. Обухов. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Национальный книжный центр, 2015.
2. Феськова, Е. В. Составляющие элементы исследовательской компетентности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://gdt.k26.ru/gnpk/index.php?option=com_content&task=view&id=78&Itemid=4.
3. Иванова, Э. Г. Научно-исследовательская деятельность учащихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://geografia21.ucoz.ru/docs/nauchno_issledovatel'skaja_rabota_uchashhikhsja.doc.

СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЕ

Рябых Антон Сергеевич,

преподаватель

*Тамбовского областного государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения «Тамбовский колледж искусств»,*

г. Тамбов,

Тамбовская область

antonrbx@yandex.ru

В «Концепции развития дополнительного образования детей», утверждённой распоряжением правительства РФ, важная роль отводится работе с одарёнными детьми. Педагогам, которые занимаются с такими обучающимися, предлагается реализовывать «модели адресной работы», выстраивать «индивидуальные образовательные траектории», предоставлять «возможность выбора режима и темпа освоения образовательных программ» [1, с. 3, 22]. Разберём некоторые способы применения этих методических рекомендаций при обучении одарённых детей игре на классической гитаре. Все они успешно апробированы автором статьи в ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств».

Прежде всего перед педагогом встаёт вопрос определения одарённого ребёнка и его выявления среди других обучающихся. В своей работе мы исходим из понимания, предложенного в «Рабочей концепции одарённости», которая разработана Министерством образования РФ. Там «одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности» [2, с. 8].

Характерными признаками таких детей учёные считают:

- наличие специфических стратегий деятельности: быстрое усвоение информации, изобретение собственных способов решения задач и др.;
- сформированность индивидуального стиля деятельности – стремление делать всё «по-своему»;
- особый тип организации знаний: способность быстро устанавливать причинно-следственные связи, мыслить аналитически, учитывать разные контексты и др.;
- особый тип обучаемости: более быстрый или медленный темп по сравнению с другими обучающимися, высокую способность к самообучению и др.;
- повышенную избирательную чувствительность и познавательную потребность;
- ярко выраженный интерес к определённым сферам деятельности;
- непринятие стандартных алгоритмов действий;
- высокую требовательность к результатам собственного труда [2, с. 13-17].

Говоря об одарённости детей в контексте музыкального образования, в частности – обучения игре на классической гитаре, стоит отдельно обозначить ряд критериев, которые мы используем для выявления таких обучающихся при их поступлении в «Тамбовский колледж искусств».

Перед зачислением в наше учебное заведение каждый ребёнок проходит вступительное собеседование. Преподаватель предлагает ему выполнить ряд несложных заданий, направленных на выявление основных музыкальных способностей. Вслед за профессором Б. М. Тепловым охарактеризуем их так:

- «ладовое чувство – способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;
- способность к слуховому представлению – способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;
- музыкально-ритмическое чувство – способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить последний» [3, с. 304-305].

В качестве примеров наших вступительных заданий можно привести следующие:

1. *Проверка слуха.* Подвести ребёнка к фортепиано (на гитаре неподготовленному человеку такое задание будет выполнить сложно). Выбрать диапазон из нескольких клавиш и показать ему. Затем попросить отвернуться и нажать одну из клавиш несколько раз. После попросить ребёнка найти по слуху, какая клавиша прозвучала.

2. *Проверка слуха и эмоциональности.* Попросить ребёнка спеть известную ему песенку. Обратить внимание на то, насколько «чисто» он воспроизводит мелодию, а также какие эмоции выражает во время пения.

3. *Проверка чувства ритма.* Хлопками в ладоши сымитировать определённый ритмический рисунок, попросить ребёнка повторить. Предложить задание несколько раз, постепенно усложняя ритмический рисунок, меняя темп.

Наблюдая за тем, как ребёнок выполняет подобные задания, преподаватель уже при первой встрече может судить о его музыкальных способностях. А во время занятий в классе у него ещё не раз возникнет возможность проверить правильность своих предположений относительно того, является ли обучающийся музыкально одарённым. Если ответ на этот вопрос окажется положительным, потребуется выработать особый педагогический подход к такому ребёнку.

Для того чтобы создать условия, в которых одарённый обучающийся сможет в полной мере проявить свои музыкальные способности, в «Рабочей концепции одарённости» предложено использовать такие методы, как проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные, методы самостоятельной работы и др. [2, с. 64]. Все они нацелены на то, чтобы стимулировать познавательную активность одарённых детей, способствовать развитию творческого мышления и интереса к освоению музыкального инструмента, в нашем случае – классической гитары. Важно, чтобы преподаватель сумел наладить личный контакт с учеником, взять удобный темп подачи новой информации, подобрать репертуар, который найдёт отклик и вызовет исполнительский интерес. Остановимся подробнее на последнем вопросе.

При выборе репертуара мы всегда учитываем особенности личности обучающегося: его характер, темперамент, музыкальные предпочтения. Предлагая пьесы ребёнку, преподаватель должен сыграть их. Также можно показать видео, где их исполняют известные музыканты. Желательно вкратце рассказать о композиторе, форме предлагаемого музыкального произведения, образах, которые в нём воплощены, истории его создания. Всё это стимулирует познавательный интерес обучающегося и позволяет выбрать такие пьесы, которые будет приятно исполнять в течение нескольких недель. По такому же принципу мы осуществляем выбор упражнений для отработки технических навыков игры.

Кроме того, ребёнок должен иметь возможность реализовать свой потенциал и попробовать свои силы в освоении более сложного материала, чем тот, что предусмотрен стандартной программой. Хорошим стимулом к развитию уверенности в себе и эмоциональной стабильности может послужить участие в концертах, конкурсах исполнительского мастерства, различных фестивалях, творческих проектах. Ведь для многих одарённых детей важно, чтобы их заслуги оценили зрители: члены жюри, преподаватели, родители и сверстники. Поэтому, работая с такими обучающимися, мы предлагаем им участие в конкурсах минимум 1-2 раза в год.

В условиях дистанционного обучения, которое сегодня особенно актуально, стало возможным участие в конкурсах в онлайн-формате. Обучающемуся предлагается записать видео с его вариантом исполнения музыкальных произведений и предоставить на оценку профессиональному жюри. Это также является для нас одной из форм работы с одарёнными детьми. Кроме того, мы периодически практикуем запись учеников не для показа публике, а для себя. Это позволяет юному гитаристу оценить себя со стороны, выявить недочёты в исполнении и устранить их.

Наконец, немаловажную роль в работе с одарёнными детьми играет взаимодействие преподавателя с их родителями. Прежде всего, так же как и с ребёнком, с ними важно наладить

контакт, быть на связи. При необходимости можно попросить их создать обучающемуся определённые условия для занятий дома, контролировать регулярность этих занятий. Если планируется участие ребёнка в конкурсе, объяснить им, почему это важно. Можно также порекомендовать родителям сводить ребёнка на концерт классической музыки, особенно если в нём участвуют известные гитаристы, подсказать, где и когда проводятся подобные мероприятия.

Подводя итог, отметим, что все вышеописанные приёмы работы с одарёнными детьми при их обучении игре на классической гитаре помогают раскрыть их творческий потенциал, развить музыкальные способности и личность ребёнка, способствуют его общекультурному развитию. Кроме того, они помогут заложить необходимую базу знаний, если в дальнейшем обучающийся выберет для себя профессию музыканта.

Литература:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р // Правительство России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/all/92821/>.
2. Рабочая концепция одарённости / Под ред. Д. Б. Богоявленской, В. Д. Шадрикова ; Мин. образования РФ. – 2-е изд., расш. и перераб. – Москва, 2003.
3. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Москва ; Ленинград : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947.

Материалы
VI межрегиональной межведомственной (заочной)
научно-практической конференции
«Аспекты выявления и поддержки одарённых детей.
Новые вызовы»

Ответственный за выпуск: *И. А. Долгий*
Ответственный редактор: *А. А. Гегамян*
Редактор: *А. В. Журавлёв*
Составители: *С. Н. Калинина, Л. В. Цаплина*
Технический редактор: *С. И. Антонова*

ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» –
Региональный модельный центр дополнительного образования детей
392000, г. Тамбов, ул. Сергея Рахманинова, 3б