

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» –
Региональный модельный центр дополнительного образования детей
Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей
и талантов у детей и молодежи «Космос»

**Организация деятельности
муниципального ресурсного центра
по работе с одарёнными детьми
г. Котовска
(обобщение опыта)**

Тамбов
2022

Печатается по решению экспертно-методического совета ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» – Регионального модельного центра дополнительного образования детей

Составители: Р. А. Марченко, С. Н. Калинина, Е. В. Лях

Организация деятельности муниципального ресурсного центра по работе с одарёнными детьми г. Котовска (обобщение опыта) / Сост.: Р. А. Марченко, С. Н. Калинина, Е. В. Лях ; ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» – Региональный модельный центр дополнительного образования детей. – Тамбов, 2022. – 136 с.

Сборник содержит материалы о деятельности муниципального ресурсного центра по работе с одарёнными детьми г. Котовска, созданного на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».

Материалы сборника могут быть полезны специалистам отделов образования, руководителям, методистам, педагогам образовательных организаций и руководителям муниципальных ресурсных центров по работе с одарёнными детьми.

Тамбов: ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» – Региональный модельный центр дополнительного образования детей, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Введение	5
Раздел I. Организация деятельности муниципального ресурсного центра по работе с одарёнными детьми г. Котовска (информационно-аналитический материал)	6
Раздел II. Материалы муниципального ресурсного центра по работе с одарёнными детьми г. Котовска	15
Нормативно-правовое обеспечение работы с одарёнными детьми в муниципалитете	16
Методическое обеспечение работы с одарёнными детьми в муниципалитете	20
Проектная и экспериментальная деятельность педагогов в сфере работы с одарёнными детьми	67
Выявление, изучение и обобщение инновационного опыта работы педагогов муниципалитета	78
Трансляция инновационного опыта работы педагогов с одарёнными детьми муниципалитета на мероприятиях различного уровня	94
Постконкурсная поддержка и сопровождение одарённых детей (сценарии, разработки мероприятий)	124

Информационная карта

Муниципалитет	г. Котовск
Название муниципального центра по работе с одарёнными детьми	Муниципальный ресурсный центр по работе с одарёнными детьми
Продолжительность деятельности муниципального ресурсного центра по работе с одарёнными детьми	2016-2021
Тема опыта	Организация деятельности муниципального ресурсного центра по работе с одарёнными детьми г. Котовска
Наименование образовательной организации, на базе которой создан муниципальный ресурсный центр	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
Ф. И. О. директора образовательной организации (руководитель муниципального ресурсного центра)	Набережнева Валентина Ивановна
Адрес образовательной организации, контакты	г. Котовск, Тамбовская область, ул. Кирова, дом 68; +7 (47541) 4-06-76
E-mail	ddt68kotovsk@yandex.ru
Сайт	https://kotovskddt.68edu.ru/

Введение

На современном этапе развития системы работы с одарёнными детьми в Тамбовской области большое внимание уделяется деятельности ресурсных центров, являющихся главным составляющим звеном работы по выявлению и поддержке одарённых детей. Один из механизмов управления работой с одарёнными детьми на территории области – это развитие сети муниципальных ресурсных центров.

В настоящее время в регионе создана и функционирует двухуровневая организационная модель работы с одарёнными детьми (региональная и муниципальная).

Центральным звеном организационной модели является региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи «Космос» (приказ управления образования и науки области от 01.10.2021 № 2632 «Об утверждении положения о региональном центре выявления, поддержки и развития способностей у детей и молодёжи «Космос»).

Муниципальный уровень организационной модели представлен муниципальными ресурсными центрами по работе с одарёнными детьми (далее – муниципальный центр), координирующими работу образовательных организаций на уровне территории.

Муниципальные центры создавались по решению регионального координационного совета по работе с одарёнными детьми постепенно, с 2010 по 2017 год. На данный момент их тридцать – в каждом территориальном образовании Тамбовской области. В сферу их деятельности включены все образовательные организации в рамках территории. В 17 муниципалитетах центры действуют на базе общеобразовательных организаций, в 10 муниципалитетах – на базе организаций дополнительного образования, в 2 муниципалитетах – на базе информационно-методических центров отделов образования, в городе Тамбове центр функционирует по распределённой модели. Муниципальные центры созданы на базе лучших образовательных организаций области, там, где имеется передовой инновационный опыт работы с одарёнными детьми, с детьми, проявляющими способности в различных видах деятельности.

Муниципальные центры активно взаимодействуют с организациями, подведомственными управлению культуры и спорта: детскими музыкальными школами, школами искусств, спортивными школами, детскими оздоровительными центрами, домами культуры, культурно-досуговыми центрами, библиотеками и т. д.; сотрудничают с образовательными организациями высшего и среднего профессионального образования, а также с предприятиями и учреждениями, функционирующими на территории муниципалитета.

РАЗДЕЛ I.

Организация деятельности муниципального ресурсного центра по работе с одарёнными детьми г. Котовска (информационно-аналитический материал)

Муниципальный центр работы с одарёнными детьми создан на основании приказа отдела образования администрации города Котовска № 551 от 30.12.2016 года на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» (далее – муниципальный центр). В своей деятельности муниципальный центр руководствуется положением, утверждённым данным приказом, активно сотрудничает с отделом образования администрации города Котовска и информационно-методическим центром при отделе образования.

Выбор данной образовательной организации в качестве муниципального ресурсного центра по работе с одарёнными детьми не случаен, здесь накоплен огромный положительный опыт работы с детьми, проявляющими способности в различных видах деятельности, развита система наставничества, функционируют три коллектива художественной направленности, носящие высокое звание «образцовый», что, безусловно, говорит о высоком качестве предоставляемых образовательных услуг.

Цель деятельности центра: создание муниципальной системы выявления, поддержки и сопровождения одарённых детей.

Задачи:

создание условий для работы муниципального центра (нормативно-правовых, кадровых, материально-технических);

организация сетевого взаимодействия учреждений, общественных организаций, органов исполнительной власти, различных организаций, учреждений различных ведомственных принадлежностей;

создание муниципального банка данных одарённых детей;

создание муниципального банка образовательных ресурсов для реализации индивидуальных образовательных программ;

обеспечение подготовки и повышения квалификации педагогических кадров по работе с одарёнными детьми;

организация деятельности по разработке и сопровождению индивидуальных образовательных программ одарённых детей.

Сфера деятельности муниципального центра обширна и многопланова, она включает в себя:

выявление одарённых и талантливых детей;

анализ особых успехов и достижений обучающихся;

создание банка данных о талантливых и одарённых детях;

помощь одарённым учащимся в самореализации и личностном самоопределении;

создание для ребёнка вдохновляющей среды, ситуаций успеха и уверенности;

организацию научно-исследовательской деятельности учащихся;

организацию и участие в интеллектуальных играх, творческих конкурсах, предметных олимпиадах, научно-практических конференциях;

организацию постконкурсного сопровождения одарённых школьников;

мониторинг участия одарённых и талантливых детей в конкурсах разного уровня;

поощрение, стимулирование и популяризацию творчества одарённых детей: публикации в СМИ, на сайтах и в соцсетях; стенды «Отличники учёбы», «Лучшие спортсмены», «Гордость школы» и т. д.;

работу с родителями (законными представителями) одарённых детей;

совместную практическую деятельность одарённого ребёнка и родителей (законных представителей);

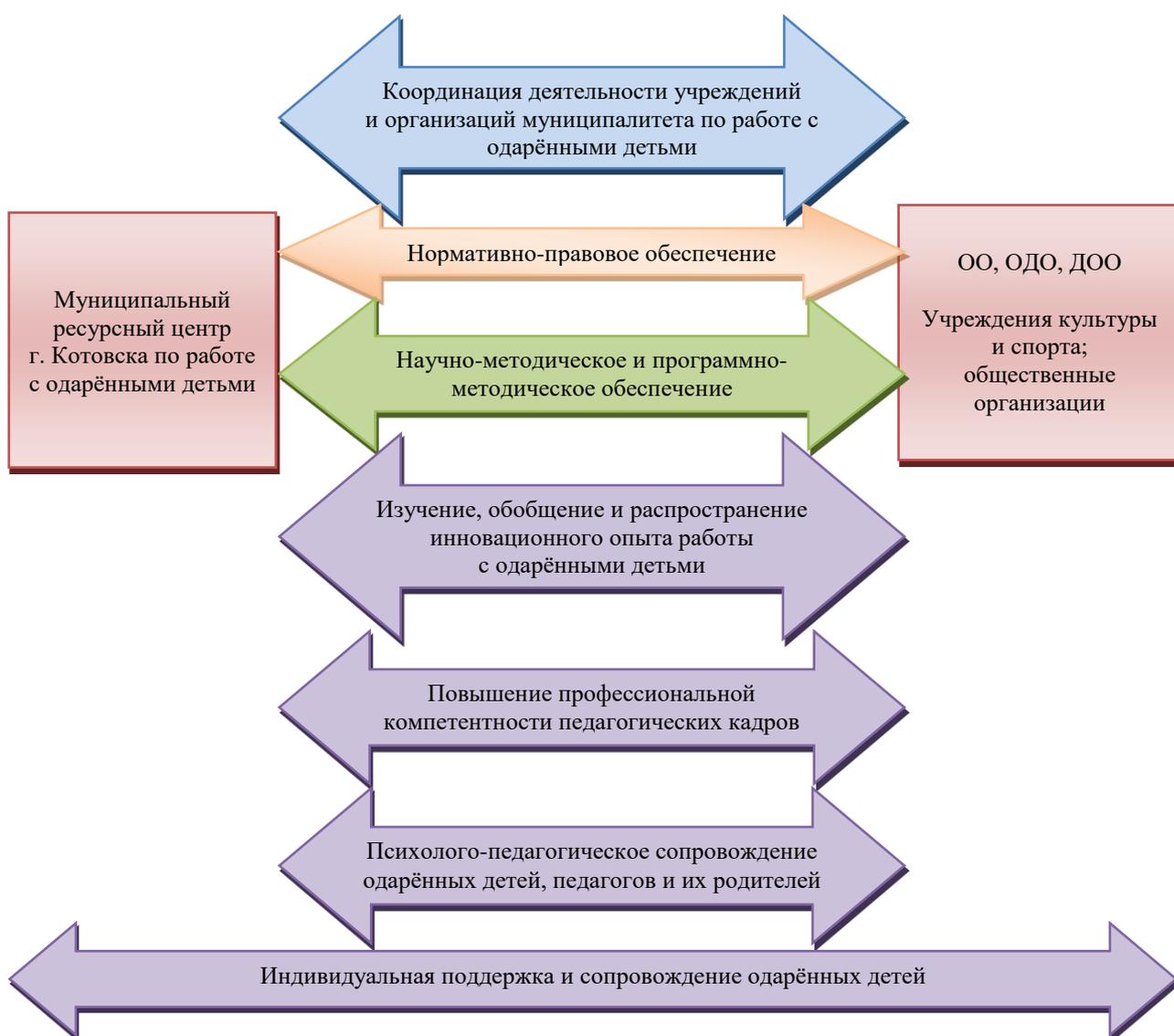
поощрение родителей одарённых детей на уровне муниципалитета (грамоты, благодарственные письма);

работу с педагогами: обучающие семинары по вопросу работы с одарёнными детьми, мастер-классы, методические советы;
взаимодействие образовательных организаций с другими учреждениями;
инициирование проектной и экспериментальной деятельности в муниципалитете в сфере работы с одарёнными детьми;
организацию психолого-педагогического сопровождения одарённых детей, педагогов и родителей;
информационное сопровождение работы с одарёнными детьми в муниципалитете (ведение страницы на сайте МБУ ДО «Дом детского творчества»).

Муниципальный центр является координатором работы с одарёнными детьми в муниципалитете. В рамках данного направления муниципальный центр создаёт базу данных об инфраструктуре в сфере работы с одарёнными детьми в муниципалитете.

В городе функционируют 7 дошкольных образовательных организаций и 2 филиала, 2 общеобразовательные организации, 4 организации дополнительного образования. Численность учащихся составляет: в дошкольных образовательных организациях – 1550 человек; в общеобразовательных организациях – 2787 человек; в организациях дополнительного образования детей – 3027 человек.

Модель сетевого и межведомственного взаимодействия



Помимо этого, муниципальный центр аккумулирует сведения о работе с одарёнными детьми во всех образовательных организациях муниципалитета, в том числе и в дошкольных образовательных организациях.

Муниципальный центр активно сотрудничает с образовательными организациями высшего и среднего профессионального образования, а также с предприятиями и учреждениями, функционирующими на территории муниципалитета, что, безусловно, способствует эффективному обучению, развитию, профессиональному самоопределению одарённых детей. Так, активная работа осуществляется с ТОГБПОУ «Котовский индустриальный техникум» по вопросам профессиональной ориентации способных школьников.

Кроме того, муниципальный центр держит «в поле зрения» все имеющиеся ресурсы в муниципалитете для работы с одарёнными детьми, устанавливает контакты, привлекает внимание учреждений и организаций к совместному проведению мероприятий, осуществляет сетевое и межведомственное взаимодействие.

Выявление одарённых обучающихся, занятых дополнительным образованием, активно осуществляется посредством конкурсных и олимпиадных мероприятий. В муниципалитете – высокий процент охвата детей дополнительным образованием.

Охват обучающихся образовательных организаций г. Котовска дополнительным образованием (2018-2020, человек)

Год	Общее кол-во детей от 5 до 17 лет, зарегистрированных в городе	Общее кол-во детей от 5 до 17 лет, охваченных дополнительным образованием	Доля занимающихся дополнительным образованием от общего количества детей от 5 до 17 лет, зарегистрированных в городе
2018	3831	3299	86 %
2019	3804	3076	80,8 %
2020	3803	3089	81,2 %

Муниципальный центр на сайте МБУ ДО «Дом детского творчества» ведёт свою страницу, где размещена подробная информация о его деятельности: https://kotovskddt.68edu.ru/Stranici/odar_deti.html.

1. Нормативно-правовое обеспечение работы с одарёнными детьми в муниципалитете

Муниципальный центр г. Котовска в своей деятельности ориентируется на принятые федеральные, региональные и муниципальные нормативно-правовые документы.

Внутренняя документация муниципального центра включает в себя:

- приказ об открытии ресурсного центра;
- положение о работе ресурсного центра;
- календарный межведомственный план работы с одарёнными и талантливыми детьми в муниципалитете;
- план работы ресурсного центра;
- план работы педагога-психолога ресурсного центра;
- приказ и положение о порядке формирования банка данных «Одарённые дети муниципалитета»;
- календарь муниципальных массовых мероприятий с обучающимися на год;
- приказы и планы реализации региональных межведомственных проектов с одарёнными детьми в муниципалитете;
- данные мониторинга и анализа работы с одарёнными детьми в муниципалитете (ежегодные);
- годовые отчёты о работе с одарёнными детьми в муниципалитете.

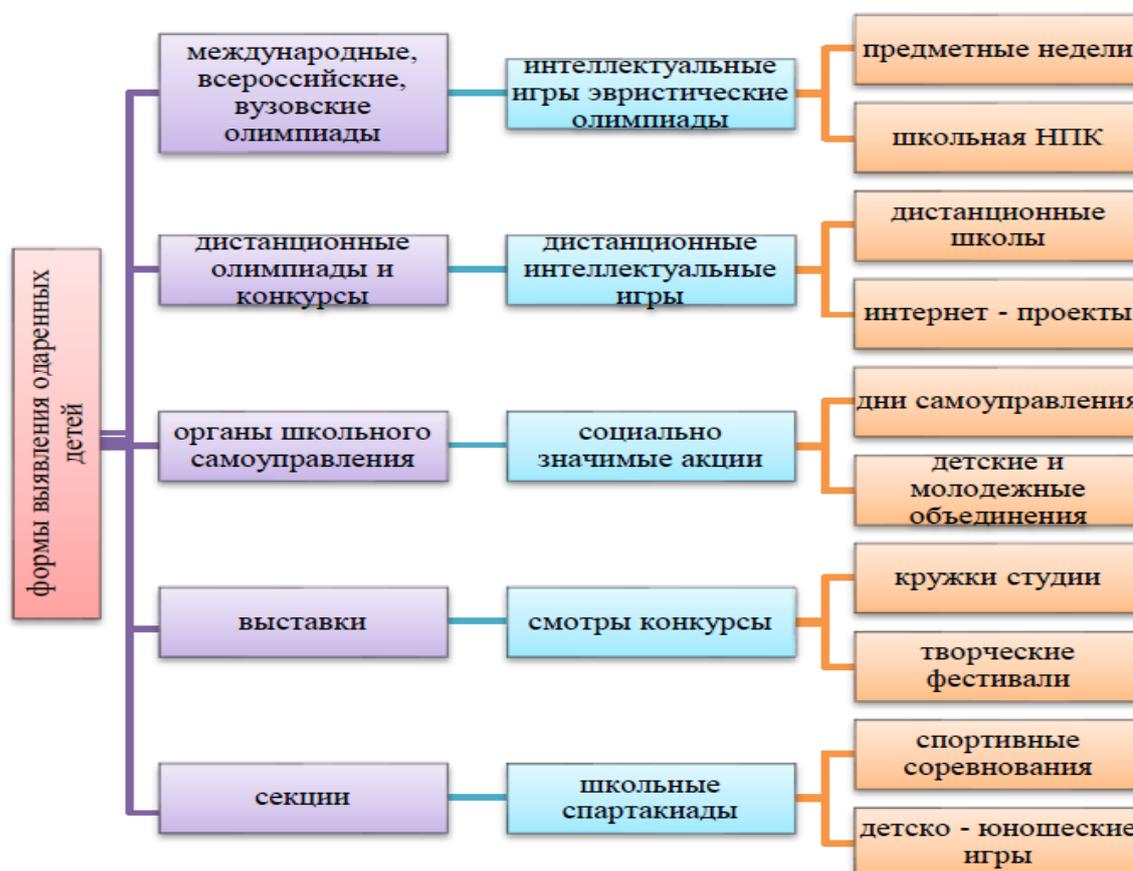
Целенаправленная работа муниципального центра способствует тому, что во всех образовательных организациях выстроена работа по перспективному планированию мероприятий по выявлению, развитию и поддержке одарённых детей в соответствии с современными требованиями и подходами организации данной работы. В каждой образовательной организации города Котовска разработана программа по работе с одарёнными детьми и план работы с одарёнными детьми.

На странице муниципального центра на сайте МБУ ДО «Дом детского творчества» размещены нормативно-правовые документы федерального, регионального, муниципального уровней, регламентирующие работу с одарёнными детьми.

2. Выявление одарённых и талантливых детей и основные формы работы с ними

В образовательных организациях города работа по выявлению одарённых детей ведётся системно и непрерывно в течение всего учебного года. Диагностику одарённости осуществляют школьные психологи, педагоги.

Модель выявления одарённых детей



В муниципалитете используются следующие формы обучения одарённых и талантливых детей:

- обучение по индивидуальным образовательным маршрутам, обучение в малых группах по дополнительным программам творческого развития в определённой области;
- работа по исследовательским и творческим проектам;
- участие детей в профильных сменах в оздоровительных детских лагерях, мастер-классы, творческие лаборатории;
- система работы по организации обучающихся на участие в творческих конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня;
- детские научно-практические конференции и семинары.

Работа по развитию интересов детей, выявлению и развитию предпосылок их одарённости начинается в дошкольном возрасте. В организации образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях используются различные педагогические технологии, учитывающие возрастные и индивидуальные особенности ребёнка: творческие, игровые, развивающие, личностно ориентированный подход. Полученные педагогами знания и умения находят отражение в педагогической деятельности и способствуют повышению эффективности воспитательно-образовательной работы с детьми. Особенностью последних лет является создание непрерывного комплекса мероприятий для детей разного возраста, предполагающего создание «ситуации успеха».

С учётом индивидуальных особенностей, интересов и возможностей детей, пожеланий родителей в детских садах города предоставлялось дополнительное образование в форме кружковой работы, работы секций, студий. В течение 2019 учебного года в ДОО города для детей проводились занятия согласно образовательным областям: физическому, художественно-эстетическому, социально-коммуникативному, познавательному и речевому развитию.

Современная школа позволяет реализовать разнообразие индивидуальных образовательных траекторий в соответствии с индивидуальным развитием каждого обучающегося, что является одним из важнейших условий выявления и развития ранней одарённости ребёнка. Так, внеурочная деятельность и дополнительное образование детей – важнейшие составляющие образовательного пространства, они органично сочетают в себе воспитание, обучение и развитие личности ребёнка. На сегодняшний день в общеобразовательных организациях представлен широкий спектр форм организации внеурочной деятельности учащихся: секции; кружки; творческие мастерские и изостудии; профильные смены в лагерях с дневным пребыванием детей; школьное ученическое самоуправление и детские общественные объединения (РДШ, «Юнармия»); конкурсное и олимпиадное движение; проектная деятельность; общественно значимые акции; работа редакторской группы по выпуску школьной газеты; праздничные и игровые программы; тренинги; экскурсии; библиотечные часы; фестивали; экологические десанты; спортивные мероприятия; коллективно-творческие дела. Охват учащихся, обучающихся по новым стандартам, различными формами организации внеурочной деятельности составил 100 %.

В муниципалитете создана система диагностики одарённости учащихся. Начиная с общего обследования класса, группы, объединения постепенно психолог переходит к глубокому изучению личности ребёнка. При этом используются следующие формы:

изучение личных дел учащихся;

изучение истории развития ребёнка (по тестовой беседе с родителями);

анкетирование родителей для изучения состояния психологического климата на уроке и т. д.

Традиционные школьные диагностики дают возможность учителям осуществлять более тонкий индивидуальный подход, раскрывать и развивать скрытый личностный потенциал учащихся.

В течение учебного года организуются мероприятия по просвещению родителей о сфере дополнительного образования детей – это проведение в сентябре педагогами дополнительного образования агитационных мероприятий, размещение на сайте ОО программ дополнительного образования и внеурочной деятельности, информирование на родительских собраниях, проведение отчётных концертов, фестивалей, выставок, соревнований, конкурсов.

Таким образом, в городе Котовске задача вовлечения детей в систему дополнительного образования и увеличения охвата детей дополнительными образовательными программами является приоритетной задачей государственной политики в области образования.

3. Итоги участия в творческих конкурсах

При решении задачи в направлении «Система поддержки талантливых детей» в муниципалитете предоставляются широкие возможности для исследовательской и творческой деятельности, что позволяет талантливым детям в более раннем возрасте проявить свои способности, а также определиться в выборе профессии. Одним из основных направлений работы педагогов с одарёнными и высокомотивированными детьми была и остаётся работа в рамках научного общества учащихся. В двух образовательных учреждениях созданы НОУ. Лучшие исследовательские работы обучающиеся представляют на городской научно-практической конференции «Открытие», которая служит площадкой для защиты собственных проектов и проводится уже много лет. Участие в конференции – шаг к самостоятельной жизни, поиск своего места в обществе, активное включение в процесс самообразования и повышения уровня знаний. Результат такой работы – банк творческих и исследовательских проектов, состоящий более чем из 100 различных проектов. По итогам защиты проектов лучшие работы выдвигаются на другие конференции регионального и всероссийского уровня.

Важным показателем в выявлении и развитии высокомотивированных детей является организация сезонных профильных смен для одарённых детей. В рамках данного направления ежегодно разрабатываются и реализуются образовательные программы, в которых приняли участие 18 педагогических работников и 86 детей. 32 обучающихся муниципалитета приняли участие в программах образовательного центра «Сириус».

С каждым годом возрастает число учащихся, которые успешно представляют наш город на творческих конкурсах.

Одним из основных критериев целевой группы одарённых и высокомотивированных детей является присуждение призовых мест в региональных, всероссийских и международных конкурсах (на олимпиадах, соревнованиях, турнирах и др.).

Количество учащихся, принявших участие в олимпиадах и иных мероприятиях, поименованных в перечне, утвержденном Министерством просвещения Российской Федерации на 2019-2020 учебный год (№ 390 от 24 июля 2019 г.)		Количество победителей и призеров и количество призовых мест регионального уровня		Количество победителей и призеров регионального уровня по направлениям			Количество победителей и призеров и количество призовых мест всероссийского уровня		Количество победителей и призеров всероссийского уровня по направлениям			Количество победителей и призеров и количество призовых мест международного уровня		Количество победителей и призеров международного уровня по направлениям		
Победители и призеры	Участники	Победителей и призеров	Призовых мест	Наука	Искусство	Спорт	Победителей и призеров	Призовых мест	Наука	Искусство	Спорт	Победителей и призеров	Призовых мест	Наука	Искусство	Спорт
33	271	673	624	40	37	608	118	95	41	46	31	83	75	5	76	1

**Участие учащихся образовательных организаций в мероприятиях различного уровня
(олимпиадах, конференциях, конкурсах, соревнованиях и т. п.)**

Учебный год	Количество участников	Количество призёров	Количество победителей	Количество мероприятий
Российский уровень / Международный уровень				
2018	108	11	-	30
2019	90	-	4	38
2020	40	4	1	24
Региональный уровень				
2018	478	49	27	89
2019	561	135	44	85
2020	234	31	9	75
Муниципальный уровень				
2018	716	168	181	89
2019	1020	305	253	85
2020	694	121	79	75

Всероссийская олимпиада школьников по общеобразовательным предметам

Основной формой работы с одарёнными детьми является организация и проведение этапов Всероссийской олимпиады школьников (ВсОШ). В муниципальном этапе всероссийской олимпиады школьников по общеобразовательным предметам в **2019/20 учебном году** приняли участие 806 обучающихся 7-11 классов общеобразовательных учреждений по 20 общеобразовательным предметам: математике, биологии, английскому языку, истории, химии, обществознанию, технологии, физике, русскому языку, экономике, основам безопасности жизнедеятельности, информатике, литературе, физической культуре, мировой художественной культуре, праву, географии, экологии, китайскому языку, астрономии. В **2018/19 учебном** году в муниципальном этапе приняли участие 800 обучающихся.

**Количественные данные об участниках муниципального этапа
Всероссийской олимпиады школьников**

Учебный год	Количество участников	Количество победителей и призёров
2018-2019	800	178
2019-2020	806	179

**Количественные данные об участниках регионального этапа Всероссийской
олимпиады школьников**

Учебный год	Количество участников	Количество победителей и призёров
2018-2019	31	11
2019-2020	58	20

4. Поддержка талантливой молодёжи

Высокий уровень организации работы по выявлению и сопровождению одарённых детей в образовательной организации и муниципалитете определяет деятельность по систематизации и внесению сведений о достижениях детей в муниципальный банк данных «Одарённые дети». За два года внесены сведения о достижениях 372 детей. Всем детям разработаны индивидуальные образовательные маршруты, ведётся постконкурсное сопровождение. О достижениях детей печатаются статьи в городской газете «Наш вестник», в разделе «Портрет одарённого ребёнка» на сайте ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» и на сайте МБУ ДО «Дом детского творчества».

Стало традиционным чествование одарённых детей главой города на городской новогодней ёлке.

Количество детей в образовательных организациях города, имеющих портфолио, составляет 2450 человек.

5. Программно-методическое обеспечение работы с одарёнными детьми в муниципалитете

Муниципальный ресурсный центр аккумулирует сведения о программном обеспечении работы с одарёнными детьми в муниципалитете, создаёт банк программ, систематизирует информационно-методический и организационно-методический материал, касающийся обучения, развития, выявления и поддержки одарённых детей в муниципалитете, и оказывает помощь в его использовании.

По итогам 2020 года в городе реализуются 26 дополнительных общеразвивающих программ углублённого уровня. Из них углублённого уровня естественнонаучной направленности – 0; художественной направленности – 15; социально-педагогической направленности – 2; технической направленности – 1; туристско-краеведческой направленности – 0; физкультурно-спортивной направленности – 8.

Помимо этого, реализуются 72 дополнительных общеразвивающих программы базового уровня, содержащих индивидуальные образовательные маршруты. Из них естественнонаучной направленности – 22; художественной направленности – 20; социально-педагогической направленности – 9; технической направленности – 0; туристско-краеведческой направленности – 2; физкультурно-спортивной направленности – 19.

Индивидуальные образовательные маршруты составляются педагогами вместе с детьми и их родителями с целью оптимального взаимодействия в достижении наилучшего результата в обучении. Проводится анкетирование родителей по определению социального статуса семьи, по результатам которого заполняются социально-психологические карты наблюдения одарённых детей. Разрабатывается карта прогнозирования участия одарённых детей в мероприятиях различного уровня, а также карта достижений, куда фиксируются уровень развития одарённых детей, результаты достижений.

6. Изучение, обобщение и распространение инновационного опыта работы с одарёнными детьми

Муниципальный ресурсный центр осуществляет:

координацию и организацию работы по обеспечению наполнения регионального портала «Детское техническое творчество в Тамбовской области “Техносфера”» в городе Котовске;

участие в реализации регионального межведомственного проекта «Распространение инновационных практик в системе дополнительного образования детей Тамбовской области» (обеспечение, подготовка материалов о лучших педагогических практиках, формирование банка);

участие в реализации проекта «Дополнительное образование в медиаресурсах» (формирование банка видеуроков педагогов дополнительного образования).

В федеральном интерактивном банке лучших практик дополнительного образования детей размещены две практики:

социально-педагогический проект «Любите, дети, отчий дом»;

программа лагеря «Почемучки в стране “Оранжевое лето”».

В банке эффективных (лучших) практик на портале «Дополнительное образование детей Тамбовской области» размещены четыре материала:

дополнительная общеразвивающая программа «Макетирование техники»;

сетевой педагогический проект художественной направленности «Шире круг»;

программа лагеря с дневным пребыванием детей «Апельсин» «Почемучки в стране “Оранжевое лето”»;

социально-педагогический проект «Не было бы Тамбова, если бы не было Тамбова».

В региональном межведомственном банке инновационных практик на портале «Дополнительное образование детей Тамбовской области» размещена одна практика – сетевой педагогический проект художественной направленности «Шире круг».

В рамках регионального межведомственного проекта «Дополнительное образование детей в медиаресурсах» в банке видеуроков размещены три видеурока естественнонаучной направленности: методические материалы педагогов дополнительного образования Н. А. Поповой, М. Е. Кулешовой, Е. Ю. Василевской.

В рамках повышения профессиональных компетенций руководящих и педагогических работников учреждение организует сопровождение проведения зональных этапов конкурсов профессионального мастерства для педагогических работников системы дополнительного образования, таких как: «Сердце отдаю детям», «Воспитать человека», «Конкурс авторских дополнительных общеобразовательных программ и программ по работе с одарёнными детьми», «Региональный конкурс методических материалов по направлениям дополнительного образования среди педагогических работников образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы».

Ежегодно на межрегиональную (заочную) конференцию «Организация работы с одарёнными детьми в системе дополнительного образования» педагогические работники города представляют статьи. С 2016 года 11 педагогов рассказали о своём опыте работы в этом направлении.

В 2016 году на базе МБУ ДО «Дом детского творчества» прошёл региональный семинар «Ресурсное обеспечение организаций дополнительного образования по развитию интеллектуальной и творческой деятельности с одарёнными детьми».

В 2017 году педагоги города приняли участие в областном едином методическом дне «Создание условий для развития творческого потенциала учащихся в учреждениях дополнительного образования».

В марте 2019 года на базе МБУ ДО «Дом детского творчества» была открыта ещё одна муниципальная базовая площадка – «Организация проектно-исследовательской деятельности обучающихся в условиях образовательной организации дополнительного образования». Цель площадки – организовать систему управления проектной деятельностью в учреждении. Этапы проведения работы: март 2019 года – февраль 2021 года. По состоянию на март 2020 года реализован подготовительный этап, реализуется основной этап.

7. Кадровое обеспечение работы по выявлению и поддержке одарённых детей

Количество педагогических работников, реализующих дополнительные общеразвивающие программы базового уровня, содержащие индивидуальные образовательные маршруты, составляет 99 человек (64 %). Количество педагогических работников, реализующих дополнительные общеразвивающие программы углублённого уровня, составляет 15 человек (10,7 %). В муниципалитете педагогические работники принимали участие в семинарах и конференциях по вопросам детской одарённости на муниципальном и региональном уровнях. В семинарах и конференциях всероссийского уровня приняли 26 представителей из города Котовска; 21 специалист сферы образования прошёл повышение квалификации (блок в курсе) по вопросам детской одарённости.

Одним из ключевых показателей сопровождения одарённых детей является участие наставников в подготовке к олимпиадам, конкурсам, турнирам и соревнованиям. В данной форме сопровождения участвуют 86 наставников и 161 ребёнок.

Количество педагогических работников, принявших участие в семинарах, конференциях и др. по вопросам детской одарённости				Количество педагогических работников, подготовивших победителей и призёров конкурсов очной формы		
Уровень ОО	Муниципальный уровень	Региональный уровень	Всероссийский уровень	Региональный уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень
232	93	12	26	82	18	0

Стратегические направления работы муниципального ресурсного центра на 2022 год:

1. Расширение потенциала олимпиадного, конкурсного движения, возможностей спортивных соревнований для выявления, развития и поддержки одарённых детей.

2. Развитие форм поддержки способных и талантливых детей.

3. Формирование системы социального и психолого-педагогического сопровождения на разных уровнях системы образования.

4. Обеспечение научно-методического сопровождения педагогов, осуществляющих работу со способными и талантливыми детьми.

**РАЗДЕЛ II. Материалы муниципального ресурсного центра
по работе с одарёнными детьми г. Котовска**

**НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОТЫ
С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В МУНИЦИПАЛИТЕТЕ**

Отдел образования администрации г. Котовска
Тамбовской области

ПРИКАЗ

30.12.2016

г. Котовск

№ 551

О создании муниципального Центра работы с одарёнными детьми

На основании приказа управления образования и науки от 25.09.2008 г. № 2409 и в целях создания единого образовательного пространства по выявлению, развитию, поддержке и сопровождению одарённых детей в образовательных учреждениях ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить положение о муниципальном Центре работы с одарёнными детьми (Приложение).
2. Создать муниципальный Центр работы с одарёнными детьми на базе МБУ ДО «Дом детского творчества».
3. Назначить руководителем муниципального Центра по работе с одарёнными детьми директора МБУ ДО «Дом детского творчества» В. И. Набережневу.
4. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Начальник
отдела образования

Шмырева Елена Валентиновна

Приложение
УТВЕРЖДЕНО
приказом отдела образования
администрации города
от 30.12.2016 г. № 551

Положение о муниципальном Центре работы с одарёнными детьми

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о муниципальном Центре работы с одарёнными детьми (далее – Центр) разработано в соответствии с приказом управления образования и науки от 25.09.2008 г. № 2409, Положением о центре по работе с одарёнными детьми, утверждённым приказом ТОГБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества» от 1.12.09 г. № 170.

1.2. Центр создаётся на базе образовательного учреждения, является его структурным подразделением, что не приводит к изменению организационно-правовой формы, типа и вида образовательного учреждения и в его Уставе не фиксируется.

1.3. Нормативную базу деятельности Центра составляет Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», действующие нормативные правовые акты Министерства образования и науки Российской Федерации, управления образования и науки Тамбовской области, настоящее Положение и Устав образовательного учреждения, на базе которого создан Центр.

2. Цели и задачи деятельности Центра

2.1. Целью деятельности Центра является создание на территории города единой образовательной политики по выявлению, развитию, поддержке и сопровождению детской одарённости, направленной на личностное и интеллектуальное развитие ребёнка.

2.2. На Центр возлагается реализация следующих задач:

создание единого правового, научно-методического и информационного пространства по работе с одарёнными детьми на территории Тамбовского района;

усовершенствование механизмов межведомственного взаимодействия и координации работы учреждений образования с одарёнными детьми на территории города;

усовершенствование и внедрение системы повышения квалификации учителей, молодых преподавателей в направлении развития, поддержки и сопровождения детской интеллектуальной одарённости;

повышение качества, доступности и эффективности образовательных услуг в сфере работы с одарёнными детьми;

создание системы психолого-педагогического сопровождения личностного развития одарённых детей и талантливой молодёжи;

содействие участию одарённых детей, подростков, молодёжи города в предметных школьных олимпиадах, конкурсах, фестивалях, соревнованиях и других мероприятиях, направленных на расширение возможностей для самореализации и совершенствования способностей одарённых детей;

создание необходимых условий для повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, становления личности и развития природных задатков детей;

ведение исследовательской, экспериментальной и проектной деятельности по вопросам развития одарённости детей;

консультирование педагогических и руководящих работников образовательных учреждений по вопросам организации работы по поддержке и сопровождению детской интеллектуальной одарённости.

3. Организация деятельности Центра

3.1. Центр взаимодействует с органами местного самоуправления, общественными объединениями, образовательными учреждениями.

3.2. Формами работы Центра являются семинары, педагогические мастерские, круглые столы и др.

3.3. Центр может выступать инициатором и организатором проведения мероприятий, направленных на поддержку и сопровождение детской интеллектуальной одарённости (научно-практических конференций, семинаров, круглых столов конференций, фестивалей и пр.).

3.4. Режим работы Центра определяется им самостоятельно.

4. Управление образовательным учреждением – ресурсным центром

4.1. Непосредственное руководство Центром осуществляет лицо, назначенное начальником отдела образования в соответствии с трудовым законодательством Российской Федерации.

4.2. Руководитель Центра:

разрабатывает план работы Центра;

представляет отчёт о деятельности Центра в отдел образования администрации города раз в год (до 25 декабря).

4.3. Куратором Центра является ТОГБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества».

Куратор осуществляет методическое руководство Центром, а также установление эффективных горизонтальных связей между образовательными учреждениями.

Куратор Центра:

планирует взаимодействие образовательного учреждения – ресурсного центра с другими образовательными учреждениями;

проводит анализ методической работы муниципального центра и представляет отчёт о работе за год в управление образования и науки Тамбовской области.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОТЫ
С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В МУНИЦИПАЛИТЕТЕ**

Методическая разработка

«Умственная гимнастика» (или «На пределе мыслительных возможностей»)

*Автор-составитель: Леонтьева Майя Леонидовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дом детского творчества» г. Котовска*

Прежде чем я раскрою вам содержание методики, поделюсь своими размышлениями о целесообразности упражнений на пределе мыслительных возможностей.

Воспитанник пришёл в объединение. Зачем? Ребёнок приходит за счастьем. А ещё правильнее сказать – в поиске счастья. Поэтому насущная задача педагога – сделать каждое занятие неповторимым, наполнить каждое занятие элементами непредсказуемого, которые, соединяясь между собой, ткали бы чудесную ткань познания.

К сожалению, на обычных школьных уроках педагог не имеет возможности уделять внимание каждому школьнику индивидуально. В результате многие дети теряют глубину восприятия материала и фактов, не успевают вдумываться в них. Может быть, скрупулёзный анализ не всегда нужен, однако для развития мышления воспитанника очень важно умение видеть подробности (т. е. анализировать явления), не менее важно умение синтезировать подробности в смысловые блоки, а также умение вовремя избавляться от лишних подробностей, «переплавляя» понятие в опыт.

Достижения воспитанника будут тем выше, чем чаще мы упражняем школьников на максимальном уровне их мыслительных и творческих возможностей. Здесь надо оговориться: метод «Умственной гимнастики» даёт хорошие результаты, но его надо использовать осторожно, дозированно, следуя мере и с учётом индивидуальных возможностей ребёнка.

Далеко не каждый взрослый человек, и даже педагог, сможет ответить на такой, казалось бы, простой вопрос: что есть мышление?

Мышление – одно из высших проявлений психики, процесс познавательной деятельности индивида. Это очень сложный и тонкий процесс. В глубокие подробности мы погружаться не будем, но для сегодняшнего нашего разговора надо знать, что в мышлении взаимодействуют несколько факторов. Их надо различать. И, прежде всего, различать ум и интеллект. **Ум** – это «инструмент» для постижения действительности. Человек пользуется умом для достижения желаемого. **Интеллект** же – система памяти ума, «хранилище» опыта. Мышление объединяет ум, интеллект, приводимые ниже слагаемые, а также интуицию в одно целое.

1. **Память** – накопленный прошлый опыт (сюда входят не только школьные знания, но и весь жизненный опыт воспитанника).

2. **Рассудок** – способность сопоставлять факты, моделировать их. Его можно назвать «здравым смыслом». Именно рассудком человек выстраивает причинно-следственные связи из настоящего в будущее, из настоящего в прошлое или из прошлого в будущее. Но рассудок «бессилен» в восприятии и усвоении совершенно нового. За усвоение абсолютно нового «отвечает» разумение.

3. **Разумение** – восприятие нового, того, что в памяти не содержится. Этот процесс правильно назвать исследованием. Рассудочная деятельность «подключается» уже после исследования. Чтобы лучше разобраться в структуре «восприятия нового», удобно выделить здесь несколько составляющих частей:

а) восприятие такой информации, о которой воспитанник ничего не знает или затрудняется что-то сказать. Это может быть абстрактное предложение или краткая формула. Например: «Отчего происходят процессы, и можно ли их прервать?» Как правило, именно совершенно новые сведения не понимаются, т. к. их нет в памяти, нет как бы опоры

в знаниях. Именно новые сведения исследуются умом всесторонне и рано или поздно не только обретают «опору» в памяти, но и прорастают в ней, становясь опытом и формируя мировоззрение или становясь его частью. Но происходит это лишь в том случае, если есть *заинтересованность* воспитанника;

б) восприятие на первый взгляд понятной информации с использованием совершенно нетрадиционных подходов к давно известному, иными словами, использование эффекта неожиданности. Например: «*Понятно ли вам слово “корова”?*» (Да.) *А понятно ли вам слово “молоко”?*» (Да.) *Ну а знаете ли вы, кем (чем) питается молоко?»* В такой ситуации ум, попадая в экстремальные условия, не в силах ответить на кажущуюся «простоту» и напрягается (входит в состояние активного поиска), чтобы решить задачу.

Кстати говоря, если отвлечься от составных факторов мышления, можно заметить, что приведённые примеры воспринимаются старшеклассниками как непринуждённая игра, в чём-то весёлая, в чём-то серьёзная;

в) в восприятии нового надо уметь различать «планы». «Передний» план можно назвать очевидностью («очами видимое»). За очевидностью часто стоит «второй» план, который не всегда просматривается и который можно отнести к сфере мотивов. Есть и более глубокие «планы». В качестве примера видения разных планов можно привести фразу: «*Зачем убивать несколько комаров, если на их место вскоре прилетит сотня? Не проще ли выйти из болота?»*

О видении воспитанником только первого очевидного плана свидетельствуют рассуждения о комарах и болоте. Об углублении видения свидетельствуют рассуждения с применением сравнения. Например, комары – это нечто жалящее, а болото – те обстоятельства, которые порождают «комаров». В одной плоскости с этим примером лежат и такие сравнения: комары – это человеческие страсти, болото – место, где они проявляются. О ещё более тонком видении смысла фразы могут свидетельствовать рассуждения о комарах как о мыслях человека и болоте как о душе. Высшим пониманием этой «простой» фразы может быть острая аналогия: комары – это *мои* мысли, а болото – *моя* душа.

Подобные примеры не только развивают мышление и учат рассуждать, но и приучают воспитанников видеть скрытый смысл в происходящих явлениях, встречах, событиях, обстоятельствах и т. д., что значительно помогает в формировании жизненного опыта. Огромную роль здесь играет также эстетическое и воспитательное значение фраз.

4. И, наконец, взаимодействие всех указанных факторов мышления осуществляется мыслью.

Мысль – основа ума и мышления. Мысль есть то, что связывает в единое целое все процессы мышления.

Мысль надо уметь не просто озвучивать, но и оформлять. Именно озвученная мысль воспитанника показывает уровень его мышления. Ведь, какова мысль, таково и мышление. И чтобы мышление было чётким и ясным, надо учиться оформлять мысль. Дисциплина мысли и чёткость её оформления достигаются простой тренировкой.

Например,

1. Вести запись мысли, даже если запись получается несвязной. Это позволяет фиксировать ускользающие мысли и даёт возможность видеть ход своего мышления.

2. Учиться сосредотачиваться, отбрасывать лишнее и удерживать мышление в нужном направлении столько, сколько будет требоваться. Поскольку мышление – процесс тонкий, легкоуязвимый, то огромное значение здесь играет руководство педагога. Но об этом ниже.

Главным фактором в развитии способностей, возможностей и умений воспитанника я считаю именно 3-й фактор – восприятие того, что в памяти не содержится. На занятиях мы выделяем от 15 до 25 минут для умственной гимнастики. Лучше всего такие упражнения проводить не в самом начале и не в конце. Практика показывает, что наиболее благоприятное время – первая треть или середина занятия.

Вот как происходит этот сложный, но необыкновенно интересный процесс. Надо высказать или записать всё, что мы знаем о том или ином заданном факте, явлении, событии, так, чтобы добавить ещё что-то к высказанному было очень трудно. И только тогда, когда запас памяти исчерпан, а рассудок «бессильно опускает руки», начинается удивительная работа на пределе своих мыслительных способностей. Иными словами, надо найти границы собственного мышления, исчерпав пространство известного, и подойти к неведомому. На границе с неведомым и ведётся «поисковая» работа.

Только такой умственный труд ведёт к росту, развивает человека, и, кстати сказать, именно на границе известного с неизвестным совершаются все научные открытия и творятся величайшие произведения искусства.

Приведённые формы работы вряд ли можно применять в школе. Мы не только используем все «резервы» памяти и рассудка, но и активно задействуем исследовательский потенциал разума, что редко встречается в школе. Изучение же школьных предметов в подавляющем большинстве преподавания опирается на память и рассудочную деятельность. На тонкость исследования у педагогов школ часто просто не хватает времени. Надо добавить, что во время такой работы внешние условия имеют большое значение. Во-первых, в группе обязательно должна быть искренняя доброжелательная атмосфера, доверие друг к другу. И, если кто-то из ребят высказывается нечётко и невнятно, у нас нет «смешков», т. к. все знают, что человек штудирует неизвестное, работает на грани невозможного для него. Во-вторых, посторонние шумы не способствуют умственному напряжению.

Данная методика позволяет вырабатывать очень ценное качество – синтетическое мышление и как его следствие – синтетическое мировоззрение. Также надо иметь в виду, что подобные упражнения дают замечательные результаты при систематическом применении.

Если занятие прошло продуктивно, то неизменно приходит радость, настроение улучшается у всех. И здесь мы вплотную подошли к вопросу **о единстве чувств и мышления**.

Психологам (и не только им) давно известен факт: чем более глубокие чувства испытывает ученик, тем лучше он запоминает информацию. Правда, в указанном случае радость можно воспринимать как итог, как показатель правильности наших действий, своего рода награду за труд на занятии. Но, оказывается, с чувствами также надо уметь работать, как и с мыслью. Ибо что в чувствах не прозвучало, то понятным быть не может. Надо уметь подключать чувства на всех этапах познания – от начала и до конца. Даже более того, хорошие чувства (радость, интерес, доброжелательность...) надо учиться поддерживать и удерживать. И здесь снова ведущую роль берёт на себя педагог. Вначале надо вызвать у ребят интерес к предлагаемому материалу. Обычно чувства зажигаются словами и предложениями, описывающими материал, которые педагог использует в своей речи. Но, если речь пустая или чрезмерно сложная и не оправдывает ожидания ребят, интерес быстро гаснет. Интерес удерживается тогда, когда в материале есть доля неожиданности и подаваемый материал затрагивает в душе воспитанника какие-то струнки.

В ходе занятия чувства могут сменять друг друга, но задача педагога – не допустить безразличия или других отрицательных чувств (сюда же можно отнести утомление). Поэтому наши занятия строятся на разнообразии форм работы.

Говоря о чувствах как о стимуле к познанию, нельзя не сказать о том, что чувства тесно связаны с воспитанием. Если школьник знает, что «нечто», например, курение, плохо, но это знание не прописано в его чувствах, он не будет его (курение) считать действительно плохим. И, вероятнее всего, последуют соответствующие чувствам поступки.

На наших занятиях нравственность – главное направление всей работы, не только воспитательной. Нравственность – основа основ. Кому нужно, например, безнравственное мышление и, как следствие, такие же поступки? Конечно, у старшеклассников нравственность не воспитывается на пустом месте, у неё уже есть внутренняя база. Чаще всего основы нравственности закладываются в семье с раннего детства. На занятиях мы только укрепляем и углубляем уже заложенные «позиции» нравственности.

Воспитательная работа зависит от содержания занятий, приводимых примеров (из художественной литературы или из жизни), культуры речи педагога, чистоты внешних условий и т. д.

Но главное, на мой взгляд, – авторитет педагога. Если педагог пользуется авторитетом у ребят, они невольно берут с него пример, перенимают привычки и манеры. Поэтому можно уверенно утверждать: какова нравственность педагога, такой она будет и у учеников, если педагог АВТОРИТЕТЕН для них.

В формировании и становлении личности воспитанника роль педагога огромна. И чтобы суметь увлечь, заинтересовать, педагог сам должен обладать многими качествами.

Во-первых, мышление творческого педагога не может быть поверхностным, он сам горит желанием познания, потому – вдумчив.

Во-вторых, педагог должен ясно видеть уровень мышления каждого воспитанника и группы в целом, что легко прослеживается в цепочке рассуждений.

В-третьих, не подгонять, но направлять ход мысли, помогая воспитаннику достичь нового горизонта и увидеть самого себя с другой стороны. Для этого нужно терпение.

В-четвёртых, обязательно чувство такта и меры, без них радостное сотрудничество превращается в скучные нравоучения.

И, наконец, чтобы сформировать у воспитанников устойчивое мировоззрение и жизнеутверждающую позицию, педагог сам должен иметь их, должен гореть любовью к человеку и желанием донести знания до ребят.

А теперь мы проведём свою экспериментально-педагогическую «Умственную гимнастику». Попробуем посмотреть, как при помощи ума может совершаться развитие творческих способностей человека. Уточню, что используемый набор фраз я специально приготовила для настоящей встречи.

Умственная гимнастика, или «На пределе мыслительных возможностей»

(для учащихся 9-11 классов)

Цель: развитие мыслительных способностей воспитанников.

Задачи:

1. Развитие способности уходить от привычных рамок, шаблонов и стереотипов.
2. Воспитание нравственных и моральных качеств школьников при помощи специально подобранных фраз.
3. Развитие толерантного отношения к мнению другого.
4. Дополнение (обогащение) собственных размышлений размышлениями других воспитанников, нахождение общего согласия.
5. Выявление преимущества работы в согласованном и дружном коллективе при сохранении индивидуальности мышления.

Оборудование: предельно минимальное, чтобы активнее инициировать воображение и мышление участников (допустимо использование художественных образов).

Структура:

1. Разминка (введение – умственная гимнастика [около 5 минут]).
2. Гимнастика (упражнения на грани мыслительных способностей воспитанников [около 15 минут]).
3. Релаксация (около 8 минут).

Проведение гимнастики: уже известно, что способности человека развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности он доходит до «потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот «потолок» всё выше и выше. Именно интенсивная умственная деятельность активизирует чувства и помогает в короткий срок превзойти себя.

В качестве разминки в нашей творческой мастерской проведём небольшую умственную гимнастику. Напомню, что все ответы и рассуждения правильны, даже если они звучат несвязно и не до конца продуманно.

Итак, для начала – простые игровые задачки.

1. Когда о воду можно порезать руку? (Об лёд; если тонкая струя воды идёт под большим давлением.)

2. Железные чашки высокоточных весов уравновешены. Как нарушить их равновесие, не притрагиваясь к ним? У вас есть спички, но класть их на чашки весов нельзя. Назовите несколько способов. (Зажечь спички над чашками – разреженный воздух меньше давит на чашки; зажечь спички под чашками – эффект тот же; можно использовать магнит).

3. Маленькие дети очень любят задавать вопросы, на которые не всегда просто ответить. Давайте попробуем ответить на эти детские вопросы:

– Почему корова не летает?

– У неё нет крыльев.

– А почему тогда курица не летает?

(Самый смешной ответ – «Бойтся яйца разбить».)

– Солнышко уходит спать?

– Да.

– А постелька у него круглая?

На грани мыслительных способностей.

А вот теперь мы вместе с вами проведём те упражнения, которые ставят нас на грань наших мыслительных возможностей, быстро приводят к умственному потолку. Я говорю «мы», потому что у меня тоже есть свой «потолок», и в этих упражнениях мы мыслим на равных.

Лучше брать **одно** или **два** абстрактных выражения или таких, чтобы сразу они не были понятны, но содержали глубокий смысл. Очень хороши мудрые высказывания великих людей, в которых просматриваются разные уровни глубины мысли: от внешней и очевидной до скрытой и завуалированной. Надо только подобрать такие выражения, которые соответствуют возрасту школьников, могут быть им интересными.

Например:

«На ванне короля Чинг-Чанг были вырезаны следующие слова: “Каждый день возобновляй себя совершенно; делай это снова, снова и опять снова”».

(Китайская мудрость)

«Когда вода, предназначенная для цветов, проливается мимо, то и тогда она приносит пользу в виде испарений».

«Слово есть поступок».

(Л. Н. Толстой)

Противоречие: «Не торопитесь, даже если нет времени».

«Поторопитесь, ибо нет у вас времени».

«Чем ближе люди к истине, тем они терпимее к чужим заблуждениям. И наоборот».

(Л. Н. Толстой)

«Человек очень силен, когда он хочет быть только тем, что он есть. И очень слаб, когда хочет подняться выше человечества». (Ж.-Ж. Руссо)

Самое главное – в выражении надо понять не только его многогранный смысл, но и его реальное использование в жизни.

Релаксация. Обращение к воспитанникам.

Попробуйте проанализировать сами проделанную работу:

как оцениваете свои «достижения»?

Легко ли сегодня думалось?

Действительно ли работали на максимальном уровне или немножко поленились?

Какая из двух предложенных фраз понравилась больше? Почему?

Кто из ребят, на ваш взгляд, сегодня был самым остроумным, самым точным, самым образным?

Чьи размышления сегодня понравились больше всего?

Как лучше думается – в одиночку, коллективно или сначала в одиночку, а потом сообща?

По окончании умственной гимнастики начинается (или продолжается) плановое занятие.

**Примерный набор фраз для упражнений
«На пределе мыслительных возможностей»**

Не перелистывай зря вперёд страницы книги. Никогда не дано знать, что будет важнее в следующее мгновение.

Лучше говорить на маленькое – «большое», чем на большое – «маленькое».

Беда человека в том, что он всегда знает, что он хочет, но не знает, что ему нужно.

Когда время есть, надо подумать, а когда времени нет, неужели надо метаться?

Никогда не поздно начать. Если начнёшь, то всегда что-либо успеешь.

Нельзя заменять новые схемы старыми, потому что они больше, и на них уйдёт больше деталей.

Когда вода, предназначенная для цветов, проливается мимо, то и тогда она приносит пользу в виде испарений.

Какие могут быть последствия у причин, и какими причинами были вызваны последствия, толкнувшие к новым причинам?

Страсти – это чувства, но чувства – это не страсти.

Зачем убивать несколько комаров, если на их место вскоре прилетит сотня? Не проще ли выйти из болота?

Что же требовать от магнитофона, если в него не вставили кассету?

Надо ли искать то, что не тебе предназначено?

Почему не всегда обладает жизнью то, что на первый взгляд красиво?

Не думай, что тебе надо то, что у тебя уже есть.

Как получить сведения о том, чем ты никогда не интересовался?

Что же делать, если корабль сел на мель?

Как же оставить большой камень на пути у слабого, но надо ли убирать их все?

Отчего происходят процессы и можно ли их прервать?

Противоречие: «Не торопитесь, даже если нет времени». – «Поторопитесь, ибо нет у вас времени».

Движущий движет движением в движимом.

На ванне короля Чинг-Чанг были вырезаны следующие слова: «Каждый день возобновляй себя совершенно; делай это снова, снова и опять снова». (Китайская мудрость)

«Слово есть поступок». (Л. Н. Толстой)

«Чем ближе люди к истине, тем они терпимее к чужим заблуждениям. И наоборот». (Л. Н. Толстой)

«Человек очень силен, когда он хочет быть только тем, что он есть. И очень слаб, когда хочет подняться выше человечества». (Ж.-Ж. Руссо)

И так далее.

Желаю вам реализовать полученные знания и умения практически, в жизни.

Методическая разработка

«Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы по театральному творчеству для обучающихся младшего школьного возраста»

*Автор-составитель: Осипова Татьяна Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дом детского творчества» г. Котовска*

Разработка базируется на многолетнем опыте работы педагога дополнительного образования «Дома детского творчества» по использованию игровых технологий на занятиях по образовательной программе «Волшебный мир театра» в системе дополнительного образования.

Адресована широкому кругу педагогических работников общего, дополнительного и дошкольного образования и может быть полезна при подготовке занятий художественной направленности и классных часов в начальной школе.

Пояснительная записка

Развитие творческой личности, её самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству. Искусство – сильнейшее средство эмоционального воздействия. Эмоции способны вложить в душу ребёнка доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сферы духовной жизни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л. С. Выготский).

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т. д. Практическое знакомство со сценическим действием начинается с игр-упражнений, импровизаций, этюдов. В данной методической копилке представлены игры по разделам: театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи.

Искренне желаю вам взаимопонимания и душевного комфорта в общении с вашими детьми.

Театральная игра.

Общеразвивающие игры

Общеразвивающие игры, включённые в театральный тренинг, не только готовят ребёнка к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и лёгкой адаптации детей в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учёбы в начальных классах – в первую очередь за счёт актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов психологической готовности к школьному обучению.

При проведении коллективных развивающих игр необходимо создавать весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках.

Почти во всех играх детей желательно делить на несколько команд или на исполнителей и зрителей, чтобы дать детям возможность оценить действия других и сравнить их со своими собственными. Причём роль ведущего во многих играх может выполняться ребёнком.

Эстафета

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

а) **ЗНАКОМСТВО.** Из-за ширмы появляется какой-либо любимый герой детских сказок (Карлсон, Красная Шапочка, Буратино и т. п.). Он хочет познакомиться с детьми и предлагает встать и назвать своё имя чётко вслед за предыдущим.

б) **РАДИОГРАММА.** Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передаёт радиограмму с просьбой о помощи. Ребёнок, сидящий на первом стуле, – «радист», он передаёт по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определённый ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребёнок – «капитан» спасательного судна – точно повторяет ритм, тогда корабль спасён.

Что ты слышишь?

Цель. Тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определённого времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

Упражнение с предметами

Цель. Тренировать зрительное внимание.

Ход игры. Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету). Водящий ребёнок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий, соответственно, должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить всё как было.

Руки-ноги

Цель. Развивать активное внимание и быстроту реакции.

Ход игры. По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам – встать. Если руки подняты: по одному – опустить руки, по двум – сесть.

Упражнение со стульями

Цель. Привить умение свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами. (Сесть на стулья, построив заданную фигуру, надо одновременно.)

Ход игры. По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для куклы (квадрат), самолёт, автобус.

Есть или нет?

Цель. Развивать внимание, память, образное мышление.

Ход игры. Играющие встают в круг и берутся за руки; ведущий – в центре. Он объясняет задание; если они согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат: «Да!»; если не согласны, опускают руки и кричат: «Нет!».

Есть ли в поле светлячки?

Есть ли в море рыбки?

Есть ли крылья у телёнка?

Есть ли клюв у поросёнка?

Есть ли гребень у горы?

Есть ли двери у норы?

Есть ли хвост у петуха?

Есть ли ключ у скрипки?

Есть ли рифма у стиха?

Есть ли в нём ошибки?

Запомни фотографию

Цель. Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на несколько групп по 4-5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определённом порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

Кто во что одет?

Цель. Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Ход игры. Водящий ребёнок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков:

В центр круга ты вставай

И глаза не открывай.

Поскорее дай ответ:

Ваня наш во что одет?

Или для девочек:

Ждём мы твоего ответа:

Машенька во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребёнка.

Внимательные матрёшки

Цель. Развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях или на ковре, педагог показывает карточки с определённым количеством нарисованных матрёшек. Через несколько секунд произносит: «Раз, два, три – замри!» Стоять должно столько детей, сколько матрёшек было на карточке (от 2 до 10). Упражнение сложно тем, что в момент выполнения задания никто не знает, кто именно будет «вставшим» и сколько их будет. Готовность каждого встать (если «матрёшек» не хватает) или сразу же сесть (если он видит, что вставших больше, чем нужно) эффективно влияет на активность каждого ребёнка. Как вариант – детям можно предложить не просто встать, а образовать хоровод из заданного количества детей.

Телепаты

Цель. Учить удерживать внимание, чувствовать партнёра.

Ход игры. Дети стоят врассыпную, перед ними водящий ребёнок – «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальнейшем можно предложить детям, меняясь местами, поздороваться или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая развивать игру, дети придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнёра или поменяться с ним местами. Например: «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т. п.

След в след

Цель. Развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве.

Ход игры. Дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают.

Например: хитрая лиса ведёт своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т. п.

Обязательно делить детей на команды, причём каждая команда придумывает свой вариант.

Воробьи – вороны

Цель. Развивать внимание, выдержку, ловкость.

Ход игры. Дети распределяются на две команды: «Воробьи» и «Вороны»; затем становятся в две шеренги спинами друг к другу. Та команда, которую называет ведущий, ловит; команда, которую не называют, – убегает в «домики» (на стулья или до определённой черты). Ведущий говорит медленно: «Во-о-ро-о...». В этот момент готовы убегать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре.

Более простой вариант: та команда, которую называет ведущий, хлопает в ладоши или начинает «летать» по залу врассыпную, а вторая команда остаётся на месте.

Поварята

Цель. Развивать память, внимание, фантазию.

Ход игры. Дети распределяются на две группы по 7-8 человек. Одной группе «поварят» предлагается сварить первое блюдо (что предложат дети), а второй, например, приготовить салат.

Каждый ребёнок придумывает, чем он будет: луком, морковью, свёклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т. п. для борща; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом – для салата. Все становятся в общий круг – это кастрюля – и поют песню (импровизацию):

Сварить можем быстро мы борщ или суп
И вкусную кашу из нескольких круп,
Нарезать салат иль простой винегрет,
Компот приготовить. Вот славный обед.

Дети останавливаются, а ведущий называет по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребёнок впрыгивает в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить следующее блюдо. Игра начинается сначала. В следующее занятие детям можно предложить приготовить кашу из разных круп или компот из разных фруктов.

Внимательные звери (ухо, нос, хвост)

Цель. Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Ход игры. Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет то, что он показывает. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет: «Ухо!» Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

Японская машинка

Цель. Развивать память, зрительное и слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность.

Ход игры. Дети сидят в кругу и выполняют одновременно ряд движений:

- 1) хлопают перед собой в ладоши;
- 2) хлопают обеими руками по коленям одновременно (правой – по правому, левой – по левому);
- 3) не выпрямляя локтя, выбрасывают правую руку вправо вверх, одновременно щёлкая пальцами;
- 4) то же самое делают левой рукой.

Когда дети научатся действовать ритмично и синхронно в разных темпах, каждому ребёнку предлагается запомнить свой порядковый номер, начиная с 0. Машинка вновь включается, и дети по порядку номеров на каждый щелчок называют свой номер. На следующем этапе на щелчок правой руки участник игры называет свой номер, а на щелчок левой – любой номер, который задействован в игре, передавая, таким образом, ход другому ребёнку, и т. д. С таким вариантом игры дети справляются во втором полугодии подготовительной группы.

Специальные театральные игры

Знакомство со спецификой и видами театрального искусства, общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по культуре и технике речи полезны всем детям, поскольку развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта, активизируют познавательный интерес, расширяют знания ребёнка об окружающем мире, готовят его к тонкому восприятию различных видов искусства. Вовсе не обязательно готовить с детьми спектакли и углубляться в своеобразие поведения актёров на сцене, говорить о создании сценического образа и т. п. Но для того, чтобы перейти от театральных игр к работе над этюдами и спектаклями, необходимы специальные театральные игры, развивающие главным образом воображение и фантазию. Не являясь курсом актёрского мастерства, они готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К. С. Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию, легко менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре. Поставленные в ряд стулья могут превратиться в салон автобуса или самолёта, мамино платье – в бальный наряд принцессы, а комната становится то сказочным лесом, то королевским замком. Но почему-то, выходя на сцену перед зрителями, дети как бы утрачивают свои способности, превращаясь в деревянных кукол с заученными жестами, невыразительной речью, неоправданным кривляньем. В этой связи интерес представляет статья известного педагога и режиссёра А. А. Брянцева «Во имя детской души», где он писал: «Если хорошие профессиональные актёры должны играть так же просто, как дети, то детям отнюдь не следует наигрывать так, как это делают плохие актёры. Если при этом учесть абсолютную неграмотность рядового педагога в методике актёрского мастерства, то можно себе представить, к чему могут привести такие любительские попытки детских спектаклей. Между тем правильные занятия драматизацией изучаемого материала должны и могут дать благие результаты».

Упражнения и этюды

Угадай, что я делаю?

Цель. Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определённую позу и оправдать её.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю ёлку и т. п.
2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперёд. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котёнка; натираю пол.
3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.
4. Наклониться вперёд. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

Одно и то же по-разному

Цель. Развивать умение оправдывать своё поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определённому заданию: человек «идёт», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т. д.

Каждый ребёнок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2-3 творческие группы, и каждая получает определённое задание.

1 группа – задание «Сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;

- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т. п.

2 группа – задание «Идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг – лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т. д.

3 группа – задание «Бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т. д.

4 группа – задание «Размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т. д.

5 группа – задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т. д.

Кругосветное путешествие

Цель. Развивать умение оправдывать своё поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь – по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле, – и соответственно изменять своё поведение.

Игры на превращения

В театре зритель верит в то, во что верит актёр. Сценическое отношение – это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить своё отношение к предмету, месту действия или партнёрам, меняя соответствующим образом своё поведение, оправдывая условное превращение.

Превращение предмета

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладётся на стул в центре круга или передаётся по кругу от одного ребёнка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

- а) карандаш или палочка – ключ, отвёртка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щётка, кисточка для рисования, дудочка, расчёска и т. д.;
- б) маленький мячик – яблоко, ракушка; снежок, картошка, камень, ёжик, колобок, цыплёнок и т. д.;
- в) записная книжка – зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щётка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой деревянный куб может быть превращён в королевский трон, клумбу, памятник, костёр и т. д.

Превращение комнаты

Цель. Та же.

Ход игры. Дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т. д.

Превращение детей

Цель. Та же.

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т. д.

Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий

Эти игры способствуют развитию чувства правды и веры в вымысел. Ребёнок силой воображения представляет, как это происходит в жизни, проделывает необходимые физические действия. Предлагая такие задания, надо иметь в виду, что дети должны вспомнить и представить, как они действовали с данными предметами в жизни, какие ощущения они испытывали. Так, играя с воображаемым мячом, надо представлять себе, какой он: большой или маленький, лёгкий или тяжёлый, чистый или грязный. Разные ощущения мы переживаем, когда поднимаем хрустальную вазу или ведро с водой, срываем цветы ромашки или шиповника. Когда это возможно, детям предлагается сначала действовать с реальным предметом, а потом повторить то же самое действие с воображаемым. Например, предложить детям искать на ковре или полу потерянную бусинку, которая действительно там находится. А затем предложить поискать воображаемую бусинку.

Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами помогают известные народные и специально подобранные игры.

Этюды

Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям («Ссора», «Обида», «Встреча»). Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение («Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Угощение», «Разговор по телефону», «Утешение», «Поздравления и пожелания», «Покупка театрального билета» и т. п.).

Сочиняя этюд, дети должны дать ответ на многие вопросы: где я нахожусь, откуда пришёл, когда, почему, кто, зачем?

Можно предложить придумать этюды на основные эмоции: «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх». Такие этюды развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста. Те же способности, а также логику поведения развивают этюды на пять органов чувств (слух, зрение, вкус, обоняние, осязание). Работа каждого из органов чувств заставляет действовать по-разному. Различно поведение человека, смотрящего и слушающего, пробующего на вкус и чувствующего запах.

Кроме того, по-разному будет вести себя человек, пробующий на вкус конфету или горькое лекарство, чувствующий запах краски или пекущегося пирога. Дети самостоятельно или с помощью педагога (надо только дать импульс детской фантазии) придумывают место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды. Следующий этап – это сочинение этюдов по сказкам. Дети должны выбрать эпизод из сказки и сочинить по нему этюд. Например: «Колобок и лиса», «Красная Шапочка у бабушки», «Дюймовочка – невеста жука», «Возвращение медведей» (сказка «Три медведя»).

Накопив определённый опыт в работе над сюжетными этюдами, можно переходить к импровизационным играм-драматизациям по хорошо знакомым сказкам. Дети делятся на 2-3 творческие группы и получают задание сыграть сначала одну и ту же, а в дальнейшем –

разные сказки. Участники мини-спектакля должны самостоятельно распределить роли, уточнить развитие сюжета и нафантазировать предлагаемые обстоятельства. Надо поощрять попытки детей уходить от традиционных стереотипов, будить творческое воображение и фантазию, помогая вопросами, например: какой герой? (Ленивый или трудолюбивый, добрый или злой, голодный или сытый, глупый или умный.)

Работа над этюдами и играми-импровизациями развивает многие качества, необходимые для участия в спектаклях, в том числе умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагировать на поведение партнёров.

Ритмопластика

Развитие ребёнка идёт от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям младшего школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыкальных произведений. Различные по характеру и настроением музыкальные произведения стимулируют фантазию ребёнка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Помочь ребёнку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Они развивают гибкость и умение владеть своим телом и представляют задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребёнка.

Игры на развитие двигательных способностей

Муравьи

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь всё время заполнять свободное пространство.

Кактус и ива

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например, хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса»: ноги – на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведённые в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

Пальма

Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры. «Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

«Завяли листочки»: уронить кисть.

«Ветви»: уронить руку от локтя.

«И вся пальма»: уронить руку вниз.

Упражнение повторить левой рукой.

Мокрые котятки

Цель. Умение снимать напряжение поочерёдно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться в рассыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры. Дети двигаются по залу в рассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котятки. По команде «Дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «Солнышко» медленно встают и стряхивают

«капельки дождя» по очереди с каждой «из четырёх лапок с головы до хвостика», снимая, соответственно, зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

Штанга

Цель. Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.

Ход игры. Ребёнок поднимает «тяжёлую штангу». Потом бросает её, отдыхает.

Самолёты и бабочки

Цель. Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры. Дети двигаются в рассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «Самолёты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «Бабочки» переходят на лёгкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («Бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

Буратино и Пьеро

Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются, как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги – на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» – опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу.

В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

Насос и надувная кукла

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнёром, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребёнок – надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй – «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперёд, при каждом нажатии на «рычаг» он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе – выпрямляется. Кукла, наполняясь воздухом, медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребёнок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями.

Конкурс лентяев

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры.

Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук, ЛЕНТЯЙ изрядный,

Сладко спит в норе прохладной.

Лежебока видит сон, будто делом занят он.

На заре и на закате всё не слезть ему с кровати.

(В. Викторов)

Дети изображают ленивого барсука. Они ложатся на ковёр и стараются как можно больше расслабиться.

Гипнотизёр

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры. Педагог превращается в гипнотизёра и проводит «сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения руками, он говорит: «Спите, спите, спите... Ваши голова,

руки и ноги становятся тяжёлыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн». Дети постепенно опускаются на ковёр, ложатся и полностью расслабляются.

Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.

Не ошибись

Цель. Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Ход игры. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

Ритмический этюд

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнёрами.

Ход игры. Дети делятся сначала на две, а по мере приобретения определённых навыков – на три и даже четыре группы. Первая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок, затем включается третья группа и т. д.

Как живёшь?

Цель. Развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

Ход игры.

Педагог	Дети
Как живёшь?	– Вот так! (С настроением показать большой палец.)
А плывёшь?	– Вот так! (Любым стилем.)
Как бежишь?	– Вот так! (Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами.)
Вдаль глядишь?	– Вот так! (Руки «kozyрьком».)
Ждёшь обед?	– Вот так! (Поза ожидания, подпереть щеку рукой.)
Машешь вслед?	– Вот так! (Жест понятен.)
Утром спишь?	– Вот так! (Ручки под щёчку.)
А шалишь?	– Вот так! (Надуты щёчки и хлопнуть по ним кулачками.)

Бабушка Маланья

Цель. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Ход игры. Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого водящий; дети поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки,
Жили в маленькой избушке
Семь дочерей,
Семь сыновей,
Все без бровей!
С такими глазами,
С такими ушами,
С такими носами,
С такими усами,
С такой головой,
С такой бородой...

Ничего не ели,
Целый день сидели.
На него (неё) глядели,
Делали вот так...

(Присаживаются на корточки и одной рукой подпирают подбородок.)

(Повторяют за ведущим любой жест.)

Тюльпан

Цель. Развивать пластику рук.

Ход игры. Дети стоят враспынную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.

1. Утром тюльпан раскрывается. (Соединяя ладони, поднять руки к подбородку, раскрыть ладони, локти соединить.)
2. На ночь закрывается. (Соединяя ладони, опустить руки вниз.)
3. Тюльпанное дерево. (Внизу соединить тыльные стороны ладоней и поднимать руки над головой.)
4. Раскидывает свои ветви. (Руки сверху раскинуть в стороны, ладони вверх.)
5. И осенью листики опадают. (Повернуть ладони вниз и мягко опускать вниз, чуть перебирая пальцами.)

Осьминог

Цель. Развивать пластику рук, координацию движений.

Ход игры. Руки в стороны, ладони вперёд, основная стойка.

Мягко скрестить руки в запястьях перед грудью и плавно отвести в стороны. Повторить четыре раза, сверху – то правая, то левая рука. Мягко скрестить руки на груди, как бы стараясь обхватить себя руками, плавно развести в стороны. Повторить четыре раза, чередуя положение рук.

Медведи в клетке

Цель. Развивать ловкость, координацию движений.

Ход игры. Встать на колени, затем сесть на пятки, ладони положить на пол и в тыльные стороны ладоней уткнуться «мокрые носы». Медвежата сидят в клетке и пытаются из неё выбраться к маме в лес...

1. Правой вперёд, затем левой (не поднимая головы, вытянуть вперёд правую руку по полу, потом левую руку).
 2. К себе, к себе (по очереди вернуть руки в исходное положение).
 3. В стороны, в стороны (вытянуть руки по полу в стороны: сначала правую, потом левую).
 4. К себе, к себе (по очереди вернуть руки в исх. п.).
 5. Правую руку – вперёд, левую ногу – назад (опираясь на левую руку, подняться с пяток, потянуться правой рукой вперёд, левой прямой ногой – назад, как бы пытаться «раздвинуть» прутья клетки).
 6. Сесть (вернуться в исходное положение).
 7. Левую руку, правую ногу, потянуться (выполнить п. 5.)
 8. Ничего не получилось!.. (Уткнуться носы в тыльные стороны ладоней и «завыть»).
- Вернуться в исходное положение.

Ёжик

Цель. Развитие координации движений, ловкости, чувства ритма.

Ход игры. Дети лежат на спине, руки вытянуты вдоль головы, носки ног вытянуты.

1. Ёжик съёжился, свернулся... (Согнуть ноги в коленях, прижать к животу, обхватить их руками, нос – в колени.)
2. Развернулся... (Вернуться в исх. п.)
3. Потянулся... (Поворот на живот через правое плечо.)
4. Раз, два, три, четыре, пять... (Поднять прямые руки и ноги вверх, потянуться за руками.)
5. Ёжик съёжился опять!.. (Поворот на спину через левое плечо, обхватить руками ноги, согнутые в коленях, нос – в колени.)

Ползущие змеи

Цель. Развивать гибкость, пластическую выразительность.

Ход игры. Стать на колени и, прогнув спину, как можно дальше вытянуть руки

вперёд, прижимаясь грудью к полу. Затем подтянуть ноги («хвост») и снова продвинуться вперёд. Характер движения волнообразный и непрерывный. Змеи могут изгибаться в разные стороны, пластически общаться, артикулировать звуки «с-с-с-с-с-с», «ш-ш-ш-ш-ш-ш», «щ-щ-щ-щ-щ-щ», «ч-ч-ч-ч-ч-ч» (1-й вид выдыхания).

Пантеры

Цель. Та же.

Ход игры. Дети сидят на корточках и, не касаясь коленями пола, руками (мягкими лапками) идут по окружности к своему «хвосту», не разворачивая по возможности корпус.

Марионетки

Цель. Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

Ход игры. Дети стоят в рассыпную в основной стойке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку – быстро принять новую позу и т. д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лёжа, сидя, стоя).

Скульптор

Цель. Развивать воображение и фантазию, умение действовать с партнёром, совершенствовать пластические возможности тела.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребёнок берёт на себя роль скульптора, а другой – роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живёт, чем питается, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить и начать двигаться. Затем дети меняются ролями.

В «Детском мире»

Цель. Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.

Ход игры. Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребёнка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец заводит её ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

Кто на картинке?

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т. д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что даёт возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

Зёрнышко

Цель. Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.

Ход игры. Дети распределяются на зрителей и исполнителей. Каждый ребёнок представляет себя маленьким зёрнышком какого-либо растения. Дети сидят на корточках (голову прижать к коленям и обхватить себя руками).

В заданном ритме из зёрнышка пробивается росточек, он тянется к солнышку, растёт, выпускает листочки. Зрители пытаются определить, что за растение выросло из каждого зёрнышка.

Цыплята

Цель. Та же.

Ход игры. Дети ложатся на ковёр, прижимают колени к груди, голову – к коленям и обхватывают себя руками («яйцо»). Сначала приподнимается голова, цыплята клювиками разбивают скорлупу, расправляют крылышки, пытаются встать на ножки, начинают двигаться, знакомиться с окружающим миром, пробуют клевать зёрнышки...

Музыкально-пластические импровизации

Цель. Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

Первая потеря

Каждый ребёнок импровизирует предлагаемую ситуацию, как бы отвечая на вопросы: где, когда, почему, что потерял? Дети с помощью мимики, жестов, пластики тела создают мини-спектакль (этюд) на заданную тему.

Музыкальное сопровождение: «Первая потеря», муз. Р. Шумана («Альбом для юношества»).

Подарок

Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (на Новый год или день рождения), от кого (мамы, папы, друга и т. п.), что именно получили в подарок.

Музыкальное сопровождение: «Новая кукла», муз. П. Чайковского («Детский альбом»), или «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича.

Осенние листья

Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

Музыкальное сопровождение: «Вальс-фантазия», муз. М. Глинки, или вальс «Осенний сон», муз. А. Джойса.

Утро

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

Музыкальное сопровождение: «Утро», муз. Э. Грига; «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского.

Бабочки

На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любуются своими пёстрыми крылышками.

Лёгкие и воздушные, они порхают и кружатся в своём радостном танце.

Музыкальное сопровождение: «Мотылёк», муз. Д. Кабалевского; вальс из балета «Копелия», муз. Л. Делиба.

В стране цветов

В стране цветов – праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

Музыкальное сопровождение: «Подснежник» («Времена года»); «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; муз. П. Чайковского.

Снежинки

То медленно, то быстрее опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своём волшебном танце.

Музыкальное сопровождение: вальс из оперы «Ёлка», муз. В. Ребикова; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского.

Заколдованный лес

Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивают путников в самую чащу...

Музыкальное сопровождение: «Гном», муз. М. Мусоргского («Картинки с выставки»).

Петя и волк

Храбро и весело шагает мальчик Петя, смешно переваливаясь, ковыляет утка; мягко ступая лапками, крадётся кошка; легко и быстро летает птичка; тяжело, опираясь на палку, ходит дедушка, сердито идёт волк...

Дети делятся на несколько групп и внутри каждой распределяют роли.

Музыкальное сопровождение: отрывки из симфонической сказки «Петя и волк», муз. С. Прокофьева.

В царстве Золотой рыбки

В морском царстве Золотой рыбки – покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб...

Музыкальное сопровождение: «Аквариум» («Карнавал животных»), муз. К. Сен-Санса.

В гостях у Русалочки

В подводном дворце морского царя Русалочка танцует в окружении рыб и медуз, крабов и морских звёзд, раковин и кораллов...

Музыкальное сопровождение: «Нептун», муз. Г. Хольста.

У волшебницы Анитры

В далёкой и таинственной стране, где властвует прекрасная Анитра, она и её подданные завлекают и заколдовывают путников, случайно попавших в эту страну...

Музыкальное сопровождение: «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт», муз. Э. Грига.

В замке спящей красавицы

В заколдованный замок, где жизнь замерла и все обитатели которого, превращённые в статуи, застыли в разных позах, попадает принц. Он дотрагивается до спящей принцессы, и всё вокруг оживает: потягивается и поднимается кошка, просыпается огонь в камине, слуги накрывают на стол, гости, очнувшись ото сна, начинают двигаться и танцевать.

Музыкальное сопровождение: «Романс», муз. Д. Шостаковича.

Снегурочка

Наступила весна. Всё оживает и расцветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные тёплые лучи несут ей гибель; она прощается со всем, что ей дорого, и медленно тает...

Музыкальное сопровождение: «Романс» Г. Свиридова (из музыки к к/ф «Метель»).

В стране гномов

Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше...

Музыкальное сопровождение: «Шествие гномов», муз. Э. Грига.

Город роботов

Роботы вышли на улицы города, они сделаны из металла и пластика, их движения резкие и упругие...

Музыкальное сопровождение: «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта»), муз. С. Прокофьева).

Факир и змеи

Факир играет на дудочке, и спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь и извиваясь.

Музыкальное сопровождение: «Арабский танец» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского.

Умиравший лебедь

Раненый лебедь пытается взлететь, чтобы догнать свою стаю, он машет крыльями, но силы убывают, сломанное крыло не подчиняется, движения становятся всё слабее, он бессильно опускается на землю.

Музыкальное сопровождение: «Умиравший лебедь» («Карнавал животных»), муз. К. Сен-Санса.

Танцующий огонь

Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются маленькие искры...

Музыкальное сопровождение: «Время, вперёд!» из одноимённой сюиты Г. Свиридова.

Времена года

Феи весны, лета, осени и зимы импровизируют свои волшебные танцы...

Музыкальное сопровождение: отрывки из балета «Золушка» С. Прокофьева («Вариация Феи весны», «Вариация Феи осени», «Монолог Феи лета», «Вариация Феи зимы»).

Культура и техника речи

Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чём говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Работая над раскрепощением ребёнка, невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих чёткую дикцию и подвижность голоса.

Заниматься с детьми специальной профессиональной подготовкой не представляется возможным, поскольку в этом возрасте ещё окончательно не сформирован дыхательный и голосовой аппарат, но стремиться к тому, чтобы дети понимали, что речь актёра должна быть более чёткой, звучной и выразительной, чем в жизни, необходимо. Речевые упражнения и игры желательно включать в каждое занятие, объединяя с ритмопластическими и театральными играми.

Игры и упражнения на речевое дыхание

Игра со свечой

Цель. Развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно танцевать пламя. Выдох делается тонкой, упругой и плавной струёй воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горящей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

Мыльные пузыри

Цель. Та же.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает мыльные пузыри. Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э. Фарджен «Мыльные пузыри»:

Осторожно – пузыри!

– Ой, какие!

– Ой, смотри!

– Раздуваются!

– Блестят!

– Отрываются!

– Летят!

– Мой – со сливу!

– Мой – с орех!

– Мой – не лопнул дольше всех.

Артикуляционная гимнастика

Зарядка для губ

«Весёлый пяточок»:

а) на счёт «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперёд, как пяточок у поросёнка; на счёт «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом – в другую.

В конце упражнения детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Зарядка для шеи и челюсти

Дети часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот едва приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать её по спине и груди.

2. «Удивлённый бегемот»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

3. «Зевающая пантера»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть, широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

4. «Горячая картошка»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое нёбо поднято, гортань опущена).

Зарядка для языка

1. «Жало змеи». Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперёд, медленно двигается вправо-влево.

2. «Конфетка». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

3. «Колокольчик». Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьётся о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

4. «Уколы». Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.

5. «Самый длинный язычок». Высунуть язык как можно дальше и пытаться достать им до носа и подбородка.

Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой

Больной зуб

Ход. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

Капризуля

Ход. Дети изображают капризного ребёнка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

Колокольчики

Ход. Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар – «бом!» И отзвук – «mmm»...

БУммм – БОммм! БУммм – БОммм! БУммм – БОммм!

ДИньнь – ДОннн! ДИньнь – ДОннн! ДИньнь – ДОннн!

Колыбельная

Ход. Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной – на гласные звуки «а», «о», «у».

Игры и упражнения на опору дыхания

Дрессированные собачки

Ход. Выбирается ребёнок-дрессировщик, который предлагает остальным детям – цирковым собачкам – решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «Ав-ав-ав!» соответствующее число раз.

Птичий двор

Ход. Дети воображают, что попали на большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей.

Дети коллективно или по одному зовут уток (уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь-петь), ЦЫПЛЯТ (цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль), вдруг появилась кошка (кис-кис-кис-кис), она попыталась поймать цыплёнка (брысь! брысь!). Курица зовёт разбежавшихся цыплят:

Эхо (по Н. Пикулевой)

Ведущий

Собирайся, детвора!

Начинается игра!

Да ладошек не жалеи!

Бей в ладошки веселей!

Сколько времени сейчас?

Сколько будет через час?

И неправда: будет два!

Дремлет ваша голова!

Как поёт в селе петух?

Да не филин, а петух?

Вы уверены, что так?

А на самом деле как?

Если кто-то закукарекал, отдаёт фант, и игра начинается сначала.

Дети

Ра! Ра!

Ра! Ра!

Лей! Лей!

Лей! Лей!

Час! Час!

Час! Час!

Два! Два!

Ва! Ва!

Ух! Ух!

Ух! Ух!

Так! Так!

Как! Как!

Игры на расширение диапазона голоса

Чудо-лесенка

Ход игры. Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой ша-га-ю,

Вы-со-ту я на-би-ра-ю:

Шаг – на го-ры,

Шаг – на ту-чи...

А подь-ём всё вы-ше, кру-че...

Не ро-бе-ю, петь хо-чу,

Пря-мо к солн-цу я ле-чу!

Самолёт

Ход игры. В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолёт. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу, то делает «мёртвую петлю», наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровождаются тянущимся звуком «А-а-а-а...» или «З-з-з-з...». Голос следует за движением самолёта то вверх, то вниз.

Творческие игры со словом

Волшебная корзинка

Цель. Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.

Ход игры. Дети сидят в кругу; педагог, держа в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т. д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слова для волшебной корзинки. После этой игры легко перейти к театральным играм на превращения.

Вкусные слова

Цель. Расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами.

Ход игры. Дети сидят в кругу, педагог протягивает первому ребёнку ладонь с воображаемой, например, конфетой и, называя его по имени, предлагает угощение. Ребёнок благодарит и «съедает». Затем кладёт на свою ладошку и угощает чем-нибудь вкусным своего соседа. Тот благодарит, «съедает», угощает третьего ребёнка и т. д.

Сочини сказку

Цель. Развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например: «Жил-был маленький кузнечик...», – дети по очереди продолжают сказку, добавляя своё предложение.

Похожий хвостик

Цель. Учить детей подбирать рифмы к словам, пластически изображать подобранное слово.

Ход игры. Дети распределяются на группы (2-3), каждой из них предлагается слово, к которому надо подобрать рифму (слова с похожими «хвостиками») и изобразить эти слова с помощью пантомимы. Например, даётся слово «ватрушка», подбираются рифмы: лягушка, подушка, старушка, кукушка, петрушка, кормушка... Все эти слова можно изобразить с помощью пластики тела. Слово «шишка» – книжка, мышка, крышка...

Фантазии о...

Цель. Развивать воображение, фантазию, связную образную речь, развивать способность представлять себя другим существом или предметом.

Ход игры. Ребёнок, превращаясь во что-либо или кого-либо, рассказывает, что вещь чувствует, что её окружает, что волнует, где и как она живёт и т. п.

Варианты: «Я – утюг», «Я – чашка», «Я – кукла», «Я – кошка» (пчела, мячик...).

Ручной мяч

Цель. Пополнить словарный запас, развивать быстроту реакции.

Ход игры. Ведущий поочерёдно бросает каждому ребёнку мяч, называя слово. Поймавший должен придумать своё слово:

- а) противоположное по значению (день – ночь, горячий – холодный);
- б) определение к данному слову (ёлка – колючая, волк – зубастый);
- в) действие (дерево – растёт, мальчик – бежит).

Скороговорки

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки – это весёлая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах.

Разучивать скороговорки необходимо коллективно, начиная медленно, чётко произносить каждый слог, словно отбивая «мячик» от пола. Постепенно можно убаюкать темп.

Предложенные скороговорки можно использовать на занятиях театральным искусством с детьми 7-11 лет, в зависимости от их речевой подготовки.

Сшила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоче несли по два гроша.

Мышки сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух. Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит.
Ткёт ткач ткани на платок Тане.
Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.
Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски.
Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку.
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
На дворе – трава, на траве – дрова.
Три сороки-тараторки тараторили на горке.
Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.
У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.
По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.
Мокрая погода размокропогодилась.
Полпогреба репы, полколпака гороха.
Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.
У Кондрата куртка коротковата.
Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.
Король – орёл, орёл – король.
Турка курит трубку, курка клюёт крупку.
Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки во дворе.
Бобр добр для бобрят.
Гравёр Гаврила выгравировал гравюру.
Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.
Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк.
В аквариуме у Харитона – четыре рака да три тритона.
Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.
Милая Мила мылась мылом.
Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!
Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
Вёз корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы две недели
Карамель на мели ели.
Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Диалогические скороговорки

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчетмышь:
«Ты всё шуршишь, не спишь!»
Мышонок шепчетмышь:
«Шуршать я буду тише...»

Краб крабу сделал грабли,
Подал грабли крабу краб:
«Грабь граблями гравий, краб!»

Заключение (краткие выводы)

Грамотное использование различных игровых методик помогает мне осуществлять основную цель образовательной программы, способствует развитию доброжелательных отношений в коллективе, мотивации к изучаемому предмету, активизирует мыслительную деятельность обучающихся, формирует положительное отношение к общечеловеческим ценностям, развивает память, воображение и внимание. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Список литературы:

1. Алянский, Ю. Л. Азбука театра / Ю. Л. Алянский. – Москва, 1998.
2. Горшкова, В. Т. Учимся танцевать. Путь к творчеству / В. Т. Горшкова. – Москва, 1993.
3. Давыдов, В. Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям / В. Г. Давыдов // Театр и образование: Сб. научных трудов. – Москва, 1992.
4. Козлянинова, И. П. Речевой голос и его воспитание / И. П. Козлянинова, Э. М. Чарели. – Москва : ГИТИС, 1985.
5. Кулагина, И. Е. Художественное движение / И. Е. Кулагина. – Москва, 1993.
6. Михайлова, А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников / А. Я. Михайлова. – Москва : Просвещение, 1975.
7. Пикулева, Н. В. Развивающие игры для детей младшего школьного возраста / Н. В. Пикулева. – Москва, 1991.
8. Пикулева, Н. В. Слово на ладошке / Н. В. Пикулева. – Москва : Новая школа, 1997.
9. Родари, Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Д. Родари ; пер. с итал. Ю. А. Добровольской. – Москва : Прогресс, 1978.
10. Савкова, З. В. Техника звучащего слова / З. В. Савкова. – Москва : ВНИИ НТИКПР, 1998.

Методические рекомендации

«Использование игровых технологий на занятиях по образовательной программе “Тропинка к храму” в системе дополнительного образования»

*Автор-составитель: Клюкина Нина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дом детского творчества» г. Котовска*

Представлен многолетний опыт работы педагога дополнительного образования «Дома детского творчества» по использованию игровых технологий на занятиях по образовательной программе «Тропинка к храму» в системе дополнительного образования.

Издание адресовано широкому кругу педагогических работников общего, дополнительного и дошкольного образования и может быть полезно при подготовке занятий по духовно-нравственному воспитанию и классных часов в начальной школе.

Пояснительная записка

Актуальность практики

Православие в нашей стране всегда было и остаётся носителем и хранителем духовно-нравственных ценностей, а в современном российском обществе проблема духовно-нравственного воспитания остаётся очень актуальной. Понимая значение изучения культуuroобразующей религии в духовно-нравственном воспитании ребёнка федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования, предмет «Основы православной культуры» ввели в сетку занятий.

В системе дополнительного образования, в объединениях котовского «Дома детского творчества» изучение предмета «Основы православной культуры» ведётся с 2001 года на основании договора о сотрудничестве Министерства образования РФ и Московской патриархии Русской православной церкви от 2 августа 1999 года.

В объединении «Основы православной культуры», руководителем которого я являюсь, реализуется программа «Тропинка к храму», которая ориентирована не только на усвоение школьниками знаний, но и на духовно-нравственное воспитание обучающихся. Методы и формы преподавания в процессе работы совершенствовались и обогащались пропорционально повышению уровня оснащённости методическими пособиями, литературой и квалификации педагога.

Работа по программе прошла несколько этапов своего развития. На первом этапе создавался банк методических и наглядных пособий с одновременным преподаванием курса. В процессе второго этапа сформировалась наиболее эффективная методика подачи материала с использованием на занятии различных видов деятельности. Появилась и регулярно пополнялась библиотека с методической литературой, сформировался банк методических пособий. Третий этап характеризуется большим количеством открытых мероприятий для педагогов и родителей. Накопленный опыт работы транслируется на педагогических советах, семинарах, конференциях. Обучающиеся участвуют в конкурсах, занимаются проектно-исследовательской деятельностью. Усовершенствована система внедрения в практику средств обучения и воспитания, передачи информации, методов стимулирования и мотивации образовательной деятельности.

Целью программы является воспитание духовно-нравственной личности ребёнка через приобщение к истокам православной культуры. В рамках программы поднимаются очень серьёзные темы для разговора, но это не скучные нотации. Система дополнительного образования даёт педагогу простор для творчества и использования различных педагогических технологий, важное место среди которых занимают игровые методики.

Игра – это один из методов познания действительности. Он позволяет ребёнку в короткие сроки овладеть первоначальными, но весьма обширными основами человеческой культуры. Игра требует от ребёнка активного действия, находчивости и творчества, которое не появляется само собой, оно воспитывается, оно развивается в результате длительной и систематической работы педагога, позволяет установить в коллективе дружеские связи и сделать его более сплочённым, создаёт условия для совершенствования личности.

Противоречия

Используя игровую деятельность в процессе реализации вышеназванной программы, я столкнулась со следующими противоречиями:

игра почти всегда сопровождается повышенными эмоциями, шумом, движениями, а в помещениях школы, на базе которой проходят занятия, необходимо соблюдать тишину; существует большое разнообразие литературы по организации игровой деятельности, а игры конкретно для использования на занятиях по духовно-нравственному воспитанию отсутствуют.

Эти противоречия мне удалось преодолеть, адаптируя пальчиковые, дидактические, малоподвижные игры и пантомимы к теме занятия.

Цель практики: воспитание духовно-нравственной личности через игровую деятельность в курсе преподавания «Основ православной культуры».

Задачи:

развивающие:

- развивать мотивацию к изучаемому предмету;
- развивать доброжелательные отношения в коллективе;
- восполнить недостаток двигательной активности;

обучающие:

создать условия для усвоения и повторения пройденного материала в занимательной форме;

- обеспечить эмоциональное благополучие;
- через игру активировать мыслительную деятельность обучающихся;

воспитательные:

воспитывать умение видеть ситуацию, где человек нуждается в помощи, и способствовать стремлению оказать её. Учить детей заботиться друг о друге;

через совместные эмоциональные переживания во время игры способствовать укреплению межличностных отношений.

Область применения практики

Данный опыт может быть использован на занятиях по основам православной культуры в системе дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях города на уроках ОРКСЭ, а также на уроках в воскресных школах.

Технология практики

Без игровой копилки, собранной мною за 15 лет работы в объединении, занятия «Основы православной культуры», возможно, не вызывали бы такого эмоционального подъёма у обучающихся. Дети любят играть, и дополнительное образование позволяет мне дать им такую возможность.

Но игра на занятиях не должна быть самоцелью, проводиться для заполнения пустого времени. У К. Д. Ушинского есть предостережение, что обучение в форме игры может быть занимательным, но никогда не должно быть развлекательным. Помня об этом, я всегда стараюсь сделать плавным, адекватным переход детей от игровой деятельности к учебной. Занятия веду в такой форме, чтобы этот день запомнился, чтобы детям хотелось приходить на занятия, где нет поучений, а есть живое общение, игры и тихие минутки проникновения в себя. Игровые ситуации дети воспринимают более естественно, они помогают раскрепоститься, почувствовать себя комфортно.

Играя, ребёнок учится, и за несколько минут он усваивает столько, что иным способом не выучит и за час. Эту особенность игры я использую на занятиях для усвоения и закрепления новых тем и понятий.

Это дидактические игры:

«Угадай по описанию», «Тихо нужно в храм входить?», «Первый слог», «Назови растение», «Лишнее слово», «Пантомима», «Фанты» и другие.

Любая игра содержит в себе элементы других видов деятельности, а значит, обладает способностью приобщать к какому-то виду деятельности, ещё не освоенному человеком. В игре заложена возможность овладевать некоторыми умениями, необходимыми для художественной, трудовой, музыкальной, спортивной деятельности.

Эта возможность игры мною широко используется, и игровые методики выбираются в соответствии с задачами, которые я решаю во время занятия.

Например, рассказывая о том, для чего люди все вместе собираются на молитву в храм, на занятии используется игра-драматизация сказки «Репка», в результате которой обучающиеся совместно находят ответ: вместе дело спорится, а совместная молитва лучше достигнет цели.

Сюжетно-ролевая игра «Ковчег» – одна из самых любимых детьми. Она проводится на занятии, раскрывающем тему о потопе и спасении Ноя, его семьи и животных, способствует закреплению пройденного материала.

Спортивные игры используются в процессе утренников. Например, в пасхальный утренник проводится эстафета «Чья команда быстрее соберёт пасхальные яйца в корзинку», а в рождественский – это зимние игры, одна из которых – «Попади снежком в цель».

Музыкальные игры также проводятся на утренниках. Это «Катись, катись, яичко», «В золотые ворота проходите, господа» и другие, соответствующие возрасту детей.

Для обучающихся третьего года обучения мероприятия к празднику Рождества Христова проходили в форме интеллектуальной игры «Брейн-ринг». Этому мероприятию предшествовала большая предварительная подготовка. Вопросы звучали в видеозаписи, и задавали их священнослужители различных храмов. Чтобы ответить на них, нужны были не только знания, но и умение логически мыслить. Праздничную атмосферу мероприятию создавали многочисленные поэтические и музыкальные паузы – рождественские песни и хореографические постановки. Подготовка к игре сплотила коллектив обучающихся, мотивировала к более глубокому изучению рождественских событий.

Иногда очень трудно найти игру по теме занятия, и тогда широко известные игры адаптируются в соответствии с поставленными целями и задачами.

Так появилась игра «Колокольня», это вариант широко известной игры «Блин». Она проводится на занятии, посвящённом колокольным звонам, где я выступаю в роли звонаря, а дети изображают большие, средние и маленькие колокольчики.

Игра «Если друг к тебе пришёл, то делай так...» – это аналог игры «Если весело живётся, делай так...». Она придумана мною для развития дружеских отношений в коллективе.

Малоподвижные игры используются как физкультминутки. Это популярные игры «Копна, тропинка, кочка», «Шире круг», «Запретное движение», «Пол, окно, потолок» и другие.

Я всегда ставила перед собой задачу одухотворить, осмыслить игру, сделать её уроком жизни. Ведь через игру можно постепенно влиять на характер, корректировать поведение, поэтому самое большое внимание я уделяю игровым методикам, направленным на развитие нравственности, формированию гуманистической атмосферы в группе. Вот некоторые из них.

Игра «Слепой и поводырь» развивает умение видеть ситуацию, где человек нуждается в помощи и способствует стремлению оказать её, учит детей заботиться друг о друге.

Игра «Назови ласково» направлена на формирование поведенческих привычек, доброжелательных отношений между детьми.

Игра «Волны» проводится с детьми дошкольного возраста и развивает способность поддерживать, утешить с помощью прикосновений.

Игра «Сиялочка» проводится после чтения рассказа-сказки о двух звёздочках и содействует оптимистическим ощущениям ребёнка в современном мире.

Перед началом игры проводится обсуждение с детьми тех или иных духовно-нравственных аспектов, касающихся поведения детей и их взаимоотношений в течение игры. В конце обсуждаются конфликтные или спорные ситуации, которые могут иметь место в процессе игры.

Заключение (краткие выводы)

Грамотное использование различных игровых методик помогает мне осуществлять основную цель образовательной программы, способствует развитию доброжелательных отношений в коллективе, мотивации к изучаемому предмету, активизирует мыслительную деятельность обучающихся, формирует положительное отношение к общечеловеческим ценностям. Всё это — залог успешного решения задач, которые я ставлю перед собой на занятиях.

Список рекомендуемой литературы:

1. Афанасьева, С. Ю. Основы христианской культуры. Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений / С. Ю. Афанасьева. – Калининград : Золотое сечение, 2001.
2. Божий мир : православный журнал для детей и юношества / учредитель: Международная ассоциация детских фондов, Д. А. Лиханов. – Москва : [б. и.], 1997.
3. Бондаренко, Т. М. Комплексные занятия в подготовительной группе детского сада / Т. М. Бондаренко. – Воронеж : ИП Лакоценин, 2009.
4. Киркос, Р. Ю. Православное воспитание детей дошкольного возраста / Р. Ю. Киркос. – Санкт-Петербург : Сатис, 2005.
5. С нами Бог : православный журнал для детей и юношества / учредители: Э. А. Лихачёва, П. А. Харченко. – Москва : ИПП «Отечество», 1997.

Приложение

Игровая деятельность на занятиях по программе «Тропинка к храму»

Последовательность игр даётся с учётом использования их на занятиях в процессе реализации вышеназванных программ.

С чего начинается работа каждого объединения? Конечно, со знакомства.

Игры на знакомство

Радио

Педагог играет роль диктора на радио и описывает внешний вид ребёнка, который якобы потерялся, и его нужно найти. Эта игра учит наблюдательности, помогает создать дружескую атмосферу в группе, даёт возможность каждому ребёнку ощутить себя членом коллектива.

Педагог: «Внимание, внимание! Потерялся мальчик, в белой рубашечке, в джинсах и чёрных сандаликах. Помогите найти этого мальчика!»

Ученики осматривают друг друга и называют «потерявшегося».

Передай сердечко

Эта игра открывает (не побоюсь этого слова) для ребят новые, ласковые формы обращения друг к другу, ввести которые в повседневную речь и является целью игры.

Обучающиеся передают по кругу друг другу картонное сердечко (колокольчик, цветочек или другой предмет) с любыми ласковыми и вежливыми словами. Например: «Милая Риточка, возьми, пожалуйста, это сердечко. Пусть у тебя всё будет хорошо».

Снежный ком

Эта игра развивает память, внимание, помогает познакомиться всем ребятам в группе.

Первый ученик называет своё имя, второй – имя первого и своё, третий – имя первого, второго и своё и так далее.

Сотворение мира

Угадай животное

Игра развивает наблюдательность, артистичность, учит при помощи жестов выполнять задание педагога.

Это – игра-пантомима. Задача ученика – молча изобразить животное, копируя его повадки. Остальные должны отгадать, какое животное было задумано.

Аквариум

Игра развивает внимание, создаёт благоприятный эмоциональный климат в группе.

Педагог левую руку ставит перед собой горизонтально – это «аквариум», а правой рукой изображает «рыбку», плавающую в «аквариуме». «Рыбка» часто выпрыгивает за пределы «аквариума», и в этот момент ребята должны хлопнуть в ладоши.

Чего не стало

Педагог расставляет на столе несколько игрушечных животных, затем накрывает их и убирает одну игрушку. Дети должны назвать её.

Ангельский мир

Слепой и поводырь

Игра создаёт доверительную, благоприятную обстановку в группе, способствует развитию дружеских отношений.

Играющих двое. Одному завязывают глаза, а второй (он – ангел-хранитель) должен провести его через препятствия, говоря: «Не бойся, я с тобой, всё будет хорошо». После игры обязательно нужно побеседовать с играющими.

Страшно ли тебе было с закрытыми глазами?

Приятно тебе было, что о тебе заботились?

Ты доверял своему товарищу?

А тебе приятно было заботиться о своём товарище?

Праведный Ной

Ковчег (Найди пару)

Игра помогает закрепить пройденную тему.

1 вариант: педагог заранее готовит названия животных и птиц, количество которых в два раза меньше количества играющих. Педагог на ушко сообщает, какое животное они будут изображать, таким образом, чтобы два ребёнка изображали одно животное. Затем дети по одному обходят всех играющих, издавая звук изображаемого животного, пока не дойдёт очередь до ребёнка, который ответит ему так же. Пара нашлась! Они отправляются в «ковчег».

2 вариант: очень шумный и весёлый. Все дети, издавая звук изображаемого животного, ищут свою пару, а затем отправляются в «ковчег».

Моисей (Путешествие из Египта в землю обетованную)

Копна, тропинка, кочка

Играющие выстраиваются в цепочку за педагогом и начинают путешествие. По команде «Кочка» – садятся на корточки. По команде «Копна» – поднимают руки и соединяют их над головой. По команде «Тропинка» – выстраиваются в цепочку и продолжают движение.

Переход через море

Волны

Играющие становятся в круг – они ласковые волны. Дети по очереди отправляются в плавание, а волны ласково гладят пловца.

Храм

Педагог задаёт вопросы. Если нужно ответить утвердительно, играющие должны хлопнуть в ладоши. Если отрицательно – руки на столе или на коленях.

Тихо нужно в храм входить?

Или резво забежать?

Трижды лоб перекрестить?

Иль важно маршем прошагать?

Можно там зажечь свечу?

А кого-то стукнуть по плечу?

А у иконы постоять?
А громко топать и кричать?
Там пение услышать можно?
Бумажку бросить на пол осторожно?
Просить у Бога маме долгих лет?
А принести туда велосипед?
Дать Богу обещанье хорошо себя вести?
Ну а собаку привести?

Колокола

Жмурки с колокольчиками

Двум играющим завязывают глаза и дают в руки колокольчики. Они должны найти друг друга по звону колокольчиков и обняться.

Колокольня

Играющие делятся на три группы. Первая – большие колокольчики. Они звонят: «Бом, бом, бом...». Вторая – средние колокольчики. Они звонят: «Дили, дили, дон; дили, дили, дон...». Третья группа – маленькие колокольчики. Они звонят: «Дили, дили, дили...». Педагог – звонарь. По команде звонаря колокольчики начинают и заканчивают звонить. Затем «звонят» все колокола: начинают большие колокольчики, затем вступают средние и в конце – маленькие.

Найди колокольчик

Играющие закрывают глаза. Педагог прячет колокольчик на видном месте.

По сигналу педагога играющие ищут колокольчик. Кто нашёл, должен, сдержав свои эмоции, спокойно пройти и сесть на своё место. Кто взял колокольчик, показал на него рукой или закричал – считается проигравшим.

Как аукнется, так и откликнется

Раз, два, три, на меня посмотри!

Играющие делятся на пары и поворачиваются друг к другу спиной. После слов «Раз, два, три, на меня посмотри!» они поворачиваются друг к другу. Если повернулись в одну сторону – обнимаются. Если в разные – пожимают друг другу руки.

Если друг к тебе пришёл, то делай так... (аналог игры «Если весело живётся, делай так...»)

Играющие делятся на пары и под текст песни:

1. Пожимают друг другу руки.
2. Гладят друг друга по плечу.
3. Обнимаются.
4. Кричат: «Ура!»

Текст: «Если друг к тебе пришёл, то делай так... Если друг к тебе пришёл, то делай так... Если друг к тебе пришёл, это очень хорошо, если друг к тебе пришёл, то делай так...»

Шире круг

Играющие стоят в кругу, а в центре – водящий с закрытыми глазами. Все идут по кругу и говорят: «Шире круг, шире круг, сто друзей, сто подруг...» Педагог показывает на одного из детей в кругу, и он говорит: «Это я, это я, назови скорей меня!» Водящий должен угадать, кто сказал последние слова.

Игры на повторение

Первый слог

Педагог бросает ребёнку «снежок», сделанный из полиэтиленовых пакетов и скотча, и называет первый слог слова из пройденных тем, ребёнок должен закончить слово. Например, тема «Храм».

Ко-ло-кол, лам-па-да, све-ча, прит-вор, и-ко-на, кли-рос и т. д.

Лишнее слово

Педагог называет слова по пройденной теме. Если звучит лишнее слово, играющие должны хлопнуть в ладоши.

Например: тема «Сотворение мира». Адам, Ева, рай, змей, дерево, Моисей.

Фанты

Играющим раздаются маленькие предметы (игрушки из киндер-сюрпризов и т. д.) Они должны их запомнить и вернуть педагогу. Педагог достаёт игрушку и задаёт вопрос. Отвечает на вопрос тот ребёнок, чью игрушку педагог достал.

Игры на внимание можно использовать на занятии по теме «Пост»

Пол, потолок, окно

Педагог называет и показывает: «пол», «потолок», «окно», «дверь». Затем говорит: «Потолок», – а показывает на дверь и т. д. Играющие должны быть внимательными и делать только то, что говорит педагог.

Запретное движение

Педагог показывает движения, а играющие должны их повторять, кроме одного – оно будет запретным (например, «руки перед собой»).

Проблемно-игровой момент, который я тоже использую на занятиях.

Демонстрация чистого листа, на котором поставлена точка.

«Скажите, пожалуйста, что вы видите?» – спрашиваю я детей. И ответы их, я думаю, совпадут с ответами взрослой аудитории. Все видят точку. Маленькую, едва заметную. И никто не обращает внимание на большое пространство белого чистого листа – его никто не видит.

Это задание помогает научиться видеть другого во всей полноте его характера, замечать положительные поступки и быть снисходительным к недостаткам других.

Методическое пособие

«Воспитание обучающихся в духе демократии и свободы, создание условий для развития лидерского потенциала подростков через организацию деятельности детской общественной организации»

*Автор-составитель: Пученкина Екатерина Алексеевна,
педагог дополнительного образования, методист
МБУ ДО «Дом детского творчества» г. Котовска*

В пособии представлены материалы по созданию условий для развития лидерского потенциала подростков через организацию работы городской школы актива на примере программ дополнительного образования, используемых в практической деятельности городской детской общественной организации «ВИТА» города Котовска Тамбовской области.

Данное методическое пособие предназначено в помощь заместителям директоров по воспитательной работе образовательных учреждений, старшим вожатым, педагогам-организаторам и педагогам дополнительного образования по организации деятельности школьной детской общественной организации.

Пояснительная записка

Принято считать, что воспитание – это целенаправленный, планируемый процесс воздействия на ребёнка с целью получения в итоге социально значимых характеристик и поведения личности. Насколько нереалистично это определение, ясно из того соображения, что воспитание, осуществляемое в образовательном учреждении, не является необходимым и достаточным для развития личности ребёнка без участия в воспитательном процессе других социальных институтов.

Процесс воспитания – одна из важнейших задач образования, непрерывная система всестороннего развития личности в современных условиях.

На современном этапе социально-экономического развития российского общества особое значение придаётся формированию человеческого капитала. В новом стандарте «Национальная образовательная инициатива “Наша новая школа”» говорится, что модернизация и инновационное развитие – единственный путь, который позволит России стать конкурентным обществом в мире XXI века, обеспечить достойную жизнь всем нашим гражданам. В условиях решения этих стратегических задач важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни.

Система дополнительного образования детей обладает уникальным потенциалом развития разнообразных способностей обучающихся, а максимальное использование технологий личностно ориентированного подхода способствует востребованности дополнительного образования во всём многообразии его направлений.

Развивающиеся в современном обществе процессы социально-экономических преобразований, их динамизм влияют на повышение требований к личности, которая должна быть творческой, саморазвивающейся и самосовершенствующейся. Обществу необходимы граждане, способные по-новому взглянуть на решение насущных проблем, вести за собой. В связи с этим особую важность приобретает изучение лидерства среди подростков, так как именно в этом возрасте закладываются и формируются основы лидерского потенциала, который впоследствии раскрывается во взрослой жизни.

Развивающемуся обществу нужны нравственно и физически здоровые, современно образованные, предприимчивые люди, которые смогут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия; коммуникабельные и конкурентоспособные, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладающие развитым чувством ответственности. Все эти перечисленные качества можно объединить одним понятием – «лидер».

Происходящие в современном обществе процессы возвращают сегодня понятию «активная гражданская позиция» его первоначальный смысл. Наличие такой позиции у человека есть проявление «лидерских» качеств личности. Исходя из вышеизложенного, следует, что создание условий для развития инициативы и лидерских способностей подростков и реализации их посредством участия в организации жизнедеятельности коллектива является **основной целью организации воспитательного процесса** в духе свободы и демократии.

Детское самоуправление в данном случае выступает ведущим педагогическим средством, а органы детского самоуправления на уровне детского коллектива – формой специально созданного для реализации педагогического смысла пространства.

Поэтому задача отбора и подготовки социально перспективных подростков, потенциальных лидеров, которые при наличии соответствующих качеств, умений и навыков способны быть лидерами детского общественного объединения, а в перспективе – взять на себя ответственность за решение насущных проблем, является достаточно **актуальной**.

Анализ педагогической литературы, практического опыта позволил сделать вывод, что оптимальным условием для развития потенциальных возможностей обучающихся является деятельность детских общественных организаций.

Детские общественные организации обладают огромным воспитательным потенциалом, так как, с одной стороны, являются исключительно важной средой самореализации, с другой – важным фактором социализации, а с третьей – действительным инструментом защиты прав и интересов детей.

Проблема создания и развития успешной деятельности детских общественных объединений не может быть положительно решена при отсутствии подготовленных лидеров детского движения. Необходима грамотная систематическая работа с будущими лидерами: целенаправленно скомплектованный и подобранный актив сможет в дальнейшем стать резервом организаторов общественных объединений.

Процесс развития лидерских качеств подростков в детском общественном объединении будет эффективным, если реализовать совокупность следующих условий:

во-первых, систематическое вовлечение подростков в специально организованную деятельность, направленную на приобретение лидерского опыта;

во-вторых, использование в деятельности детского общественного объединения технологии социального проектирования с предоставлением каждому подростку возможности реализации различных позиций членов объединения (от исполнителя до организатора);

в-третьих, систематический педагогический мониторинг динамики развития лидерских качеств подростков.

Основными методами работы являются:

Изучение и анализ философской, психологической, педагогической, научно-методической литературы.

Наблюдение, анкетирование, анализ собственной педагогической деятельности в качестве руководителя городской детской организации «ВИТА» города Котовска.

Методы обработки данных.

Формы работы:

Организация занятий в «Школе успеха “Я – Лидер!”».

Организация работы лагеря актива «Школа интересных каникул».

Внеурочная деятельность: конкурсы, игровые программы, мастер-классы, круглый стол, дискуссии.

Формы контроля:

Тестирование.

Письменный опрос.

Конкурсы: «Я – лидер!», «Стань первым среди равных», «Вместе мы – одна команда».

Конкурс социальных проектов «Ради людей, ради добра».

Систематический педагогический мониторинг динамики развития лидерских качеств подростков.

23 ноября 1995 года на общем сборе детских объединений города Котовска было принято решение о создании городской детской организации «ВИТА».

Цель создания детской организации: объединить усилия для добрых и полезных дел, раскрыть и утвердить себя среди людей и для людей.

Девиз городской детской организации «ВИТА»: «Мы делаем жизнь интересной для себя и для каждого». Детская организация города Котовска в настоящее время объединяет 3 первичных школьных детских объединения.

Численность организации – 2782 человека (на 1 сентября 2014 года).

Деятельность ГДО «ВИТА» основана на гуманистической концепции взаимоотношений личности и общества, целостном подходе к воспитанию и развитию личности в условиях коллективной деятельности, построенной на основе сотрудничества

детей и взрослых, последовательной реализации принципа обновления содержания и форм деятельности, позволяющих максимально проявить и реализовать самые разнообразные интересы и запросы личности. Многообразие предполагаемой деятельности помогает ребёнку найти своё место в детской организации, самореализоваться, приобрести знания и навыки вожака и организатора, реально осуществить свои гражданские права и свободы.

Создание детского коллектива, организации всегда начинается с выявления лидера в детской группе. В дальнейшем эффективность деятельности объединения, организации достигается при наличии сильного лидера (лидеров), обладающего организаторскими способностями, нравственными качествами, уважающего мнение каждого, умеющего повести за собой к намеченной цели.

На протяжении нескольких лет в рамках работы городской детской организации «ВИТА» активно и плодотворно действует совет ГДО «ВИТА» – «Команда XXI века», который осуществляет образовательные, воспитательные и организационные функции в работе с активистами детских объединений города, является координирующим звеном в деятельности городской детской организации. Работа совета актива ГДО «Команда XXI века» позволяет первичным детским объединениям активно участвовать в организации и проведении мероприятий по программе деятельности.

Деятельность совета ГДО «ВИТА» осуществляется в рамках программы деятельности городской детской организации и дополнительной образовательной программы «Школа успеха “Я – Лидер!”», основу которой составляют программы СПО-ФДО: «Лидер», «Игра – дело серьёзное», «Красота спасёт мир», «Детский орден милосердия», «Свой голос», «Экология и дети», «Я – гражданин».

Дополнительная образовательная программа «Школа успеха “Я – Лидер!”» имеет социально-педагогическую направленность.

Социальные инициативы позволяют формировать у детей такие ценности, как коллективизм, взаимная требовательность, взаимовыручка, милосердие, доброта, ответственность, доверие, активность, организованность.

Новизна данной программы заключается в создании педагогических условий развития лидерского потенциала обучающихся через работу в детской общественной организации.

Социальная потребность создания дополнительной образовательной программы «Школа успеха “Я – Лидер!”» обусловлена следующими проблемами:

занятостью детей во внеурочное время, неумением правильно организовать его;

стремлением детей к самосовершенствованию, саморазвитию, удовлетворению потребностей в различных сферах деятельности, но отсутствием информации о возможности реализовать свой творческий потенциал;

недостаточным вниманием к сохранению и укреплению своего здоровья, воспитанию культуры здорового образа жизни;

формированием лидерского потенциала и дальнейшим личностным ростом членов разновозрастного общественного объединения.

Образовательное направление программы – обучение актива – способствует формированию активной жизненной позиции, развитию лидерских качеств, вырабатывает стремление к дальнейшему личностному росту.

Решение основной задачи программы: становления ценностных ориентиров подростков как нового поколения российских граждан – осуществляется в единстве процесса социализации и индивидуализации воспитания личности.

В рамках работы «Школы успеха» предусмотрено проведение мастер-классов и обучающих семинаров по направлению деятельности городской детской организации «ВИТА» «Я – лидер». В роли педагогов школы актива выступают не только взрослые, но и дети: члены совета ГДО «ВИТА» – «Команда XXI века», те, кто прошёл ранее обучение в «Школе успеха», победители городского конкурса «Я – лидер», участники мастер-классов ассамблей Союза детских организаций Тамбовской области.

Данная модель школы актива позволяет в полной мере обеспечить получение каждым ребёнком необходимого образовательного уровня. Она готовит каждого участника

к выполнению организаторских функций, формирует активное отношение к жизни, позволяет ребёнку пробовать себя в разных социальных ролях, консолидирует педагогический коллектив «Школы успеха “Я – Лидер!”» для достижения единого результата.

В работе с обучающимися по дополнительной образовательной программе «Школа успеха “Я – Лидер!”» используется технология лично ориентированного обучения, групповые технологии (дискуссии, конференции, интегрированные занятия, ролевые и деловые игры, круглые столы и др.), технология коллективно-творческой деятельности И. П. Иванова и И. П. Волкова. Использование технологии творчества с применением методик коллективной работы: мозговой атаки, деловой игры, творческой дискуссии – позволяет обучающимся более полно освоить материал программы, а использование игровых методик Н. Е. Щурковой позволяет активизировать деятельность обучающихся (сюжетные, ролевые игры, тренинги на развитие коммуникативных качеств). С 2008 года использую технологию исследовательского обучения. В 2010 году обучающиеся «Школы успеха» с огромным интересом включились в работу над исследовательским проектом «Потенциал лидера», который опубликован на http://ipklabdo.lanta-net.ru/ipk_mediawiki. Данный проект – участник сетевого конкурса «Проектная деятельность в системе дополнительного образования» (ТОИПКРО, 2011 г.). В рамках проекта был отработан теоретический материал дополнительной образовательной программы «Школа успеха “Я – Лидер!”». Активная деятельность обучающихся (в исследовании приняли участие 100 % обучающихся группы) позволила решить множество проблемных ситуаций в результате овладения знаниями и навыками через поиск новых познавательных ориентиров. Учащимся был собран большой материал по основной теме исследования: «Теории личностного роста и их влияние на содержание деятельности современной детской общественной организации», – разработаны ученические проекты: «ЛидерLEND», «Кто может вести за собой?».

Использование ИКТ в образовательном процессе даёт широкие возможности для сетевого взаимодействия – это организация в социальной сети «ВКонтакте» группы «Городская детская организация “ВИТА”» (http://vkontakte.ru/gdo_vita).

Возможности работы в социальной сети – это анкетирование, проведение социологических опросов, задания для самостоятельной работы обучающихся. В группе представлены фотоальбомы о деятельности ГДО «ВИТА», материалы исследования по истории создания организации и многое другое. Участники группы – не только воспитанники и члены ГДО «ВИТА», но и их родители, которые также принимают активное участие в деятельности детской организации.

В рамках программы деятельности ГДО «ВИТА» и дополнительной образовательной программы «Школа успеха “Я – Лидер!”» особое внимание уделено использованию метода проектов. Тема «Социальное проектирование» занимает почти 40 % от общего объёма учебной программы. Разработаны методические рекомендации для педагогов, руководителей ДОО по основам социального проектирования. Отдельной методической разработкой представлен курс занятий по социальному проектированию для школьников среднего звена и старшеклассников, в которой представлена пошаговая методика разработки и реализации проекта.

Пройдя обучение в «Школе успеха “Я – Лидер!”», обучающиеся показали высокие результаты по разработке и реализации авторских социальных проектов в конкурсах различного уровня.

Одним из направлений построения воспитательных систем является развитие детского самоуправления. Развитие самоуправления способствует формированию опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть развитие ключевых компетенций, определяющих современное качество образования и воспитания.

Детское самоуправление – это возможность самим обучающимся планировать, организовывать свою деятельность и подводить итоги, участвовать в решении вопросов школьной и общественной жизни, проводить разного рода мероприятия и дела, которые им интересны. Самоуправление даёт возможность подросткам попробовать себя в различных

социальных ролях, накопить опыт общения, преодоления трудностей, испытать ответственность за свои поступки. В рамках детского самоуправления дети получают возможность отстаивать свои права и интересы, удовлетворять актуальные потребности в самовыражении, самоутверждении и самореализации.

Уже более семи лет в рамках весенних каникул на базе МБУ ДО «Дом детского творчества» города Котовска организуется ассамблея актива для лидеров – «Школа интересных каникул» («ШИК», лагерь с дневным пребыванием детей).

Тематика учебных занятий в «ШИКе» определяется направлениями программы деятельности городской детской организации «ВИТА».

Данная программа лагеря актива ставит своей целью подготовить лидеров самоуправления, способных повести за собой детские коллективы, организовать и провести общешкольное мероприятие, сделать школьную жизнь интересной и разнообразной.

Одной из предпосылок создания программы лагеря лидерской направленности является создание условий для развития инициативы и лидерских способностей подростков и реализации их посредством участия в организации жизнедеятельности отряда, лагеря. Детское самоуправление в данном случае выступает в качестве ведущего педагогического средства, а органы детского самоуправления на уровне отряда и лагеря – формой специально созданного для реализации педагогического смысла пространства.

Организаторами и кураторами проведения данной школы выступают обучающиеся «Школы успеха» (2-3 лет обучения). В рамках «ШИКа» ребята организуют и проводят мастер-классы для своих сверстников. Каждая программа ассамблеи актива «ШИК» утверждается на совете актива «Команда XXI века». Тема ассамблеи, как правило, определяется основными направлениями деятельности ГДО «ВИТА» на учебный год.

В рамках деятельности ГДО «ВИТА» разработана система оценки и контроля эффективности освоения детьми образовательной программы. Проводится начальная, промежуточная, итоговая диагностика усвоения обучающимися образовательной программы, а также анкетирование родителей по изучению уровня удовлетворённости организацией жизнедеятельности в коллективе обучающихся. Разработана система мониторинга, которая является инструментом оценки качества дополнительного образования, программа мониторинга включает:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности).
2. Мониторинг развития качеств личности обучающихся.

Заключение

Итоги работы по развитию лидерских качеств подростков в городской детской организации «ВИТА» доказывают, что: систематическое вовлечение подростков в специально организованную деятельность, направленную на приобретение лидерского опыта; использование в деятельности ДОО технологии социального проектирования; систематический педагогический мониторинг динамики развития лидерских качеств – способствуют эффективному развитию лидерских качеств подростков.

Включение подростков в процесс творчества и самоорганизации способствует развитию социальной активности и ответственности, формированию положительного отношения к социально значимым и общечеловеческим ценностям; воспитанию чувства гражданского долга и патриотизма, приобретению детьми лидерских качеств и социально значимого опыта.

Создавая условия для самостоятельного выбора, мы предоставляем возможность обучающимся самим творить свою деятельность.

Список литературы:

1. Волохов, А. В. Социализация ребёнка в детских общественных организациях (вопросы теории и методики): монография / А. В. Волохов. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 1999.
2. Горохова, Е. В. Хочу быть лидером! / Е. В. Горохова // Детское общественное движение и ученическое самоуправление: Выпуск 1. – 2000.
3. Имидж лидера / Под ред. Е. В. Егоровой-Гантман. – Москва : Знание, 1994.
4. Кристофер, Э. Тренинг лидерства / Э. Кристофер, Л. Смит ; [Пер. с англ. А. Смирнов]. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2002.
5. Лутошкин, А. Н. Как вести за собой: старшеклассникам об основах организаторской работы / А. Н. Лутошкин. – Москва : Просвещение, 1981.
6. Программа «Лидер» / Авт. кол. под рук. М. И. Рожкова. – Москва : НПЦ совета СПО-ФДО, 1992.
7. Рожков, М. И. Детские организации: возможности выбора. Вариативно-программный подход к социализации ребёнка в деятельности детских организаций : Методическое пособие для организаторов детского движения / М. И. Рожков, А. В. Волохов. – Москва : ООО «Фидес», 1996.
8. Хацкевич, Т. Л. Формирование лидерских качеств подростков в условиях всероссийского детского центра «Орлёнок»: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Татьяна Леонидовна Хацкевич. – Волгоград, 2002.
9. Хочу быть лидером! / Авт.-сост. Е. В. Горохова. – Нижний Новгород : Педагогические технологии, 2000. – (Детское общественное движение и ученическое самоуправление ; выпуск 1).
10. Щуркова, Н. Е. Практикум по педагогической технологии / Н. Е. Щуркова. – Москва, 1998.

Курс занятий по социальному проектированию

*Автор-составитель: Пученкина Екатерина Алексеевна,
методист по работе с детскими общественными организациями
МБУ ДО «Дом детского творчества» г. Котовска*

Актуальность

В настоящее время проектная деятельность является одним из основных способов решения уставных задач детских и молодёжных объединений. Данный курс включает в себя 3 часовых занятия и одно занятие в рамках «Дело дня» (школа актива или ассамблея лидеров). Занятия курса рассчитаны на детей 12-15 лет, желающих научиться составлять и реализовывать социальные проекты.

Цель курса: научить основам проектно-организационной деятельности.

Основные задачи:

научить основам проектной деятельности, помочь ребятам освоить алгоритм написания проекта, его осуществления;

создать группу инструкторов по социальному проектированию для помощи и консультирования всех желающих по написанию проекта.

1-е занятие

Тема: «Подготовка к работе над проектом»

Задачи:

познакомить детей с понятиями «проект», «социальный проект», «социальная проблема», «социальная деятельность»;

вести детей в проблематику социального проектирования. Результат – владение участниками занятия понятиями, чёткое представление детей о деятельности различных ветвей власти, сферах их ответственности, специфике работы и полномочиях администрации детского лагеря, умение общаться в группе, анализировать разнородный материал (статистика, СМИ, нормативные акты).

Ход занятия

I. Вводная часть.

Оглашение цели сбора. Знакомство детей между собой: игра «Незаконченное предложение» («Я – тот, который...»).

II. Основная часть.

1. Разделение на микрогруппы – по представительству членов ШДО. Каждая группа ШДО получает карточку, на которой зафиксировано задание: «Описать структуру власти (самоуправления) своей ШДО». Время на работу в группе – 5 минут, после чего каждая группа отчитывается.

В каждой группе выбираются «аналитик», «проектировщик», «командир», которые оценивают материал, исходя из своих ролей-заданий:

«Аналитик»:

сопоставляет все структуры власти во всех субъектах ШДО, соотносит и вычленяет общий функционал, выполняемый органами власти (самоуправления) во всех субъектах ШДО.

«Проектировщик»:

описывает специфику работы и полномочия актива ШДО.

«Командир»:

описывает структуру детского самоуправления ШДО, функциональные обязанности членов совета актива ШДО.

Остальные группы соотносят три структуры: органов самоуправления субъекта ШДО, совета ШДО, самоуправления ШДО.

Ведущим вычлняются зоны взаимной ответственности, в том числе обеспечение социальных нужд общественности, контроль за социальной справедливостью.

Вывод: органы власти (органы самоуправления) должны работать на решение социальных проблем.

2. Аудитория делится на микрогруппы, каждая получает на руки печатный материал, в котором нужно вычлнить проблему. Все проблемы, которые огласили группы, классифицируются. Таким образом, на примерах показывается, что такое «социальные проблемы».

Вывод: решение социальных проблем – социальная деятельность.

3. Ведущий выделяет в аудитории тех ребят, которые состоят в совете ГДО. К ним присоединяются другие ребята (состоящие в совете ШДО), образуя микрогруппы.

Задача: проанализировать материал, выслушать ребят и ответить на вопрос: «На что направлена деятельность ГДО?»

Вывод: деятельность ГДО – это общественная деятельность, направленная на решение социальных проблем. Формой планирования социальной деятельности является социальное проектирование.

Социальный проект – программа действий, которая помогает изменить ситуацию в своём дворе, школе, городе.

Девизом проектной деятельности могут служить слова: «Помогая окружающим, мы помогаем и себе».

III. Заключительная часть.

Подведение итогов, опрос: «Я понял, что социальный проект – это...», «Я хочу узнать о...».

2-е занятие

Тема: «Выбор проблемы»

Задача: анализ спектра проблем, которые значимы для ШДО (ГДО, города) и требуют решения.

Результат. Умение подростков собирать информацию и работать с ней, вычлнять проблемы.

Подготовка: акция «Чёрный ящик». На этой стадии объявляется акция – сбор вопросов, предложений, пожеланий. После этого аналитическая группа классифицирует вопросы и составляется проблемное поле.

В проблемное поле добавляются проблемы, взятые из анализа прессы, и те вопросы, которые актуальны для администрации образовательного учреждения.

Ход занятия

I. Вводная часть.

Оглашение цели сбора. Аудитория делится на команды.

II. Основная часть.

Командам представляется проблемное поле.

Каждая команда получает маршрут движения по карте: «Экологический», «Благотворительный», «Творческий», «Тимуровский», «Клубный».

Задание команде: оценить спектр проблем своего маршрута, ресурсы решения проблемы и потенциал своей команды.

После работы каждая группа отчитывается о пройденном маршруте, отвечая на вопросы-задания.

При разработке собственного варианта решения проблемы приемлема следующая методика в обсуждениях.

ПОДХОДЫ	
Стратегический	Тактический
1. Выбор наиболее приемлемой стратегии, метода решения проблемы. 2. Тест на реальность: анализ решения проблемы с позиции: а) эффективности; б) посильности; в) общественной приемлемости; г) законности.	Выбор позитивной тактики: 1. Мозговой штурм: составление конкретного перечня приёмов, шагов, соотносимых со стратегией решения проблемы. 2. Обсуждение приёмов, шагов, выбор наиболее приемлемых. 3. Структурирование, составление плана действий на основе планируемого круга мероприятий.

III. Заключительная часть.

Краткая рефлексия: что было открытием? Что далось с наибольшим трудом? Что в мастер-классе хотелось бы изменить?

3-е занятие

Тема: «Шаги социального проекта»

Задача: показать алгоритм социального проектирования.

Результат. Владение алгоритмом социального проектирования.

Ход занятия

I. Вводная часть.

Оглашение цели сбора.

Сначала обозначим полный перечень основных шагов, которые необходимо предпринять, чтобы:

а) качественно разработать социальный проект, составить его организационный план и подготовить всё необходимое, включая ресурсы и кадры;

б) успешно реализовать намеченный план действий, получив максимально возможный для вас или вашей команды результат.

II. Основная часть.

Любая деятельность может быть описана в следующем алгоритме:

Анализ

Реализация

Целеполагание

Планирование

Прежде чем что-то делать, мы анализируем сложившуюся ситуацию, выстраиваем совместные перспективы, ставим цель, планируем наши шаги и только потом реализуем то, что задумали, и анализируем то, что получилось.

Аудитория разбивается на группы по 7 человек.

Задание: опираясь на эту схему, попробуйте описать пошаговый вариант деятельности. Каждая группа вырабатывает свой вариант, затем представляет его перед аудиторией. Записываются все варианты, они обобщаются – выводится единый, наиболее точный вариант проектной деятельности.

Перечень основных шагов.

Этап «Разработка социального проекта»:

Шаг 1. Изучение общественного мнения.

Шаг 2. Определение социальной проблемы и её описание.

Шаг 3. Определение целей и задач работы над выбранной социальной проблемой.

Шаг 4. Составление плана работы.

Шаг 5. Составление рабочего графика.

Шаг 6. Распределение обязанностей внутри команды.

Шаг 7. Определение необходимых ресурсов и источников их получения.

Шаг 8. Разработка системы оценки и описание ожидаемых результатов.

Шаг 9. Разъяснение обязанностей и обучение членов команды.

Этап «Реализация проекта»:

Шаг 10. Составление предложений по проекту.

Шаг 11. Поиск партнёров.

Шаг 12. Проведение официальных переговоров.

Шаг 13. Получение необходимых ресурсов.

Шаг 14. Проведение плановых мероприятий.

Шаг 15. Оценка и контроль выполнения плана.

Шаг 16. Корректировка плана реализации проекта.

Шаг 17. Информирование общественности о результатах проекта.

Шаг 18. Составление отчёта об итогах реализации проекта.

Участники мастер-класса фиксируют для себя шаги социального проекта.

III. Заключительная часть.

Обсуждение возможных тем проектов для написания и реализации.

4-е занятие

Тема: «Разработка проблематики, цели социального проекта»
(занятие проводится в рамках одного дня ассамблеи [лагеря] актива)

Задача: помочь в предварительной работе над проектом.

Результат. Формирование проблемного поля, над которым будет работать группа по программе деятельности организации.

Ход занятия

I. Вводная часть.

Оглашение цели сбора. Сегодня участники узнают, каким образом нужно разрабатывать и подготавливать проект.

II. Основная часть.

Подготовительная часть проекта состоит из двух основных блоков: организационного, куда включается работа с командой, составление рабочего графика и другое; содержательного, где определяется направление работы, тема, проблематика проекта.

Основа содержательной работы – изучение общественного мнения. Социологическое исследование помогает сознательно и оптимально решать социальные проблемы, что и является основной целью любого социального проекта.

Цель исследования – это оформление проблемного поля и сопоставление его с мнением проектировщика.

Участники мастер-класса получают задание: необходимо поработать в библиотеке, посмотреть газеты, справочники, составить представление о том, какие вообще социальные проблемы есть в городе.

Через два часа участники мастер-класса встречаются и представляют результаты своей работы и ту проблему, которая вызвала у них наибольший интерес, ту, которой они хотят заниматься. Участники делятся на группы с подобным содержанием проблем либо по интересам – проектные рабочие группы.

Группа получает следующее задание: изучить общественное мнение разными способами, такими как:

анкетирование (проблемы, которые волнуют подростков);

открытая дискуссия, в ходе которой можно выслушать всех желающих, поделиться своим представлением о современных социальных проблемах разного уровня, начиная от глобальных и общероссийских до региональных и местных, то есть присущих ГДО и ШДО. Все высказывания и мнения участников необходимо тщательно записывать, не упуская ни одного предложения.

После выполнения второго задания группы собираются для подведения итогов. Необходимо отобрать социальные проблемы по ряду критериев:

Важность и острота проблемы для ШДО, ГДО, города.

Возможно ли решение в принципе?

Что реально вы можете сделать?

Сколько времени требуется для решения данной проблемы?

Какие средства (материальные и финансовые ресурсы) нужны для её решения?

Какими ресурсами вы располагаете?

После отбора наиболее актуальных проблем, в решение которых вы можете внести свою лепту, следует приступить к формулировке разных вариантов названия этих проблем.

III. Итог занятия.

Оформляются актуальные, реальные социальные проекты, за которыми закрепляются проектные рабочие группы. Эти группы формируют заявку на участие разработанного проекта в открытом конкурсе социальных проектов.

**ПРОЕКТНАЯ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПЕДАГОГОВ В СФЕРЕ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ**

**Сетевой педагогический проект художественной направленности
«Шире круг»**

*Автор-составитель: Осипова Татьяна Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дом детского творчества» г. Котовска*

Теоретический раздел

Тема педагогического проекта	«Шире круг»
Нормативно-правовая база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;</p> <p>Концепция развития системы дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;</p> <p>Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области на 2015-2020 годы;</p> <p>Концепция развития региональной системы работы с одарёнными детьми в Тамбовской области на 2015-2020 годы;</p> <p>Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы;</p> <p>Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников ФГОС;</p> <p>Конвенция о правах ребёнка;</p> <p>Конституция РФ.</p>
Автор проекта	Осипова Татьяна Валерьевна
База реализации проекта	<p>МБУ ДО «Дом детского творчества» (<i>представитель учреждения входит в состав рабочей группы по реализации проекта, которая осуществляет планирование деятельности, подготовку нормативных и методических материалов по реализации проекта, анализ эффективности проекта, обеспечивает поиск организации взаимодействия всех партнёров</i>);</p> <p>МБУК «Централизованная библиотечная система города Котовска», филиал «Детская библиотека» (<i>представитель учреждения входит в состав рабочей группы по реализации проекта, предоставляет помещение и литературу</i>);</p> <p>МБДОУ «Детский сад № 8 «Рябинка»» (<i>направляет детей и педагогов для участия в проекте</i>),</p> <p>МБУ ДО «Котовская детская школа искусств» (<i>предоставляет: организационные, материально-технические, информационные, методические, кадровые ресурсы</i>);</p> <p>Школа-интернат г. Котовска (<i>направляет детей и педагогов для участия в проекте</i>).</p>
Целевая группа проекта	Обучающиеся образовательного пространства города

Цель проекта	Организация разноуровневого взаимодействия Дома детского творчества и других социальных институтов города и на этой основе – формирование условий для личностного роста и развития ребёнка
Задачи проекта	Апробировать модель сетевого взаимодействия Дома детского творчества с другими учреждениями города; создать оптимальные условия для раскрытия творческого потенциала обучающихся т/с «Фантазёры»; объединить усилия работников образовательных учреждений и учреждений культуры в воспитании подрастающего поколения.
Сроки реализации проекта	1 этап (сентябрь 2017 года) – разработка основных блоков и плана мероприятий; 2 этап (октябрь-апрель 2017 года) – осуществление проекта, выполнение плана мероприятий; 3 этап (май 2018 года) – подведение итогов, обобщение результатов, разработка рекомендаций для использования в практике других учреждений.
Содержание проекта	Проект состоит из 3 блоков: 1. «Ода тамбовскому краю» (посвящена юбилею Тамбовской области); 2. «Наша хата затеями богата» (посвящена юбилею Дома детского творчества); 3. «Волшебный мир театра».
Кадровое обеспечение	Реализация проекта обеспечивается при консультативной поддержке специалистов: заведующей МБУК «Централизованная библиотечная система города Котовска», филиал «Детская библиотека»; заведующей МБДОУ «Детский сад № 8 «Рябинка»»; концертмейстера «Котовской детской школы искусств».
Ожидаемые результаты	Повышение уровня духовно-нравственной культуры обучающихся; создание условий для творческого развития ребёнка через систему взаимодействия Дома детского творчества и других социальных институтов города; динамика роста уровня заинтересованности и активности родителей и обучающихся в жизнедеятельности образовательного учреждения.
Источники финансирования	Для реализации проекта планируется привлечь финансовые средства спонсоров.
Материально-техническая база	Материально-техническая база МБУДО «Дом детского творчества»; МБУК «Централизованная библиотечная система города Котовска», филиал «Детская библиотека»; муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 8 «Рябинка»»; «Котовская детская школа искусств».

Практический раздел

Актуальность проблемы

Дополнительное образование детей имеет важные преимущества в современном мире – уникальную практику наращивания мотивационного потенциала личности, направленность на создание условий свободного выбора деятельности каждым ребёнком для гармоничного развития его способностей и талантов. Сетевое взаимодействие как способ совместной деятельности с различными организациями позволяет эффективно использовать эти преимущества, расширяя образовательное пространство и создавая новые возможности для самореализации и саморазвития всех участников образовательного процесса.

Новизна проекта

Реализация сетевого взаимодействия МБУ ДО «Дом детского творчества» с другими образовательными и культурными организациями города ориентирована на формирование инновационной культуры педагога. Знание, мотивация и готовность к внедрению и созданию инновационных педагогических продуктов, проявление профессиональной инициативы, владение информационно-коммуникационными технологиями на высоком педагогическом уровне – это характеристика современного педагога, востребованного не только в своём учреждении, но и в других организациях города в рамках сетевого взаимодействия.

Концептуальность

Цель:

Организация разноуровневого взаимодействия Дома детского творчества и других социальных институтов города и на этой основе – формирование условий для личностного роста и развития ребёнка.

Задачи:

- апробировать модель сетевого взаимодействия «Дома детского творчества» с другими учреждениями города;
- создать оптимальные условия для раскрытия творческого потенциала обучающихся т/с «Фантазёры»;
- объединить усилия работников образовательных учреждений и учреждений культуры в воспитании подрастающего поколения.

Объект проекта: инновационные формы и методы работы педагога, направленные на развитие художественно-эстетической культуры личности.

Предмет проекта: образовательные учреждения и учреждения культуры.

Гипотеза проекта

Опыт использования различных моделей сетевого взаимодействия в дополнительном образовании детей подтверждает, что его эффективность открывает новые, качественно иные возможности для обеспечения вариативности реализуемых образовательных программ, для реализации индивидуального образовательного маршрута учащегося, для расширения возможностей проявления интеллектуальных, творческих способностей и личностных качеств детей, для создания условий профессионального самоопределения учащихся, для формирования инновационной культуры педагога, его творческого и профессионального роста.

Практическая значимость

Появление и развитие новых форм совместных мероприятий в рамках сетевого взаимодействия. Рост числа коллективных разработок участников сетевого взаимодействия, активизация участия детей и педагогов в проектной деятельности, в том числе – в сетевых образовательных проектах. Удовлетворённость участников проекта качеством выполнения работы. Наличие положительной динамики в формировании имиджа «Дома детского творчества». Использование другими учреждениями модели реализации данного проекта.

Содержание проекта

Блок 1. «Ода Тамбовскому краю».

Музыкально-просветительский лекторий: «Выдающиеся деятели культуры и искусства на Тамбовщине», посвящённая 80-летию образования Тамбовской области.

Конкурс творческих работ «Милый сердцу уголок» (рисунки и фотоработы).

Конкурс стихов о Тамбовщине «Есть уголок единственный в России, который дорог сердцу моему».

Блок 2. «Наша хата затеями богата».

Фольклорный праздник «Осенние посиделки», «Святки-колядки».

Просветительский лекторий: «Страницы истории ДДТ».

Исследовательская работа о директорах «Дома детского творчества» «Жизнь дана на добрые дела» (в рамках 50-летнего юбилея ДДТ).

Блок 3. «Волшебный мир театра».

Творческие встречи с театральными коллективами г. Тамбова и г. Котовска.

Новогодняя сказка.

Музыкально-литературная композиция, посвящённая ВОВ.

Трудности и риски в ходе реализации проекта:

- Недостаточность координации действий и информационной поддержки мероприятий проекта.
- Сложность выстраивания системного характера взаимоотношений всех участников проекта.
- Трудности в согласовании планирования взаимодействий со всеми организациями-партнёрами.

Оценка эффективности проекта сетевого взаимодействия

В последнее время в обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, многообразие возможностей сетевых форм взаимодействия помогает обществу выявить ценности самовыражения и личностного роста. Применительно к данному проекту «Шире круг» это означает переход от задачи обеспечения доступности «массового» образования к задаче проектирования пространства вариативного образования для самореализации личности. Благодаря данному сетевому взаимодействию образовательная деятельность для детей становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но и создаёт возможности для реализации процесса развития индивидуализации человека – поиска и обретения человеком «самого себя».

Использование лучших традиций учреждений и качественная система взаимодействий помогают решать вопросы художественного воспитания подрастающего поколения. Данный сетевой образовательный проект не являет собой окончательный стандартный набор форм и видов взаимодействий учреждений-партнёров. Он предусматривает возможность масштабируемости проекта, т. е. увеличение количества участников без изменения качества результата. Сетевой проект «Шире круг» – это живой организм, способный совершенствоваться и изменяться в соответствии с запросами общества, современными требованиями, инновационными практиками.

Рабочий план реализации сетевого образовательного проекта

№	Месяц	Название мероприятия
1	Сентябрь	Разработка основных блоков и плана мероприятий Музыкально-просветительский лекторий «Выдающиеся деятели культуры и искусства на Тамбовщине», посвящённый 80-летию образования Тамбовской области Создание мультфильма «Маша, фея и мыльные пузыри» (о символе города

		Котовска – неваляшке)
2	Октябрь	Конкурс творческих работ «Милый сердцу уголок» (рисунки и фотоработы), посвящённые 80-летию образования Тамбовской области Конкурс стихов о Тамбовщине «Есть уголок единственный в России, который дорог сердцу моему»
3	Ноябрь	Фольклорный праздник «Осенние посиделки» Музыкально-просветительский лекторий «Искусство колокольного звона»
4	Декабрь	Новогодняя сказка Просветительский лекторий: «Страницы истории ДДТ»
5	Январь	Музыкально-просветительский лекторий «Святки-колядки» Творческие встречи с театральными коллективами г. Тамбова и г. Котовска (посещение спектаклей)
6	Февраль	Систематизация материала для исследовательской работы про директоров «Дома детского творчества» «Жизнь дана на добрые дела» (в рамках 50-летнего юбилея ДДТ) Составление презентации по выбранной теме
7	Март	Музыкально-просветительский лекторий «Путешествие по сказкам» Музыкальный спектакль «Сказка про ниточку и шерстяные клубочки»
8	Апрель	Презентация исследовательской работы про директоров «Дома детского творчества» «Жизнь дана на добрые дела» (в рамках 50-летнего юбилея ДДТ) партнёрам сетевого проекта
9	Май	Музыкально-литературная композиция, посвящённая ВОВ Подведение итогов, обобщение результатов, разработка рекомендаций для использования в практике других учреждений

Методическое обеспечение проекта

Мультфильм про неваляшку, символ города Котовска (см. диск), созданный в преддверии юбилея Тамбовской области (детский проект «Создание мультфильма в программе Windows Movie Maker»).

Музыкально-просветительские лектории:

сценарий № 1 «Искусство колокольного звона» (см. приложение № 1);

сценарий № 2 «Выдающиеся деятели культуры и искусства на Тамбовщине» (презентация, см. диск).

Исследовательская работа о директорах «Дома детского творчества», посвящённая 50-летию учреждения, «Жизнь дана на добрые дела» (см. приложение № 2).

Дальнейшее развитие сетевого образовательного проекта

Данный сетевой образовательный проект не являет собой окончательный стандартный набор форм и видов взаимодействий учреждений-партнёров. Это живой организм, способный совершенствоваться и изменяться в соответствии с запросами общества, современными требованиями, инновационными практиками.

В дальнейшем в проекте будет расширяться направленность деятельности, будут развиваться инновационные подходы к организации детского досуга, а значит, он поможет детям и родителям:

- воспринимать сферу сетевого взаимодействия как значимое пространство для саморазвития, самообразования и самореализации;
- иметь возможность выбора программ дополнительного образования с учётом качественных результатов системы сетевых взаимодействий как механизма развития человеческого потенциала;
- мотивировать к участию в реализации современных программ дополнительного образования детей и получению дальнейшего профильного профессионального образования;

- иметь доступ к полной объективной информации о конкретных учреждениях и программах дополнительного образования, включая рекомендации по выбору, исходя из территории проживания, возраста, интересов и особенностей ребёнка, предоставляя равные образовательные и социальные возможности;

- использовать сетевое взаимодействие как единое пространство сохранения и передачи лучших традиций и образцов культуры.

Следовательно, гипотеза, выдвинутая ранее, подтвердилась. Апробация данного проекта позволяет расширить количество участников без изменения качества результата. Дальнейшая реализация проекта предусматривает вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья: городская психолого-консультативная служба «Доверие» (организация для детей-инвалидов и их родителей), социальный приют для детей «Орешек», отделение сестринского ухода, городской музей.

У Оскара Уайльда есть прекрасное высказывание: «Лучший способ сделать детей хорошими – сделать их счастливыми». Оглядываясь назад, хочу сказать: как хорошо, что мы приобрели такой опыт. Может быть, ещё не всё было гладко, но это не важно. Главное – мы попробовали! А останавливаться на достигнутом мы не собираемся. Дети довольны, а значит, счастливы! И, как сказал Оскар Уайльд, надеюсь, они станут хорошими людьми, способными креативно мыслить и расширять познавательные горизонты. Совсем скоро будут подведены итоги этого конкурса. Но так ли важен результат? Для себя мы – уже победители! Не надо бояться нового! Дорогу осилит идущий!

Педагогический проект «Краски, танцующие на воде»

*Автор: Кулагина Татьяна Юрьевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 15 “Теремок”» г. Котовска*

Актуальность

В настоящее время использование нетрадиционных техник приобретает всё большее значение в сфере работы с одарёнными детьми. Это связано прежде всего с тем, что данные технологии предоставляют огромные возможности для самовыражения и самореализации ребёнка в продуктах творчества – рисунках, аппликациях, композициях, игрушках и т. п. Ведь все дети любят рисовать, но очень часто из-за отсутствия знаний и технических навыков в изобразительной деятельности ребёнок теряет интерес к творчеству. Современного ребёнка сложно заинтересовать стандартным набором изобразительных техник, уровень умственного развития и потенциал нового поколения требует новых идей в творчестве. На всестороннее гармоничное развитие личности ребёнка направлена нетрадиционная техника рисования на воде – эбру.

Новизна

Техника уникального древневосточного рисования на воде эбру позволяет ребёнку реализоваться в творческой сфере, почувствовать себя художником, проектировщиком, дизайнером, режиссёром, зрителем и получить настоящее удовольствие. Она даёт дошкольникам возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, рисовать новый, дополнять его деталями и при этом не ждать, когда краски высохнут, и не пользоваться ластиком.

Эбру – это особая графическая техника создания художественного оттиска за один приём, при котором получается единственный красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды. Поскольку рисование осуществляется непосредственно ударением пальцев по кисти или другим инструментам (постукивание), данная техника предусматривает развитие плавности, изящества и точности движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук, координации руки и глаза, овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определённая амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании. В процессе работы у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук, ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность.

Вид проекта: творческий.

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие».

Участники проекта: дети 6-7 лет.

Цель: развитие творческих способностей у детей средствами нетрадиционной техники рисования эбру.

Задачи:

образовательные:

- знакомство с историей возникновения нетрадиционной техники рисования эбру;
- овладение различными техническими навыками при работе с красками эбру;
- обучение созданию картин на воде с учётом смещения красок, ритма, симметрии;
- обучение владению инструментами и материалами.

Развивающие:

• развивать творческие способности, фантазию, эстетическое восприятие, колористическое видение и мелкую моторику пальцев рук, интерес к познавательной деятельности;

• развивать художественный вкус, способствовать тому, чтобы видеть и понимать прекрасное;

• развивать навыки творческого мышления.

Воспитательные:

- воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность;

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности в технике эбру.

Ожидаемые результаты:

К концу года ребёнок имеет представление:

- о нетрадиционной технике рисования на воде – эбру;
- о различных художественных материалах в технике эбру;
- о цветовой гамме красок (тёплые, холодные цвета);
- о понятии симметрии;
- о свойствах красок и графических материалов.

К концу года ребёнок умеет:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- создавать рисунок на воде различными способами: разбрызгиванием краски с помощью веерной кисти, растягиванием краски шилом (шпажками), закручиванием гребнем;
- пользоваться гребнем, шилом, палочками, веерной кисточкой при создании рисунка;
- отпечатывать рисунок на бумаге.

Этапы реализации проекта.

I этап – подготовительный (сентябрь-ноябрь):

- изучение и анализ различных источников по данной теме;
- разработка содержания проекта, приобретение материалов;
- планирование деятельности по реализации проекта.

Материалы:

- лоток для рисования;
- экстракт растения гевеи, используемый в качестве загустителя;
- краски, изготовленные из воды, бычьей желчи и натурального пигмента;
- кисти, сделанные из волоса конского хвоста и стебля розы;
- шило;
- специальный гребень для создания фона.

II этап – основной (декабрь-февраль):

- ознакомление детей с техникой рисования на воде;
- овладение детьми приёмами рисования данной техникой;
- создание картин детьми.

III этап – заключительный (март-май):

- анализ реализации проекта;
- выставка картин «Танцующие краски».

Оценка результатов: использование нетрадиционных средств рисования даёт возможность ребёнку раскрыть свой талант, выступить в роли создателя, творца. Атмосфера творчества, непринуждённости и раскованности позволяет детям с помощью красок выразить свои эмоции и мировосприятие. Достижение результата, задуманного ребёнком, вызывает у него чувство радости, удовлетворённости, стремления к новым вершинам.

Список используемых источников:

1. Иванова, О. Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребёнка / О. Л. Иванова, И. И. Васильева. – Санкт-Петербург : Речь ; Москва : Сфера, 2017.
2. Окульская, Л. В. Нетрадиционная техника рисования эбру / Л. В. Окульская. – Казань : Бук, 2016.
3. Цквитария, Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ / Т. А. Цквитария. – Москва : Сфера, 2015.
4. Искусство росписи на воде // Международный проект «Эбру-арт» : сайт. – URL: <http://eburu-art.ru/> (дата обращения: 13.07.2022).

План работы с детьми по реализации проекта

Месяц	Тема	Задачи
Сентябрь	Познакомить с красками эбру, инструментами, правилами работы с красками эбру.	Познакомить детей с новой техникой рисования – эбру. Развивать творческую активность детей, мелкую моторику, умение пользоваться вспомогательными средствами, а также поддерживать потребность в самоутверждении. Развивать детскую индивидуальность. Учить работать с различными материалами, осваивать технику работы с ними.
Октябрь	«Осенний листопад»	Учить изображать листья на воде с помощью круга, проводя шпажкой от края круга через противоположную сторону, тем самым заостряя один конец. Учить готовый рисунок отпечатывать на лист бумаги, стягивать его, оставляя воду в лотке. Развивать воображение. Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность.
	«Осенние цветы – астры»	Учить творчески выражать свой замысел. Продолжать учить пользоваться веерной кистью, отпечатывать рисунок на бумаге. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать самостоятельность.
Ноябрь	«Гроздь рябины»	Учить передавать образ грозди рябины, добиваться выразительного образа. Закрепить умение пользоваться кисточкой, шилом. Развивать аккуратность, самостоятельность. Воспитывать интерес к рисованию.
	«Фантазёры»	Учить детей смешивать краски, закреплять правила работы с инструментами. Развивать воображение. Воспитывать самостоятельность.
Декабрь	«Снежинка»	Продолжать учить рисовать красками эбру. Осваивать технику растягивания, закручивания. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Развивать моторику, чувство композиции, воображение, творчество, самостоятельность. Воспитывать интерес к творчеству.
	«Морозный узор на окне»	Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Воспитывать фантазию.
Январь	«Ёлочка»	Формировать умение рисовать ёлочку с удлинёнными книзу ветками. Продолжать знакомить с одним из видов эбру – баттал-эбру (разбрызгивание красок при помощи веерной кисти). Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, зелёный). Продолжать учить работать

		шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Воспитывать аккуратность.
	«Зима-чудесница»	Продолжать учить смешивать краски, аккуратно наносить их на поверхность воды. Закреплять правила работы с красками, кистью. Развивать творческие способности, воображение. Воспитывать аккуратность.
Февраль	«Рубашка для папы»	Рассказать, как называется ткань с военным рисунком, – камуфляж. Формировать умение складывать бумагу способом оригами. Создать военный принт на воде и отпечатать его на листе бумаги для конструирования рубашки оригами. Вызвать интерес у детей к подготовке подарков. Развивать художественный вкус при подборе красивых цветосочетаний. Воспитывать любовь к родине, уважение к папе, бабушке, дяде.
	«Подводный мир»	Учить рисовать волны на воде с помощью гребня. Продолжать формировать у детей умение рисовать предмет из целого круга. Обобщить знания о подводном мире. Уточнить строение рыб. Развивать интерес к обитателям моря, подводному миру. Воспитывать усидчивость.
Март	«Цветы для мамы»	Закреплять навык знакомых техник рисования. Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Воспитывать аккуратность, любовь к маме.
	«Платочек»	Совершенствовать умение переносить рисунок на различные поверхности. Развивать воображение и творчество. Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность.
Апрель	«Космические дали»	Учить создавать образ звёздного неба, используя приёмы разбрызгивания, закручивания. Развивать воображение, любознательность. Воспитывать самостоятельность.
	«Пасхальный перезвон»	Расширить знания о православных традициях русского народа, дать представление о методе окрашивания пенопластовых яиц. Научить приёмам работы в технике эбру-декупаж. Рассказать о Пасхе. Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук, интерес к познавательной деятельности.
Май	«Одуванчики»	Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	«Бабочка»	Закреплять навык смешивания красок, закреплять знакомые приёмы. Развивать чувство композиции, чувство гармонии. Воспитывать самостоятельность.

**ВЫЯВЛЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ИННОВАЦИОННОГО
ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ МУНИЦИПАЛИТЕТА**

Тема опыта

«Развитие художественно-исполнительской одарённости средствами выразительного чтения» (индивидуальная работа с одарёнными детьми)

*Осипова Татьяна Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дом детского творчества» г. Котовска*

Введение

Каждый человек талантлив. Добьётся ли человек успеха, во многом зависит от того, будет ли выявлен его талант, получит ли он шанс использовать свою одарённость, которая повлияет на качество его жизни. Работа с одарёнными детьми продолжает оставаться одним из приоритетных направлений в образовании. Искусное чтение – одно из средств развития эстетической потребности, являющейся источником активности индивидуума. Оно учит ценить творение мастеров – поэтов, писателей, прививает и развивает любовь к прекрасному, обогащает эмоциональную сферу и является одним из действенных средств формирования личности. Поэтому занятия по художественному слову помогают ребёнку достичь совершенства во владении словом, донести в звучащем слове особенности стиля автора, увлечь слушателя темой произведения.

Направленность педагогического опыта

Мною разработанная программа по работе с одарёнными детьми «Мастерская слова» направлена на реализацию художественно-эстетического цикла, позволяет раскрыть творческий потенциал ребёнка, подготовить его к восприятию и воспроизведению на сцене художественных произведений. Программа прошла апробацию в МБОУДОД «Дом детского творчества» города Котовска, Тамбовской области и участвовала в межрегиональном конкурсе дополнительных общеразвивающих программ по работе с одарёнными детьми (сертификат участника). Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Одарённые дети обычно обладают отличной памятью, которая базируется на ранней речи и абстрактном мышлении. Их отличает способность классифицировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями. Большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, умение ставить вопросы чаще всего привлекают внимание окружающих к одарённому ребёнку. Талантливые дети легко справляются с познавательной неопределённостью. Они с удовольствием воспринимают сложные и долгосрочные задания и не любят, когда им навязывают готовый ответ. Одарённость – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Актуальность проблемы

3 апреля 2012 года президент России утвердил «Концепцию общенациональной системы выявления и развития молодых талантов». Добьётся ли человек успеха, во многом зависит от того, будет ли выявлен его талант, получит ли он шанс использовать свою одарённость. В целях создания условия для выявления, развития и поддержки одарённых детей в нашем регионе администрацией Тамбовской области была разработана «Концепция развития региональной работы с одарёнными детьми». В условиях происходящих в нашей стране социально-экономических изменений потребность общества в формировании творческой личности, способной сыграть активную роль в социально-экономическом и духовном возрождении России, востребована как никогда прежде. Этим обусловлен социальный заказ общества на развитие творчески одарённых личностей, который в нашей стране получил отражение в президентской программе «Дети России», включающей раздел

«Одарённые дети», а также в «Национальной доктрине образования РФ». В послании Федеральному собранию Президентом РФ была выдвинута национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», которая легла в основу стратегического развития общего образования на ближайшие годы. В национальной образовательной инициативе определены пять направлений государственной поддержки и развития современного образования, среди них – создание системы поддержки талантливых детей. Роль художественного слова в воспитании детей неоспорима, ведь, опираясь на художественно-образные средства, оно исподволь изменяет и буквально преображает ребёнка, который от природы необыкновенно одарён и интересен. Задача педагогов – не дать ему «закрыться», поощрить его фантазию, творческое начало, сохранить его индивидуальность.

Цель

Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала ребёнка, формирования технической и эстетической базы для дальнейшего восприятия и воспроизведения художественных произведений.

Задачи

Выявление одарённых детей с использованием различных диагностик; отбор средств и форм обучения, способствующих развитию самостоятельности мышления, научно-исследовательских навыков, творчества одарённых детей; организация разнообразной внеурочной деятельности.

Условия, при которых создавался опыт, строились на следующих принципах: принципе максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности; принципе индивидуализации и дифференциации обучения; принципе создания условий для совместной работы обучающихся при минимальном участии учителя.

Педагогическая целесообразность

Обучение воспитанников художественному слову по программе «Мастерская слова» заключается в том, чтобы не «вооружить» детей какой-то конкретной информацией, а раскрыть творческий потенциал ребёнка; разбудить его образное видение, логическое и ассоциативное мышление; усовершенствовать технику речи, научить ребёнка не только видеть, слышать и чувствовать, но и выразить свои чувства, впечатления через художественное слово; иметь собственное мнение, отойти от шаблонов, штампов, «сметь своё суждение иметь». Используя на практике многолетний опыт работы педагога Н. Е. Познер (диссертация «Развитие речи в начальной школе как управленческая проблема»), считаю возможным реализовать проект концепции воспитания и развития личности в современном государстве.

Длительность работы

В соответствии с программой «Мастерская слова» срок реализации составляет 4 года.

Технология опыта

Данная образовательная программа позволяет не только совершенствовать технику речи ребёнка, расширить словарный запас, разнообразить интонационное богатство речи, но и подготовить детей к восприятию литературных произведений, то есть работать над тем, на что часто не хватает времени на уроках русского языка и литературы в школе.

В работе используются как традиционные методы, так и методы активного обучения:

1. Словесные:
 - Рассказ.
 - Беседа.
 - Лекция.
 - Беседа-размышление.
 - Анализ текста.
 - Устное изложение и др.
2. Практические:
 - Тренинг.

- Игровая ситуация.
- Упражнение.
- Экскурсия и др.
- 2. Наглядные:
 - Наблюдение.
 - Самонаблюдение.
 - Показ видеоматериалов, иллюстраций.
 - Показ, исполнение педагогом.
 - Работа по образцу и др.
- 3. Формы проведения занятий:
 - Занятие-тренинг.
 - Занятие-игра.
 - Репетиция.
 - Конкурс.
 - Экскурсия.
 - Викторина.
 - Концерт.
 - Праздник и др.

Результативность

О результативности работы по программе «Мастерская слова» можно судить по достижениям воспитанников за последние три года. Свой материал разместила на сайтах: <http://www.znv.ru>; <http://talantoha.ru>; <http://dtalants.ru>; <http://www.prodlenka.org>; <http://internet-olimpiada.ru/grafik.php>.

Основные выводы, перспективы развития

Известна мысль учёного Н. Дубинина о том, что любой человек, каким бы гениальным он ни был, в течение жизни использует не более одной миллиардной доли тех возможностей, которые предоставляет ему мозг. Не случайно переход к новой образовательной парадигме сопровождается усилением внимания к одарённым детям, интеллектуальный и творческий потенциал которых стал рассматриваться в качестве основного капитала государства. Психолого-педагогические исследования последних десятилетий убедительно доказали необходимость создания условий для развития одарённых обучающихся, самореализация которых не может быть эффективно осуществлена в рамках традиционного обучения. Перспективным развитием своей работы считаю участие в дистанционных конкурсах различного уровня, как всероссийских, так и международных.

Список литературы:

1. Дьяченко, О. Возможности образовательной работы с умственно одарёнными дошкольниками 5-7 лет / О. Дьяченко, А. Булычева // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 3. – С. 41-44.
2. Завадская, Т. Ф. Выразительное чтение в начальной школе / Т. Ф. Завадская. – Москва, 1987.
3. Капинос, В. И. Развитие речи: теория и практика обучения. / В. И. Капинос, Н. Н. Сергеева, М. С. Соловейчик. – Москва, 1991.
4. Коровина, В. Я. Методические рекомендации по развитию речи учащихся I-IV классов (для проведения опыт.-эксперим. проверки в шк.) / В. Я. Коровина. – Москва, 1984.
5. Ладыженская, Т. А. Живое слово : Устная речь как средство и предмет обучения / Т. А. Ладыженская. – Москва : Просвещение, 1986.
6. Леднева, С. А. Детская одарённость глазами педагогов / С. А. Леднева // Начальная школа. – 2003. – № 1. – С. 80-83.
7. Речевые секреты : Книга для учителя нач. классов / [Т. А. Ладыженская, Р. И. Никольская, Г. И. Сорокина и др.] ; Под ред. Т. А. Ладыженской. – Москва : Просвещение, 1992.

Тема опыта

«Создание педагогических условий развития лидерского потенциала подростков в условиях детской общественной организации»

*Пученкина Екатерина Алексеевна,
методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дом детского творчества» г. Котовска*

Проблемный анализ педагогической ситуации, ставшей источником инновации, показывает, что в свете развивающихся в современном обществе социально-экономических преобразований обществу необходимы граждане, способные по-новому взглянуть на решение насущных проблем, вести за собой. В связи с этим особую важность приобретает изучение лидерства среди подростков, так как именно в этом возрасте закладываются и формируются основы лидерского потенциала, который впоследствии раскрывается во взрослой жизни. Поэтому задача отбора и подготовки социально перспективных подростков, потенциальных лидеров, которые при наличии соответствующих качеств, умений и навыков способны быть лидерами детского общественного объединения, а в перспективе – взять на себя ответственность за решение насущных проблем, является достаточно актуальной.

Анализ теоретических и научно-практических источников показал, что определение и обоснование педагогических условий эффективного развития лидерских качеств подростков в ДОО не рассматривалось в качестве отдельной проблемы. Таким образом, возникает ряд противоречий, представленных на слайде. Эти противоречия определили постановку проблемы моего исследования: при каких педагогических условиях процесс развития лидерских качеств подростков в ДОО будет эффективным? Таким образом, актуальность, теоретическая и практическая значимость, недостаточная разработанность проблемы определили тему педагогического проекта и определили гипотезу исследования.

Далее на слайде представлены: цель исследования – теоретическое и экспериментальное обоснование педагогических условий, способствующих эффективному развитию лидерских качеств подростков в ДОО. Объект исследования – процесс развития лидерских качеств подростков в детском общественном объединении. Предмет исследования – педагогические условия, способствующие эффективному развитию лидерских качеств подростков в ДОО. Задачи исследования – анализ состояния данной проблемы в педагогической теории и практике.

Уточнение понятий «лидер», «лидерские качества» применительно к ДОО. Выявление на основе историко-педагогического анализа архивных документов исторических аспектов развития лидерских качеств подростков. Выявление особенностей ДОО, способствующих развитию лидерских качеств подростков – его участников. Обобщение результатов исследования процесса развития лидерских качеств подростков в ДОО.

Базой исследования являлись школьные детские объединения в составе городской детской организации «ВИТА», участники ассамблеи актива «Школа интересных каникул», члены совета ГДО «ВИТА», обучающиеся по дополнительной образовательной программе «Школа успеха “Я – Лидер!”», а также участники практических семинаров (заместители директоров образовательных учреждений города Котовска, старшие вожатые, педагоги-организаторы, классные руководители). Всего в исследовании приняло участие более 500 подростков и 42 педагога. Городская детская организация «ВИТА» действует на базе «Дома детского творчества» с ноября 1995 года, объединяет в своём составе 6 первичных школьных объединений. Детская организация имеет свою символику, действует на основании устава. Для координации деятельности первичных школьных объединений создан совет актива «Команда XXI века». Деятельность совета осуществляется в рамках дополнительных образовательных программ социально-педагогической направленности «Школа успеха “Я – Лидер!”» и «Команда XXI века». Многообразие предполагаемой деятельности помогает

ребёнку найти своё место в детской организации, самореализоваться, приобрести знания и навыки вожака и организатора, реально осуществить свои гражданские права и свободы. В этом заключается социальная потребность создания вышеуказанных дополнительных образовательных программ. Образовательное направление программ – это обучение актива, которое способствует формированию активной жизненной позиции, развитию лидерских качеств, вырабатывает стремление к дальнейшему личностному росту. Развитие в себе лидерских качеств, индивидуальных способностей, организаторских навыков, интересное, продуктивное общение со сверстниками, старшими и младшими товарищами, забота о своём здоровье и здоровье окружающих помогает ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, взаимодействии с обществом, в различных видах деятельности, в выборе будущей профессии. В этом и заключается педагогическая целесообразность данных программ. Также на слайде показаны методы исследования, которые я применяю в своей педагогической практике:

методы работы: изучение и анализ философской, психологической, педагогической, научно-методической литературы; наблюдение, анкетирование, анализ собственной педагогической деятельности в качестве руководителя ГДО «ВИТА», методы обработки данных.

Формы работы: организация занятий в «Школе успеха “Я – Лидер!”»; организация работы лагеря актива «Школа интересных каникул»; внеурочная деятельность: конкурсы, игровые программы, мастер-классы, круглый стол, дискуссии и др.

Формы контроля: тестирование, письменный опрос, конкурс «Я – лидер!»; конкурсы социальных проектов «Свой мир мы строим сами», «Ради людей, ради добра», «Дети детям!»; систематический педагогический мониторинг динамики развития лидерских качеств подростков.

Формирование социального опыта было мною достигнуто на основе культуры взаимодействия детей и взрослых. Несмотря на общественный характер детской организации, в её жизнедеятельности принимают разнообразное участие и взрослые: это представители общественных организаций, отделов администрации города, учреждений образований и родители обучающихся. Взаимосвязь педагогического управления и детского самоуправления осуществляется на следующих трёх уровнях:

- социально-психологическом: взрослые и дети являются членами одной и той же организации; от их взаимопонимания, умения общаться друг с другом, желания избегать конфликтов зависит успешность её жизнедеятельности;

- нормативно-правовом: предусматривает обеспечение гарантий, которые позволяли бы органам детского самоуправления полноценно реализовывать свои функции. Гарантом выступают педагоги-взрослые. Детям предоставляется право обсуждения любых вопросов организации, определения задач на каждый период работы, право принятия окончательного решения, оценки деятельности коллектива и его членов, коррекции планов деятельности организации, а также оценки деятельности взрослых;

- организационно-управленческом: взрослые и дети взаимодействуют в управлении коллективом через работу совместных органов самоуправления, которые вырабатывают общие решения, составляют реально выполнимые программы деятельности. Одним из ведущих направлений в развитии социальной активности личности является становление лидерских и организаторских качеств.

В рамках деятельности ГДО «ВИТА» разработана система оценки и контроля эффективности освоения детьми образовательной программы. Проводится начальная, промежуточная и итоговая диагностика усвоения обучающимися образовательной программы, а также анкетирование родителей по изучению уровня удовлетворённости организацией жизнедеятельности в коллективе обучающихся, разработана система мониторинга, которая является инструментом оценки качества дополнительного образования. Программа мониторинга включает: 1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе (теоретическая подготовка, практическая

подготовка, основные общеучебные компетентности). 2. Мониторинг развития качеств личности обучающихся.

В программе деятельности ГДО «ВИТА» определены три ступени роста лидера: «испытатель» (1 год обучения), «мастер» (2 год обучения), «профессионал» (3 год обучения). На каждой ступени проводится отслеживание успешности каждого обучающегося. Обучаясь по дополнительной образовательной программе «Школа успеха “Я – Лидер!”», участвуя в деятельности совета актива городской детской организации, обучающиеся получают широкие познавательные и социальные возможности. Подростки не только активно расширяют свой кругозор и мировоззрение, но и получают возможность реализовывать самые острые потребности своего возраста:

- потребность в проявлении своей индивидуальности;
- потребность в занятиях творческой и общественно полезной деятельностью;
- потребность утвердиться в общественных отношениях.

Мониторинг о реальном проявлении лидерских качеств в самооценке подростков, в котором приняли участие 62 подростка, показал, что подростки указали на недостаточную сформированность у них следующих качеств: настойчивости, уверенности в себе, решительности, сообразительности, общительности, активности, эрудированности, организаторских умений. Известно, что качества проявляются с наибольшей силой, активностью в том случае, если у подростка есть положительная мотивация и база знаний, необходимые для реального проявления лидерских качеств в выполнении лидерской роли в различных видах деятельности. Как видно из рисунка, представленного на слайде, выборы членами детских общественных объединений идеальных и реально проявляемых лидерских качеств не во всём совпадают. Представленные в рамках мониторинга профили идеального и реального проявления подростков в качестве лидера позволяют наглядно увидеть, какие качества они хотели бы развить в себе.

С 2008 года использую технологию исследовательского обучения. В 2011 году обучающиеся школы успеха с огромным интересом включились в работу над исследовательским проектом «Потенциал лидера», который опубликован на http://ipklabdo.lantinet.ru/ipk_mediawiki. Данный проект – участник сетевого конкурса «Проектная деятельность в системе дополнительного образования» (ТОИПКРО, 2011 г.). В рамках проекта был отработан теоретический материал дополнительной образовательной программы «Школа успеха “Я – Лидер!”», который впоследствии отработан практически в рамках реализации программы деятельности ГДО «ВИТА». Активная деятельность обучающихся (в исследовании приняли участие 100 % обучающихся группы) позволила решить множество проблемных ситуаций в результате овладения знаниями и навыками через поиск новых познавательных ориентиров. Использование ИКТ в образовательном процессе даёт широкие возможности для сетевого взаимодействия – это организация в социальной сети «ВКонтакте» группы «Городская детская организация «ВИТА» (http://vkontakte.ru/gdo_vita). Возможности работы в социальной сети – это анкетирование, проведение социологических опросов, задания для самостоятельной работы обучающихся. В группе представлены фотоальбомы о деятельности ГДО «ВИТА», материалы исследования по истории создания организации и многое другое. Участники группы – не только воспитанники и члены ГДО «ВИТА», но и их родители, которые также принимают активное участие в деятельности детской организации. В рамках программы деятельности ГДО «ВИТА» и дополнительной образовательной программы «Команда XXI века» особое внимание уделено использованию метода проектов. Тема «Социальное проектирование» занимает почти 40 % от общего объёма учебной программы. Разработаны методические рекомендации для педагогов, руководителей ДОО по основам социального проектирования. Отдельной методической разработкой представлен курс занятий по социальному проектированию для школьников среднего звена и старшеклассников, в которой представлена пошаговая методика разработки и реализации проекта. Обучающиеся, показавшие высокие результаты в «Школе успеха “Я – Лидер!”» по разработке и реализации

авторских социальных проектов в конкурсах различного уровня, переходят в группу 2-3 года обучения «Команда XXI века».

Представители ГДО «ВИТА» являются активными участниками областных ассамблей Союза детских организаций, награждены почётными грамотами и нагрудными значками «За активную работу», а также активными участниками областных мероприятий и детских форумов, участниками и победителями всероссийского конкурса «Лидер XXI века». На протяжении многих лет городская детская организация «ВИТА» занимает лидирующие позиции в СДО ТО.

Итоги работы по развитию лидерских качеств подростков в городской детской организации «ВИТА» доказывают, что систематическое вовлечение подростков в специально организованную деятельность, направленную на приобретение лидерского опыта; использование в деятельности ДОО технологии социального проектирования; систематический педагогический мониторинг динамики развития лидерских качеств, действительно, способствуют эффективному развитию лидерских качеств подростков.

Городскую детскую организацию «ВИТА» в ближайшем будущем я вижу одним из важнейших институтов социализации личности ребёнка, его самореализации, самоопределения, ведь именно участие в деятельности детской общественной организации способствует развитию детской инициативы, творчества, воспитанию патриотизма, формированию активной гражданской позиции, приобретению детьми опыта социально значимых отношений, т. е. детская организация создаёт реальные условия для практического включения и адаптации ребёнка к постоянно изменяющейся среде и активного социального становления. Создавая условия для самостоятельного выбора, мы предоставляем возможность обучающимся самим творить свою деятельность.

Тема опыта

«Детская телестудия как средство адаптации учащихся в современном мире»

*Леонтьева Майя Леонидовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дом детского творчества» г. Котовска*

Аннотация: опыт рассказывает об основных принципах работы детской телестудии «Исток», о некоторых способах организации подростковой деятельности. В описательной части опыта раскрывается применение методов на основе личностно ориентированного и деятельностного подходов в процессе освоения дополнительной образовательной программы детской телевизионной студии «Исток». Данный педагогический опыт опирается на гуманистические идеи В. А. Сухомлинского и идеи профессора Н. Е. Щурковой, а также работы в области теории и практики журналистики.

Опыт затрагивает период его апробации и внедрения с 2002 года. Опыт работы неоднократно прошёл круги внедрения, способствует развитию мотивации обучающихся к познанию и творчеству, личностному и профессиональному самоопределению, создаёт благоприятные условия для успешной самореализации старшеклассников и имеет положительную и стабильную результативность. Поэтому он может быть использован в массовой практике в ходе работы по освоению основ тележурналистики. Студия прошла сложный путь становления, начиная с любительской видеокамеры и заканчивая профессиональным теле- и видеооборудованием. Сейчас это – развивающее образовательное пространство, в котором подростки получают возможность обучаться основам работы в СМИ. Данное направление является как никогда актуальным и востребованным направлением в дополнительном образовании детей.

Ключевые слова: детская телестудия, профессиональные компетенции, экранное творчество, коллективное взаимообучение, индивидуальный подход, проектный метод обучения, наглядный метод обучения, метод поощрения, внутрестудийное редакторство.

Актуальность

Телестудия «Исток» «Дома детского творчества» работает при поддержке городского телевидения КТВ-8 с 2002 года. У студии есть своё регулярное эфирное время (один выпуск в две недели), наработана своя зрительская аудитория.

Большая общественная нагрузка детской телестудии стимулирует реализацию системно-деятельностного подхода и наработку профессиональных компетенций подростками. Занятия в студии дают возможность каждому ребёнку приобрести важнейшие навыки: навыки поиска и обработки информации, коммуникативные, самореализации. Подростки оперативно осваивают новые информационные технологии медиaprостранств и Интернета. В рамках детской телестудии решаются не только вопросы развития личности ребёнка (возможности индивидуального подхода, развитие креативности, навыки социального позиционирования, самостоятельности, ответственности), включая одарённых детей, но и ориентировка детей на сферы деятельности, востребованные на рынке труда в настоящем и ближайшем будущем.

Владение знаниями в этой сфере жизни делает юного человека конкурентоспособным в современном мире. Обучающиеся научаются безболезненно приспосабливаться к постоянно меняющимся условиям среды с сохранением собственного личностного восприятия жизни.

Противоречия

1. В работе телестудии «Исток» существует насущная необходимость в передаче и обмене опытом между детьми разного возраста и с разным уровнем соответствующей подготовки. Эта необходимость обусловлена постоянным выходом работ телестудии в эфир городского телевидения и требованиями к качеству выполняемых работ. Смешанная деятельность, когда опытные студийцы работают с новичками и готовят совместные

выпуски, решает целый ряд задач и более продуктивна. В течение ряда лет в дополнительную общеразвивающую программу «Исток» мною вносились изменения и корректировки, учитывающие эту потребность. Однако нормативные требования системы дополнительного образования не позволяют реализовывать эту потребность, так как в одной группе могут заниматься только обучающиеся одного года обучения. Система работы детской телестудии отличается от работы среднестатистического объединения. И для неё на федеральном уровне должны быть разработаны другие нормативы.

2. Телевидение – высокотехнологическая отрасль. **Деятельность телестудии имеет выраженное разделение на содержательную и техническую сторону.** В настоящее время требования и к содержательной части материалов, и к технически-художественному оформлению достаточно высокие. В нашей студии педагог в одном лице решает все функциональные задачи. Было бы очень хорошо, если бы на законодательном федеральном уровне нам, педагогам, работающим в детской кинематографической среде, позволили работать по образцу хореографических коллективов, где на одну группу обучающихся полагается и педагог, и концертмейстер. Как показывает практика общения с педагогами России, работающими в сфере детского экранного творчества, каждый из нас решает данную проблему как может. Можно было бы сказать, что в наиболее выигрышном положении находятся те студии, которые прикреплены к городским телеканалам. Но и это не так. Телевидение – динамичная сфера производства информации, а обработка детской видеосъёмки требует больших временных затрат. Именно поэтому телеканалы в конце концов отказываются сотрудничать с детскими телестудиями, в лучшем случае поддерживая их возможностью трансляции выпусков, подготовленных детьми. Данное противоречие решается в нашей телестудии, но, на мой взгляд, решение этого противоречия тормозит динамику как общего развития студии, так и индивидуальную динамику развития каждого обучающегося.

3. Потребности в работе студии выше, чем реальные возможности: из-за недостаточного количества оборудования приходится ограничивать количество детей в группе операторов (максимум – 8 человек).

4. Подростки оперативно осваивают новые информационные технологии медиапространств, Интернета. Но при этом **развитие детского экранного творчества и кинематографическая культура остаются на достаточно низком уровне.** Социальная значимость развития детского телевидения и кинематографа в настоящее время недооценена.

Известно, что телевидение оказывает огромное влияние на развитие и становление будущей личности. Когда подготовкой видеоматериала к эфиру (то же можно сказать и про Интернет) занимается обучающийся, а не взрослый человек, несмотря на профессиональные несовершенства, он вызывает у сверстников большее доверие и авторитет, психологически он ближе к своей аудитории.

Сфера детского экранного творчества может стать мощным рычагом влияния на формирующееся мировоззрение, личностные установки, жизненные приоритеты подростков.

Идея опыта: развитие личностного потенциала обучающихся на занятиях детской телестудии «Исток».

Задачи:

1. Повышение уровня творческого и профессионального мастерства обучающихся.
2. Достижение детьми и подростками ведущей потребности – самореализации.
3. Развитие у обучающихся устойчивого интереса (познавательного и практического) к искусству телевидения.

Теоретическая база опыта

На начальном этапе деятельности студии я столкнулась с большой проблемой – **с чего начинать обучение, если важно всё сразу:** и качественная видеосъёмка (т. е. техническое владение видеокамерой), и содержательная сторона сюжета (интересный текст), и качественное озвучивание материала (голос и музыкальное сопровождение). Я собирала любую информацию, которая могла бы помочь решить эту проблему. Большое

количество разрозненной литературы давало тематическую информацию, но не отражало системы. Информационные источники много лет собирались, анализировались, систематизировались и редактировались. В результате работа обрела конкретную форму в виде главного документа студии – дополнительной общеобразовательной программы «Исток».

Программа – практико-ориентированная с углублённым уровнем содержания; состоит из двух блоков – «Юные тележурналисты» и «Операторское мастерство»; рассчитана на 4 года обучения с профессиональной ориентацией обучающихся.

Программа разработана и усовершенствована с учётом технических и материальных возможностей телестудии «Исток», востребованности у обучающихся и адаптирована к условиям бурного развития детского экранного творчества в России.

Новизна опыта

1. Программа состоит из 4 лет обучения, их можно назвать четырьмя этапами обучения. Каждый год между собой логически связан, закономерен и с некоторым усложнением материала перетекает в следующий год обучения. При этом в каждом этапе сохраняется определённая законченность. **Структура программы даёт возможность одновременного обучения детей разного возраста и с разным «стажем» продолжительности занятий в студии.** То есть по ней одновременно без ущерба качеству образования могут заниматься как опытные студийцы, так и новички.

2. Программа имеет углублённый уровень содержания.

3. Дети сразу погружаются в специфическую атмосферу съёмок, соответствующую профессиональную телевизионную терминологию и дисциплинирующее поведение. «Исток» – хоть и детская, но *телестудия*, со всей полнотой ответственности.

4. У программы явно выражены межпредметные связи – гармоничное единство точных и гуманитарных наук даёт возможность успешно заниматься детям с разными склонностями, в «Источе» находят себя и «физики», и «лирики».

5. Параллельно обучению происходит съёмка для эфира, т. е. каждая теоретическая тема проходит «испытание» практикой.

Детское экранное творчество обрело развитие всего 15-20 лет назад.

Проблемный вопрос недостаточного развития детских теле- и видеостудий объясняется многими причинами. Главные из них – следующие:

1. Относительная новизна деятельности.

2. Недостаток профессиональных кадров, способных решить проблему.

3. Телевидение требует знаний соответствующих технологий.

Адресность опыта

В настоящее время есть все предпосылки для самого широкого развития детского экранного творчества: практически каждая школа компьютеризирована, и многие школы способны приобрести любительскую видеокамеру. Экранное творчество востребовано как в детской среде, так и во взрослой, видеоизображение может стать прекрасной иллюстрацией любой деятельности. А качественно оформленное, оно представляет ещё и эстетическую ценность.

Трудоёмкость опыта

Трудоёмкость зависит от поставленных задач – снять простой видеосюжет (с одной съёмочной точки несколькими кадрами) или, например, сложный игровой фильм с постановочными сценами. Первые шаги в экранном творчестве должны быть самыми простыми. Его развитием двигают два обстоятельства: накопление умений и неудовлетворённость достигнутым.

Детское телевидение способно решать огромное количество задач – от эстетического и патриотического воспитания подростков до освоения технических средств телевидения (характеристики видеотехники, монтажные программы и т. д.). Всё зависит от возможностей педагога (материальных, интеллектуальных, технических) и его выбора.

Но без знания определённых визуальных законов тележурналистики нельзя приступать к телевизионной практике. Педагог должен владеть предметом, например, знать законы композиции (и видео, и текста, и звука), законы построения репортажа, законы написания текста, основные законы монтажа и т. д.

Технология опыта

Деятельность студии построена на основе комплексной общеобразовательной программы «Исток», которая реализует идеи межпредметных связей и объединяет в единое целое несколько направлений деятельности СМИ, таких как телевизионная журналистика, основы операторского мастерства и режиссура монтажа. Основное внимание в процессе обучения уделяется самостоятельности, индивидуализации и педагогической поддержке учащихся, развитию склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения обучающихся.

В основном студию посещают подростки с 6 по 11 класс. Один раз в неделю – обязательный общий сбор студийцев, на котором проводится обсуждение текущих дел, анализ информации и распределение заданий.

Обучение на одну треть состоит из теории и на две трети – из практики.

Многим детям интересно окунуться в сферу почти взрослой деятельности, но не каждый новичок адекватно оценивает свои возможности. Перед первой съёмкой очень важен правильный психологический настрой. Прежде чем выйти на первую ответственную съёмку, ребята проходят практику внутри студии (благодаря смешанному обучению). Помимо этого, каждому ребёнку, идущему на первую съёмку, я всегда оказываю помощь. На начальном этапе обучения все истоковцы находятся в равных условиях. А вот в дальнейшем они начинают раскрываться в соответствии со своими внутренними потребностями и возможностями.

Работа проводится при соблюдении санитарно-гигиенических норм, соответствующих возрасту обучающихся (в том числе к настоящему времени максимально уменьшен вес съёмочного оборудования). Большое значение для сохранения психологического здоровья обучающихся имеет предваряющая съёмку работа – разъяснение трудностей, с которыми дети могут столкнуться, прорабатывание и проигрывание способов разрешения сложных ситуаций и т. д.

В студии ведётся поимённый учёт каждой работы, вышедшей в эфир КТВ-8. Деятельность студии открыта и наглядна: дети понимают, почему кто-то снимает сюжет, а кто-то – нет, что, в свою очередь, стимулирует каждого.

В конце учебного года каждый обучающийся выбирает свою лучшую работу, которая сверяется с оценочным листом видеосюжета. В идеале сравнивается первая работа обучающегося с его лучшей работой и делаются выводы. Информация, полученная в результате оценки, служит улучшению и совершенствованию как индивидуальной, так и групповой работы. В итоге получают примерно следующие данные (табл. 1).

Табл. 1. Промежуточная диагностика по методике «Оценочный лист видеосюжета». Текст репортёра

Оценочный лист видеосюжета Текст репортёра		Парамонова Виктория			Групповые показатели
		2011	2012	2014	2015
Название оцениваемого материала		Городской конкурс чтецов; эфир 17.11.11. Первая работа	90-летию Всесоюз. пионерск. орг-ции посвящается; эфир 17.05.12.	«Правнучка Рембрандта»; эфир 20.02.14.	2 эфирных выпуска в апреле 2015 года
1	Идея материала чётко выражена	10	11	12	10,2
2	Хорошая подводка ведущего к сюжету	8	11	11	10,4
3	Персонафицированный	5	11	12	8,3

	подход				
4	Доказательность утверждений и выводов	9	10	10	9,2
5	Даны ответы на все поднятые вопросы	10	10	11	9,6
6	Есть ответ на вопрос «Кому всё это нужно?»	10	12	12	9,8
7	Правильное использование голоса за кадром	10	11	12	10,1
8	Интервью с выражением различных точек зрения	9	10	10	9,0
9	Правильная грамматика	8	10	10	8,7
10	Отсутствие орфографических ошибок	8	9	9	9,3
11	Отсутствие жаргона и штампов	9	9	11	10,4
12	Разговорный стиль	10	10	11	11,2
13	Литературные или ораторские приёмы	10	11	12	10,3
14	Структурное оформление текста	7	10	11	9,4
15	Части текста логически связаны между собой	8	11	12	11,3
16	Чёткость произношения	8	10	12	9,2
17	Логичность смысловых ударений	9	11	12	10,4
	Обработанные показатели	8,7 балла	10,5 балла	11,2 балла	9,8 балла

Краткий анализ таблицы показывает динамику развития способностей, возможностей и умений в течение учебного года не только обучающегося, но в целом уровень развития группы.

Методы, используемые для развития личностного потенциала истоковцев, отвечающие специфическим требованиям детской телестудии:

– Наглядные методы. **Просмотр плохо снятых детских работ очень сильно воздействует на мотивацию качественной съёмки.** Ребята радуются ошибкам, допущенным другими детьми, что помогает им воспринимать брак съёмки не как личную неудачу или трагедию, но как устранимое несовершенство. Т. е., усматривая типичность ошибок, ребёнок чувствует себя и более защищённым, и более уверенным.

Просмотр разного рода произведений искусства – картин выдающихся художников, кинофильмов, работ победителей конкурсов детского экранного творчества способствует внутреннему росту ребёнка.

– Метод формирования системы отношений, связанных с профессией (взаимодействие оператора и журналиста, партнёрские взаимоотношения с коллективом городского телевидения КТВ-8);

– Метод поощрения за ряд работ, выполненных на высоком уровне (например, путёвка в ВДЦ «Орлёнок», в международный детский центр «Артек»).

– В студии эффективно действует технология коллективного взаимообучения, когда опытные студийцы работают с новичками.

– Ещё один метод работы с ребятами я условно называю «Имеешь право на ошибку». Он вряд ли применим в школьном основном образовании, но в дополнительном даёт положительные результаты. Например, если возникает аргументированное несогласие во мнениях – дети настаивают на своём, а я считаю это ошибочным, – я даю возможность ребёнку поступить так, как он считает нужным. Общественное мнение (или мнение жюри) выносит свой вердикт, не подозревая о наших внутренних расхождениях. После того, когда

ошибка осознана, обязательны её анализ и выводы. Метод оказался невероятно эффективным, что способствовало дополнительному укреплению авторитета педагога.

– Несколько лет назад в качестве эксперимента я стала вводить внутристудийное редакторство. Детское редакторство быстро развивает у школьников ответственность, дисциплину, активизирует творческий поиск, ценность проводимой работы в глазах детей повышается.

– Ещё один метод – это проектный метод обучения. С первого года обучения учащиеся получают доступ к профессиональному теле- и видеооборудованию, выходят на съёмочные площадки. Система индивидуальной работы планомерно подготавливает их к созданию собственного творческого проекта и его защите. Итогом обучения является защита творческого проекта. Творческий проект – это видеофильм (телерепортаж, сюжет), посвящённый теме, которая интересна авторам проекта и носит познавательный, воспитательный и обучающий характер. На протяжении последнего года обучения над подготовкой проекта работает группа выпускников, состоящая из оператора, режиссёра и журналиста. Именно этот проект показывает способность ребят к работе в команде, зрелость их мастерства и готовность к сознательному выбору профессии.

Отдельно хочется рассказать о поездках на конкурсы и фестивали. Мы стараемся принимать участие в конкурсах различного уровня – от муниципального до международного, что позволяет нам:

1. Быть участниками мастер-классов профессионалов, обучающих технологиям телевидения.
2. Просматривать конкурсные работы (в том числе наши, включённые в конкурсную программу) с соответствующим анализом и обсуждением.
3. Активно обмениваться опытом, погружаясь в телевизионную среду.
4. Участие в конкурсах сплачивает детский коллектив «Истока».

Чтобы в ребёнке начали раскрываться творческие силы, он, с одной стороны, должен чувствовать себя защищённым, с другой – им должна руководить высокая мотивация. Когда обучающийся готовит выпуск, я стараюсь «извлечь» (корректно!) тот максимум, на который ребёнок в данный момент способен. Бывают очень трудные ситуации, требующие от ребёнка новой самоорганизации, отхода от стереотипов мышления, осознания новой ответственности, в общем, постоянного преодоления себя. Только постоянная работа на максимуме своих возможностей развивает ребёнка. Мощным стимулом такого труда в дальнейшем является результат (эфирный выпуск, например), одобренный сверстниками и близкими людьми.

Как правило, если развивается одна способность, то, как следствие, расширяются и другие способности школьника.

На мой взгляд, очень важна педагогическая регулировка межличностных взаимодействий обучающихся. В студии занимаются девочки и мальчики разного возраста, с разным уровнем подготовки, с разной мотивацией. Тем не менее у нас все равномерно распределены и заняты в съёмочных и эфирных работах. В течение всей своей педагогической практики я использую принцип этики – десятикратно развивать и укреплять достоинства ребёнка, а на ошибки тактично (!) указывать. Тогда подросток поставлен в такие условия, когда ясно знает, в каком случае его поведение одобряется, и стремится закрепить это положение. К тому же ребята отлично понимают, что взаимные ссоры всегда снижают качество работы.

Достижения

Большое значение для профессионального роста обучающихся имеет участие в фестивалях и конкурсах различного уровня. Количество детских теле- и киностудий России растёт. Соответственно, растёт и конкуренция. На фестивалях идёт сравнение творческих возможностей, умений и навыков не только воспитанников, но целых студий и даже регионов. Участие «Истока» в мероприятиях российского масштаба постоянно стимулирует совершенствование знаний и умений как воспитанников, так и педагога. С гордостью можно

отметить факт высокого уровня подготовки воспитанников детской телестудии «Исток». Учащиеся детской ТВ-студии «Исток» успешно зарекомендовали себя на фестивалях и конкурсах от регионального до всероссийского и международного уровней. Они – неоднократные участники всероссийского открытого форума детского экранного творчества «Бумеранг», который проводится в ВДЦ «Орлёнок» и собирает лучшие детские телестудии России. Портфолио студии «Исток» представлено многочисленными дипломами и грамотами (всероссийский конкурс юных кинематографистов «Десятая муза», международный фестиваль детско-юношеской журналистики и экранного творчества «Волга-Юнпресс», международный фестиваль юношеских СМИ «Волжские встречи», XI молодёжные Дельфийские игры России, международный конкурс молодёжного экранного творчества «ТелеБайтик» и другие). В период с 2008 по 2014 гг. учащиеся студии отмечены 5 премиями президента Российской Федерации по поддержке талантливой молодёжи в рамках национального проекта «Образование» и 5 грантами администрации Тамбовской области. К настоящему времени 18 обучающихся награждены путёвками во всероссийский детский центр «Орлёнок» в профильные смены по журналистике. В 2015 году двое обучающихся «Истока» награждены путёвками в международный детский центр «Артек».

Выводы

Обучаясь по образовательной программе «Исток», занимаясь в телестудии, обучающиеся получают широкие познавательные и социальные возможности. Подростки не только активно расширяют свой кругозор и мировоззрение, но и получают возможность реализовывать самые острые потребности своего возраста – потребность в проявлении своей индивидуальности, потребность в занятиях творческой и общественно полезной деятельностью, потребность утвердиться в общественных отношениях. Особенности работы телестудии дают возможность школьникам бывать в самых разных местах, знакомиться с самыми разнообразными личностями. Это помогает подросткам определить и своё место в жизни.

Поэтому неудивительно, что, окунувшись в такую деятельную среду, как журналистика, испытав неоднократный прилив адреналина в крови и вдохновение творчества, дыхание открытий и новизны, многие воспитанники детской телестудии «Исток» совершенно осознанно выбирают журналистику как род своей будущей деятельности и профессии.

Перспективы развития опыта

- Трансляция опыта работы на различных педагогических форумах.
- Проведение мастер-классов на региональном уровне, а также на всероссийских и международных конкурсах.
- Дальнейшее сотрудничество с центром развития и с организаторами всероссийских и международных конкурсов детского и юношеского экранного творчества.
- Улучшение материально-технического оснащения детской телестудии с целью повышения качества образовательного процесса.

Список литературы:

1. Анн, Л. Ф. Психологический тренинг с подростками / Л. Ф. Анн. – Москва [и др.] : Питер, 2007.
2. Волынец, М. М. Профессия – оператор. Телевизионный мастер-класс / М. М. Волынец. – Москва : Аспект-Пресс, 2004.
3. Гамалей, В. А. Мой первый видеофильм от А до Я / В. А. Гамалей. – Москва [и др.] : Питер, 2006.
4. Зверева, Н. В. Школа регионального тележурналиста / Н. В. Зверева. – Москва : Аспект-Пресс, 2004.
5. Карелин, И. Ю. Программа «Тренинговая форма обучения юных журналистов» (программа утверждена экспертным советом НИМЦ при ГУНО в 2000 г.).

6. Корконосенко, С. Г. Основы журналистики : Учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика» / С. Г. Корконосенко. – Москва : Аспект-Пресс, 2001.
7. Кузнецов, И. Создание фильма на компьютере : технология и творчество / И. Кузнецов, В. Познин. – Москва [и др.] : Питер, 2005.
8. Кульневич, С. В. Не совсем обычный урок / С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина. – Воронеж : Учитель, 2001.
9. Кульневич, С. В. Совсем необычный урок / С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина. – Воронеж : Учитель, 2001.
10. Маленкова, Л. И. Человековедение / Л. И. Маленкова. – Москва : ИнтелТех, 1993.
11. Мальханова, И. А. Коммуникативный тренинг : учебное пособие / И. А. Мальханова. – Москва : Академический проект, 2006.
12. Медынский, С. Е. Оператор : Пространство. Кадр / С. Е. Медынский. – Москва : Аспект-Пресс, 2004.
13. Муратов, С. А. Пристрастная камера. Учебное пособие для студентов вузов / С. А. Муратов. – Москва : Аспект-Пресс, 2004.
14. Синецкий, Д. Б. Видеокамера и видеосъёмка : Практическое руководство / Д. Б. Синецкий. – Москва : А. Д. & Т., 1998.
15. Степаненко, И. А. Профессионально ориентированная программа курса телевизионной журналистики / И. А. Степаненко // Программы для учреждений дополнительного образования детей. – Москва : ЦРСДОД МО, 2001.
16. Щуркова, Н. Е. Классное руководство: игровые методики / Н. Е. Щуркова. – Москва : Педагогическое общество России, 2005.

**ТРАНСЛЯЦИЯ ИННОВАЦИОННОГО ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ
С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ МУНИЦИПАЛИТЕТА
НА МЕРОПРИЯТИЯХ РАЗЛИЧНОГО УРОВНЯ**

Одарённость. Возможности, проблемы и перспективы работы

*Богданова Екатерина Владимировна,
преподаватель по классу скрипки,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБУ ДО «Котовская детская школа искусств»,
г. Котовск, Тамбовская область
ekabog78@mail.ru*

Каждый педагог, независимо от объёма его педагогического опыта, в процессе работы, осуществляя диагностику, выявляет ребёнка, стартовые возможности которого значительно отличаются от среднего показателя «активности» в обучении игре на музыкальном инструменте среди детей, помещённых в одинаковые условия. Под «активностью» понимаем такие важные компоненты образовательного процесса, как заинтересованность ребёнка, «скорость» в процессе деятельности (образовательной, исследовательской, познавательной и пр.), результативность, мотивацию и прочее. Заметить ребёнка, который демонстрирует повышенную «активность», конечно, несложно, а любое её проявление начинается с ответной заинтересованности педагога в этом ребёнке. И вот именно тут начинается процесс выстраивания особых образовательных отношений с таким учеником. Опытный педагог уже видит траекторию дальнейшего развития этого ребёнка. Проблема заключается в ответе на вопросы: что такое одарённость? В каком возрасте и как именно проявляются черты одарённости в разных сферах науки и искусства? Какие условия музыкального образования детей с различными видами одарённости являются наиболее приемлемыми и эффективными?

Одарённость является основой развития специальных способностей, но представляет собой независимый от них фактор.

Существуют два понимания одарённости. По определению М. М. Берлянского, одарённость в широком смысле – это высокий уровень развития способностей человека, позволяющий ему достигать особых успехов в той или иной сфере деятельности [1]. Б. М. Теплов даёт определение одарённости в широком смысле и предлагает понимать её как сочетание общих и специальных способностей человека, позволяющее достигать результатов, значимых в науке, культуре, искусстве своего времени [3, 42].

Также выделяют общую и специальную одарённость. Общая одарённость проявляется в овладении всеми видами деятельности, для успешного осуществления которых необходим высокий уровень интеллекта. Специальная одарённость связана с различными видами деятельности, в которых она более всего раскрывается.

Американский психолог Джозеф Рензулли считает, что одарённость предполагает наличие трёх обязательных компонентов: высокого уровня общих способностей, креативности и высокой мотивации в деятельности. Отметим, что многие выдающиеся люди в детстве демонстрируют не столько способности, сколько высокую увлечённость определённой гранью знаний внутри данной области.

Так, известный пианист Евгений Кисин в возрасте двух лет, наблюдая за музыкальными занятиями старшей сестры, повторял сыгранные ею упражнения в виде вокализаций. На ходу изменяя ритм, он демонстрировал начальный уровень вокальной импровизации. Позже, обучаясь на фортепиано, юный пианист начинал домашние занятия с подбора по слуху известной ему мелодии и импровизировал на знакомые темы. Такая увлечённость одной стороной процесса обучения на музыкальном инструменте создавала трудности педагогу и юному музыканту, стоила большого труда, чтобы перенаправить внимание ученика на разучиваемые музыкальные произведения классиков.

Выдающийся скрипач Вадим Репин в детстве не был принят в ДМШ на баян и попал в класс скрипки к известному педагогу З. Брону. Мальчик занимался дома на скрипке настолько увлечённо, что мама вынуждена была настаивать на прекращении

занятий, отправляя сына на прогулку.

Многие педагоги не уделяют должного внимания мотивации как основному компоненту в структуре одарённости, полагают, что если ученик демонстрирует способности более высокого уровня по сравнению с другими детьми данной группы, то он однозначно одарённый. А если ребёнок не увлечён, имеет плохую успеваемость, но при этом демонстрирует способности повышенного уровня в определённой области, то перед нами – обычный ребёнок с хорошими задатками.

В современной музыкальной школе процент музыкально одарённых детей небольшой, но при этом музыкальное образование могут получать дети, одарённые в других сферах. В этой связи личностно ориентированный подход является первоочередным в работе с одарёнными детьми. Понимание «личности», её особенностей очень важно в случаях так называемой скрытой одарённости, которая не проявляется до определённого момента. А ведь именно своеобразие личности и позволяет педагогу предположить наличие повышенных возможностей у такого ребёнка, его одарённости.

Литература:

1. Берлянич, М. М. Основы учения юного скрипача : Мышление. Технология. Творчество / М. М. Берлянич. – Москва : РАМ ; Магнитогорск : Магнитогорский гос. муз.-пед. ин-т, 1983.
2. Большой психологический словарь / Под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – Москва, 2001.
3. Тараканова, Н. Э. Развитие мотивации у юных музыкантов / Н. Э. Тараканова // Музыкальная психология и психотерапия. – 2008. – № 6. – С. 75-79.

Творческий потенциал ребёнка и возможности его развития

*Дмитриева Валентина Ивановна,
член Союза художников России,
преподаватель изобразительного искусства
МБУ ДО «Котовская детская школа искусств»,
г. Котовск, Тамбовская область
dmitrieva_vi52@mail.ru*

Творческий потенциал – это сложное и многогранное понятие. Способностями, в той или иной степени совершенства, качества и количества, обладает каждый человек, и ребёнок в том числе. Дети любят рисовать, но мы знаем, что далеко не все становятся художниками, так как у каждого человека не только различен уровень наличия творческих ресурсов, но и индивидуален процент реализации. И если у ребёнка нет явно выраженного таланта, то это совершенно не означает, что ему не надо рисовать. В любом случае у него развиваются фантазия, мышление, активизируются нейронные связи в коре головного мозга, что в целом способствует комплексному развитию ребёнка и формированию всесторонне развитой личности.

Творческий потенциал проявляется в предрасположенности личности к определённому виду деятельности, то есть это – изначальная база, основание, на котором надо вырастить будущий цветок высокого профессионала-творца. Реализация потенциала возможна только при совместном взаимодействии и активном сотрудничестве родителей, учителя, школы и самого ученика. Именно желание ученика, его настойчивость и упорство, трудолюбие в достижении результатов – решающий фактор становления творческой личности. Ленивый и инертный ребёнок никогда не даст высоких показателей даже при наличии высокого потенциала. А трудолюбие надо прививать с самого раннего возраста.

К творческому потенциалу в области изобразительного искусства относится склонность выдумывать, фантазировать, создавать необычные образы, способность в какой-то степени довольно грамотно изображать явления и предметы окружающего мира, чувство гармонии цвета и форм, интеллектуальные и психофизиологические резервы.

Личностный творческий потенциал нуждается в постоянном совершенствовании, иначе он так и зачахнет в своём изначальном существовании. Но любое развитие таланта предполагает приобретение целого ряда навыков, которые должны вывести личность на новый уровень жизнедеятельности. Практика, практика, практика под руководством грамотного и талантливого педагога – только так можно достичь результатов.

Активировать творческий потенциал можно различными способами. Предлагая всевозможные виды изобразительного и прикладного творчества, разнообразные варианты и манеру исполнения в материале, мы даём возможность ребёнку найти свой путь на поприще такого увлекательного вида деятельности, как художественно-изобразительное творчество.

Самое важное – дать ребёнку почувствовать, что он является создателем чего-то нового. Новое всегда создаётся на основе предыдущего опыта. У детей опыта в силу своего возраста маловато. Здесь помощником всегда выступает взрослый, то есть родители и преподаватель. На них лежит большая ответственность. Поэтому учитель сам должен обладать высокими моральными и профессиональными качествами не только педагога, но и художника.

Развитие творческого потенциала начинается с развития фантазии и художественного воображения, которые являются главным компонентом образного мышления. «Искусство имеет замечательное свойство – воскрешать прошлое и показывать будущее. Поэтому живописец, скульптор, иллюстратор должен обладать даром воображения и представления, развитой способностью к сочинению, умением работать “от себя”» [1, 3].

Мышление – это искусство, требующее большого умения и навыка. Искусство

мышления заключается в том, чтобы научиться освобождать сознание от огромной массы мыслей случайных и совершенно ненужных. С детского возраста надо понять и принять это всем сердцем, иначе будет тупик и застой, так как мышление совершенствуется на протяжении всей жизни человека.

Формирование образного мышления – ответственный этап успешного роста творческой личности и развития его изначального потенциала. Все образы возникают и формируются в процессе практической деятельности человека, в ходе приобретения профессиональных навыков, в том числе и в области художественного изобразительного творчества. Чёткость мышления и его образность приобретаются только опытом.

Никогда не надо забывать, что великие художники всегда были и выдающимися мыслителями. «Рука должна быть в гармонии с мыслью» [1, 3]. Поэтому начинать надо с того, чтобы приучать ребёнка к дисциплинированному мышлению, прививать умение контролировать свои мысли, направлять их в нужное русло, не отвлекаться по пустякам. Это первостепенная задача работы учителя. Привычка к беспорядочному, бесконтрольному мышлению – одно из труднейших препятствий в развитии. Сосредоточенность предполагает отсутствие посторонних мыслей, целенаправленное действие с максимальным использованием всех своих духовных ресурсов и сил.

Прежде чем создать что-то новое, человек сначала формирует образ в своём воображении, то есть моделирует его в своём представлении. При этом отсутствует сам объект восприятия. Устойчивость, чёткость и ясность образа зависят от степени развития зрительной памяти и силы мысли.

Таким образом, наличие хорошо развитой зрительной памяти является важным звеном развития воображения. Совершенствование зрительной памяти происходит практически на всех учебных предметах изобразительного творчества – на рисунке, живописи, композиции, истории искусства, лепке и на занятиях по прикладному творчеству.

На рисунке и живописи дети выполняют не только задания по созданию рисунков по памяти, но и сам процесс перенесения изображения на плоскость листа бумаги, соблюдение всех принципов художественной грамоты, что выступает важным фактором развития зрительной памяти. Переход от одного наглядного материала к другому меняет и характер мысленных образов, меняет его содержание и способы применения изобразительных и выразительных средств. Николай Ли пишет: «Постоянные упражнения в рисовании по памяти и по представлению и чередование их с рисунком с натуры развивают воображение, что чрезвычайно полезно для будущей творческой деятельности» [4, 419]. «Рисование по представлению, в прямом смысле – сочинение, – одна из самых трудных сторон художественного творчества» [1, 3].

На композиции ученики целиком используют своё воображение, раскрывая художественными средствами определённую тему. Весь необходимый наглядный материал они берут из жизни. Даже фантазийные и сказочные темы раскрываются на основе жизненного материала. Поэтому так важен количественный и качественный багаж познанного, столь необходимый для создания художественных образов. А знать художнику надо много, иначе не достучаться до сердца зрителя. Здесь на первый план выступают художественная наблюдательность, анализ жизненных образов и объединение их между собой так, чтобы раскрыть содержание темы. Умение оперировать эстетическими образами, синтезировать из разрозненного зрительного материала в целостную картину – сложный и увлекательный процесс. Хорошо, если ребёнок проявляет самостоятельность в выборе темы, сюжета для раскрытия этой темы и способы её выражения. Часто эту роль выполняет учитель. На обучающемся этапе становления художника это допустимо.

На истории искусства детям необходимо заполнять свою память целым рядом зрительных образов, чтобы запомнить те или иные произведения изобразительного творчества. Это также помогает поступательному развитию зрительной памяти.

На лепке совершенствуются и фантазия, и объёмно-пространственное мышление, чувство гармонии формы и пространства.

Прикладное творчество формирует чувство красоты предметов быта, умение различать в них высокие образцы художественного творчества. Дети учатся создавать новые формы и декорировать бытовые предметы, изучают различные виды художественной росписи. С полным основанием Н. К. Рерих называл художников-прикладников «художниками жизни» [5, 397].

В творческом процессе очень важен эмоциональный настрой. Эмоции и чувства активно влияют на весь творческий процесс человека и его воображение. Будучи положительными, они способствуют созданию чистых, светлых образов и насыщены красотой. Негативные формируют совершенно противоположные образы. Поэтому нужно учиться управлять своими эмоциями и чувствами. Для ребёнка данный процесс намного труднее, чем для взрослого, но стремиться к самоконтролю надо.

Теоретическое и логическое мышление тоже влияет на воображение и даёт весомый импульс к творчеству. Познавая художественную грамоту, изучая принципы построения композиции, особенно в сюжетном рисунке, дети развивают и логическое, и теоретическое мышление.

Уровень развития мышления детей индивидуален, различна и вместимость сознания, поэтому для каждого ученика требуется специализированный подбор заданий, доступных для его понимания и реализации. Только внимательное и доброжелательное отношение к маленькому человеку поможет ему стать большим человеком и хорошим художником.

Ребёнку даны разнообразные возможности проявить себя, раскрыть свою предрасположенность к определённым видам деятельности, свои тенденции, способности и наклонности. Задача взрослых – всесторонняя помощь ему в развитии и становлении личности.

Литература:

1. Дейнека, А. А. Учись рисовать: Беседы с изучающими рисование / А. А. Дейнека. – Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1961.
2. Ермаш, Г. Л. Творческая природа искусства / Г. Л. Ермаш. – Москва: Искусство, 1977.
3. Ильенков Э. В. Диалектическая логика: Очерки истории и теории / Э. В. Ильенков. – 2-е изд., доп. – Москва: Политиздат, 1984.
4. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. – Москва: Эксмо, 2004.
5. Рерих, Н. К. Держава света / Н. К. Рерих. – Москва: Эксмо, 2002.

Новые направления работы преподавателя в классе фортепиано с одарёнными учащимися в современных условиях

*Мартехина Галина Анатольевна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО «Котовская детская школа искусств»,
г. Котовск, Тамбовская область
romashka6820@yandex.ru*

Экономическое, социальное и духовное развитие любого общества тесно связано с его талантливыми и инициативными членами, деятельность которых является основой и движущей силой его прогресса. Поэтому выявление, поддержка и развитие одарённых детей очень актуальны в наше время и являются одной из главных задач современного образования. Воспитание одарённых детей в фортепианном классе детских школ искусств – процесс сложный, многогранный, требующий от педагога высокого профессионализма и творческого подхода.

В связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией в конце прошлого учебного года наша котовская детская школа искусств перешла на дистанционные формы обучения. Перед педагогическим коллективом была поставлена задача выполнения образовательных программ в полном объёме с применением электронных средств связи.

Дистанционное обучение – это не просто вынужденный отказ от привычных форм, но и время использования предоставляемых Интернетом новых возможностей, иных способов взаимодействия участников учебного процесса. У наших учеников появилось больше дополнительного времени благодаря тому, что не надо ездить на уроки в школу. Они могли потратить это время на занятия на инструменте, чтение с листа, посещение в дистанционном формате концертов, фестивалей и других интересных музыкальных мероприятий, спектаклей, художественных выставок, познакомиться с другими видами искусства, то есть, используя ресурсы Интернета, расширить своё образовательное пространство. Доступ к информации становится одним из важнейших условий воспитания, музыкального образования и всестороннего развития одарённых детей.

Задача преподавателя – не только передать им глубокие знания, умения, приёмы исполнительского мастерства, своё восприятие и отношение к искусству, но и развить навыки самостоятельной творческой работы с учебными материалами, поиска и применения информации, т. е. научить юных пианистов учиться.

При использовании информационных технологий музыкальное образование выходит на новый уровень, обогащается его содержание, методы, формы. Значительно возрастает интерес одарённых детей к образовательной деятельности, повышается результативность обучения. Для организации дистанционного обучения одарённых учащихся можно выделить несколько направлений, обеспечивающих его эффективность:

1. Проведение уроков с помощью электронных средств связи, осуществление контроля за решением учебных задач учащимися.
2. Использование педагогических методов и технологий для организации и развития навыков самостоятельной работы учащихся, самоконтроля, целеустремлённости.
3. Развитие умения поиска и использования материалов сети Интернет для решения творческих задач при работе над учебной программой, создании слайдов, иллюстраций, презентаций, видеороликов, ученических проектов, исследовательской деятельности и т. д.
4. Подготовку выступлений одарённых учащихся в дистанционных концертах, исполнительских конкурсах.
5. Обогащение культурного кругозора, знаний о взаимосвязи музыки с другими видами искусства через посещение виртуальных концертов, спектаклей, выставок, музеев.

6. Повышение музыкальной грамотности, знаний о композиторах, их исторических эпохах и особенностях творчества, богатстве мирового музыкального наследия, закономерностях фортепианного исполнительства.

В инструментальных классах школы занятия по специальности проводились индивидуально в соответствии с календарно-тематическим планом по направлениям: техническое развитие, чтение с листа, подготовка программы к промежуточной и итоговой аттестации, подготовка одарённых учащихся к участию в дистанционных конкурсах и концертах.

В моём фортепианном классе мы выбрали как наиболее подходящую форму занятий видеуроки с помощью Skype, приложения WhatsApp, а также через социальные сети. Старались общаться, как на обычном уроке. Ученик чувствовал моё постоянное внимание и поддержку, быструю реакцию на его исполнение, готовность при возникновении затруднений объяснить и подсказать в отношении текста, ритма, темпа, аппликатуры и т. д., показать на инструменте. Все ученики завели в своём компьютере отдельную папку, куда заносили после каждого урока развёрнутое домашнее задание, которое я им пересылала на электронную почту. Их родители также могли познакомиться с моими сообщениями и руководствоваться ими, чтобы затем проконтролировать их выполнение. Продолжительность уроков была сокращена, поэтому организацию занятия, цели, методы, предполагаемый результат и задание для самостоятельной подготовки необходимо было хорошо продумывать и чётко формулировать.

Важное место в учебном процессе занимает контроль за самостоятельным выполнением заданий, который осуществляется непосредственно при проведении урока онлайн. Старшеклассникам и лучшим ученикам было предложено делать и пересылать для оценивания видеозаписи выполненного задания через WhatsApp или на мою электронную почту. Это затратная по времени, но результативная форма контроля. Особенно это эффективно при работе с одарёнными детьми, программа которых включает в себя сложные и объёмные произведения. Такая форма обратной связи дала мне возможность детально и подробно анализировать исполнение каждого произведения и не тратить на это ограниченное время урока. Выяснилась ещё одна положительная сторона видеоотчётов. Проверая свою запись, ученики получают возможность послушать себя со стороны, дать оценку своему исполнению. Они учатся самостоятельно мыслить, анализировать и корректировать процесс своей работы. А желание представить для отчёта лучший вариант побуждает их заниматься больше и прилежнее, т. е. происходит значительная активизация их учебной деятельности.

Дистанционное обучение внесло изменения в мой режим работы и в условия учебной деятельности учащихся класса. На первый план выдвигается умение детей организовать самостоятельную работу на инструменте, заниматься достаточное время, составить рациональный режим дня. На уроке материал приходится представлять в более сжатом виде, направляя ученика на продуктивную и добросовестную работу дома. Поэтому очень важно прививать навыки самоорганизации и самоконтроля. Можно отметить, что в процессе дистанционного обучения все ученики моего класса, особенно талантливые и перспективные, стали чувствовать больше ответственности, проявлять самостоятельность и инициативу, работать более целенаправленно и настойчиво.

Использование информационных технологий в образовательном процессе в детской школе искусств помогает формированию музыкально-исполнительских навыков, развитию творческих способностей одарённых учащихся. Я часто предлагаю одарённым учащимся ссылки на прослушивание изучаемых ими произведений в исполнении учащихся из других школ и городов. Потом обсуждаем их трактовку, анализируем, сравниваем. Понравившуюся запись они могут прослушать несколько раз, выделить заинтересовавшие эпизоды, проследить по нотам.

При работе над художественным образом пьесы стараюсь разнообразить урок, использую современные педагогические технологии – проблемного, развивающего обучения, информационно-поисковую. Например, при подготовке ученицы к исполнительскому конкурсу

«Сказка в музыке» мы работали над средствами музыкальной выразительности и передачей художественного содержания в пьесе С. Сиротина «Дюймовочка». Старались увязать их с характеристикой этого сказочного персонажа, чтобы передать её внешний облик, характер, действия. Придумали интересный сюжет. Ученица была увлечена поисковой работой, нашла в Интернете подходящую иллюстрацию, портрет и биографию автора – современного уральского композитора, прослушала запись исполнения этой пьесы другими пианистами, сделала свой рисунок. Игра её стала более тонкой, яркой, динамичной. В результате она удачно выступила на конкурсе и стала лауреатом.

Вовлечение в концертно-конкурсную деятельность – важная ступень творческого развития одарённых учащихся. Им предоставляется возможность публично заявить о себе, получить оценку и поддержку в развитии своих личностных качеств и исполнительского мастерства. Повышается их самооценка, усложняется уровень задач, которые они ставят перед собой, что способствует их профессиональному росту. В течение учебного года все мои ученики принимали участие в концертах разного уровня. Участие в этих мероприятиях повысило творческую активность и мотивацию всех участников. В конце учебного года мы провели в дистанционном режиме отчётный концерт класса. Дети, их родители и другие родственники с удовольствием прослушали концерт, многие прислали свои отзывы. Одарённые учащиеся успешно выступили в 15 исполнительских конкурсах, в том числе и в дистанционных, что стало мощным стимулом в их дальнейшей творческой деятельности.

Опыт прошлого учебного года показал, что дистанционное обучение способствует реализации творческого потенциала, поддержке и развитию одарённых учащихся. Без него невозможно современное образование и воспитание одарённых детей.

Традиционные и современные методы обучения игре на фортепиано в работе с одарёнными детьми в детской школе искусств

Прокофьева Нонна Ивановна,
преподаватель, концертмейстер
МБУ ДО «Котовская детская школа искусств», г. Котовск
prokofjeva.nonna@yandex.ru

В современном обществе, в век стремительных открытий и скоростей, проблема музыкального образования в контексте преподавания специальных дисциплин остаётся весьма актуальной. Для достижения оптимальных положительных результатов и выявления потенциальной одарённости уже на начальном этапе обучения организация творческой деятельности должна рассматриваться как целенаправленный учебный процесс, основанный на органической взаимосвязи традиционных и современных методов обучения. Педагогические инновации и традиционные установки – это две основные тенденции, вполне равнозначные, так как эффективное использование новшеств невозможно без накопленного педагогического опыта.

Если обратиться к практике, то можно заметить нарушение баланса основных тенденций. Немало педагогов остаются в рамках классических традиций, не выходя на общение с новыми технологиями. Ориентация на классику – это нормально, достаточно вспомнить точный перевод этого слова как «образец». Но время не стоит на месте, и педагогическая традиция одновременно стареет и обновляется, то есть обладает собственной внутренней динамикой.

В отечественной педагогике музыкального образования попытка использования новых методик в практике начального обучения игре на фортепиано была предпринята Л. Баренбоймом в его книге «Путь к музицированию» (1973), далее прогрессивные педагогические концепции представлены в известных трудах А. Артоболевской, В. Ражникова, Г. Цыпина и многих других педагогов.

Прежде чем охарактеризовать используемые методы работы с учащимися на начальном этапе, дадим определение понятию «метод»: это способ организации учебно-познавательной деятельности с обязательным целеполаганием и конечным результатом.

В преподавании специальных музыкальных дисциплин, в частности, фортепиано, общепедагогические методы обучения имеют своё преломление в соответствии со спецификой. Перечислим методы, ставшие классическими, традиционными, а именно:

метод сравнения, который представлен в виде:
выявления сходства и различия разучиваемого музыкального материала;
аналогии музыкального материала с конкретными жизненными явлениями;
перекодирования содержания музыки в другой вид искусства (например, живопись, хореографию, литературу и др.).

Также распространены методы *наглядно-слухового показа* (иллюстративный показ музыкальных произведений самим педагогом) и *словесные методы* (перевод художественно-образного содержания музыки в словесную форму).

Наряду с общепедагогическими методами в педагогике музыкального образования существуют и *специальные традиционные методы обучения* в классе основного музыкального инструмента. К ним относятся:

метод прослушивания ученика и коррекционного анализа его исполнения;
метод тренировки с отработкой наиболее сложных мест, в том числе с помощью специальных отвлечённых упражнений;
метод прослушивания, просмотра аудиовидеозаписей с дальнейшим обсуждением прослушанного материала.

Однако в связи со стремительным развитием информатизации сейчас одними традиционными методами не обойтись. Перед педагогом встают новые задачи, требующие постоянного обновления накопленных знаний. Тенденция к интеграции традиций

и инноваций становится основополагающей.

Необходимо отметить, что *инновация* – это создание, разработка и внедрение различного рода новшеств и использование их в практической деятельности.

Одним из направлений инновационной педагогики является технология *проблемного обучения*. Основа проблемного обучения – создание на уроке под руководством педагога проблемных ситуаций и активная самостоятельная деятельность учащегося по их разрешению.

Обозначим ряд методов проблемного обучения, используемых на уроках специального фортепиано. Их можно классифицировать по характеру познавательной деятельности и выделить:

а) *метод наводящих вопросов*. Суть данного метода – в том, чтобы, задавая учащемуся разные вопросы, вовлечь его в творческий процесс, заставить размышлять, приучить к самостоятельной работе. Лучше всего ставить вопросы в советательной форме: «Не кажется ли тебе, что эту мелодию лучше сыграть мягким звуком?», «Не думаешь ли ты, что...?».

б) *Метод «сам себя обучаю»* (как вариант метода наводящих вопросов), разработанный французскими педагогами М. и Ж. Мартено. Главная цель – акцентировать собственные действия учащегося с полным их осознанием.

В качестве примера можно привести несколько вопросов, которые сам ученик должен задать себе при работе над техникой: «Как я должен поступить, чтобы мои пальцы стали более цепкими? Должен ли я собрать пальцы или они должны быть растопырены? Должны ли мои пальцы плотно или легко соприкасаться с клавиатурой?» Вариантов формулировки вопросов может быть много.

в) *Метод образных аппликатурных ассоциаций* – это способ зрительной аналогии разных пальцевых комбинаций. Не секрет, что удобная аппликатура способствует правильной организации и естественности движений в руке. Для быстрого разучивания репертуарных пьес мною на практике применяется метод *аппликатурных ассоциаций*.

Некоторые наиболее распространённые пальцевые комбинации имеют образные названия. Дети к ним привыкают и, соответственно, быстро выучивают программные произведения. Например, терцовое сочетание 1 и 3 пальцев – «колечко», сочетание 1 и 2 пальцев – «петелька», сочетание 2 и 3 пальцев – «заячьи ушки», 1 и 4 пальчики образуют «подкову», октавная растяжка от 1 к 5 пальцу – «шпагат» или «паук», удержание свода (1-5 пальцы) – «дуга». На примере этюда И. Берковича на тему Н. Паганини можно проследить приём в действии с активным использованием «колечек» (сочетание 1-3 пальцев), заранее подготовленных на паузе.

На уроках педагогу необходимо постоянно держать в тоне интерес ученика. Только путём постоянного подпитанного интереса может произойти желание понять и принять, а после и попробовать изобразить.

Следующая типология методов проблемного обучения относится к характеру эмоционально-ценностных отношений к изучаемому:

а) *метод адидактических ситуаций*. Адидактическая ситуация – это ситуация не на материале учебника, а из повседневной обыденной жизни ученика. Объяснение нового материала или приёма игры происходит посредством решения житейских задач (например, для пальцевой чёткости в гаммах игра выполняется следующим образом: 2 звука – «пешком», 2 звука – «бегом»);

б) *метод «учение через обучение»*, суть которого заключается в том, чтобы научить учащихся передавать свои знания сверстникам;

в) *проблемно-креативный метод* объединяет проблемное обучение и творческий подход, что обеспечивает создание учащимися собственного «креативного продукта». Этот метод направлен на развитие музыкально-творческих способностей детей.

Третья группа методов проблемного обучения основана на изменении точки зрения познавательной деятельности:

а) *метод рецензий* – это анализ учеником содержания креативного продукта своего товарища, столкновение разных точек зрения и возможность их понимания и принятия.

Более того, и сама рецензия является креативным продуктом, который может оценивать уже сам учитель. В процессе публичных выступлений учащиеся могут слышать выступления своих товарищей, подмечать удачные и неудачные моменты, а затем обсуждать их с учителем;

б) *метод рефрейминга* – это изменение точки зрения на ситуацию для придания ей иного значения. Суть рефрейминга заключается в том, чтобы увидеть вещи в разных перспективах и в разном контексте. Рефрейминг является неотъемлемой частью креативного мышления. Чем убедительнее рефрейминговый перевёртыш, тем успешнее результат. Например, часто на занятиях по специальности повышенная требовательность педагога не всегда находит отклик у ученика. Однако ребёнок не может не увидеть, что в этой требовательности – залог качества исполняемого произведения, возможность в перспективе выступить публично на концерте или конкурсе. Рефрейминг не меняет ни самого поведения, ни желаний. Он меняет только отношение, помогает изменить собственное поведение.

Четвёртая группа методов проблемного обучения основана на применении полученных знаний на практике, что предполагает оперирование как теоретическим, так и звуковым материалом.

а) *Редакторская обработка нотного текста*. Содержание этой работы заключается в изменении, дополнении нотного текста. В качестве вспомогательного приёма здесь помогают словесные определения и обобщения. Проблемная ситуация ставится при расстановке аппликатуры, для обозначения динамических оттенков, агогики, для определения кульминации произведения.

б) *Практическая деятельность за фортепиано. Обучение подборанию мелодии и аккомпанемента*. Для подбора музыкального текста, особенно гармонических вертикалей, необходимо иметь развитые слуховые представления и хорошую теоретическую подготовку. В этом плане показательна тесная взаимосвязь специальных и теоретических дисциплин. Развитие слуха – достаточно длительный процесс, связанный с индивидуальными особенностями ученика. Именно регулярная работа по подборанию мелодии и аккомпанемента может быть средством развития слуха и моторики.

в) Частью проблемного обучения является и *интеграция* различных видов искусств. Нередко живописность присутствует уже в названиях музыкальных произведений: «Часы», «Колокольчики», «Болезнь куклы», «Дождь и радуга», «Ёжик», «Вечерний звон», «Лунный свет», «Облака» и т. д. В младших классах ребята с удовольствием рисуют образы исполняемых ими музыкальных произведений, передают в цвете свои чувства и настроения. Все изменения характера музыки, смена частей, движение мелодии, фактура выражаются с помощью цвета, что очень помогает осмыслению исполняемого произведения.

Подводя итоги, хотелось бы отметить, что использование новых технологий в сочетании с традиционными повышает мотивацию у учащихся, делает процесс обучения эффективным, разнообразным, интересным, доступным, облегчает восприятие учебного материала и применение его на практике. Это является оптимальным показателем ранней диагностики одарённости детей и их потенциального творческого развития.

Литература:

1. Азаров, Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований / Ю. Азаров // Воспитание школьников. – 2009. – № 1. – С. 25-31.
2. Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой : учебное пособие : из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / А. Д. Артоболевская. – Москва : Русское музыкальное издательство, 2006.
3. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. – 2-е изд., доп. – Ленинград : Советский композитор, Ленинградское отделение, 1979.
4. Теплов, Б. М. Избранные труды: В 2-х т. Т. 1 / Б. М. Теплов. – Москва : Педагогика, 1985.
5. Юркевич, В. С. Одарённый ребёнок : Иллюзии и реальность : Книга для учителей и родителей / В. С. Юркевич. – Москва : Просвещение ; Учебная литература, 1996.

Развитие одарённости детей на уроках музыкально-теоретического цикла посредством игровых технологий

*Тимчук Юлия Мирославовна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МБУ ДО «Котовская детская школа искусств», г. Котовск
yuliia.andreeva@mail.ru*

Выявление, развитие и обучение одарённых детей – одна из приоритетных задач учреждений дополнительного образования, реализующих предпрофессиональные программы в области искусства.

Одарённый ребёнок — это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. На что же должен обратить внимание педагог при работе с музыкально одарёнными детьми? Прежде всего надо постараться создать на уроке благоприятную атмосферу взаимопонимания. Во время общения педагогу необходимо постоянно стимулировать ребёнка к творчеству во всех его проявлениях.

Одарённость может проявиться достаточно в раннем возрасте, а может и намного позже. Поэтому важно всегда использовать формы и методы, позволяющие раскрыть талант ребёнка.

Перед любым педагогом стоит задача – как можно раньше обнаружить одарённость, а уже затем найти способы для её развития. В связи с этим развитие творческих способностей детей, а следовательно и одарённости, в детских школах искусств не может базироваться лишь на традиционных методиках преподавания. Поэтому в целях продуктивности обучения необходимо использовать формы и методы, позволяющие сделать учебную деятельность более познавательной и творческой. Для этого хорошо подойдут игровые методы и технологии, которые позволяют учащимся применить свои знания и музыкальные навыки в новых условиях.

Игра – важнейший вид детской деятельности. В процессе игры у ребёнка появляется мотив к познавательной деятельности, происходит формирование его личности. Игра обеспечивает преимущество музыкального развития учащихся на различных стадиях обучения. Вот пример нескольких игр, которые помогут преподавателю увидеть зачатки одарённости у ребёнка.

Пластическое интонирование. Это может быть групповая игра на самое лучшее воплощение настроения музыкального произведения через жесты и движения. Также это может проходить в виде игры «Дирижёр-оркестр», где задачей «дирижёра» является показ характер польки, марша, вальса, а всем остальным учащимся нужно передать этот характер в движении.

На всех предметах музыкально-теоретического цикла полезно проводить интеллектуальные игры. Например, «Брейн-ринг», «Своя игра», «Умницы и умники». Они могут быть тематическими и посвящены, например, творчеству конкретного композитора. А могут быть разноплановыми, где происходит закрепление и обобщение полученного ранее материала, а также решение новых задач. Здесь важен не только момент проведения игры, но и процесс подготовки к ней. Каждому ученику или группе учеников может быть дано задание заранее. И здесь важно проследить подготовку каждого ученика. Как он понял задание, насколько он заинтересован, есть ли у него желание найти информацию глубже, чем это требует задание. Всё это поможет преподавателю оценить уровень одарённости учащегося.

Кроме того, отметим, что на уроках полезны задания, связанные с импровизацией. Например, создание на шумовых инструментах ритмического аккомпанемента или создание звуковой картины. С большим интересом учащиеся относятся к различным видам кроссвордов, ребусов, загадок. Важно не забывать и о компьютерных технологиях и играх,

которые в настоящее время особенно интересны учащимся. Педагогу важно постоянно искать новые формы и методы, помогающие раскрыть талант ребёнка. Важно правильно организовать учебный процесс такого ребёнка, применять индивидуальные формы обучения и обучение в малых группах.

Литература:

1. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев ; Ред. и вступ. статья Е. М. Орловой. – 2-е изд. – Ленинград : Музыка. Ленинградское отделение, 1973.
2. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Academia, 2002.
3. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1972.
4. Теплов, Б. М. Способности и одарённость / Б. М. Теплов. – Москва, 1982.

**Ассамблея актива «Школа интересных каникул»
как одна из форм организации с активистами первичных школьных детских
объединений (развитие социальной одарённости)**

*Пученкина Екатерина Алексеевна,
педагог дополнительного образования, методист
МБУ ДО «Дом детского творчества», г. Котовск
eka5859@yandex.ru*

На данном этапе современное общество и государство заинтересовано в формировании социально активных юных граждан, понимая, что в будущем именно юные лидеры примут на себя ответственность за решение социально-экономических, научных и общекультурных задач динамически изменяющегося российского общества.

Формирование лидеров в обществе – не стихийный процесс, его можно и нужно организовать. Важно, чтобы сегодняшние подростки – будущие лидеры, которые станут управлять государством на разных уровнях, – владели нормами демократической культуры, формами эффективной организации и управления, методикой разрешения конфликтов, умением общаться, а также необходимыми качествами личности для успешного развития общества и государства. В наше время для подростков очень важно научиться свободно высказывать и отстаивать свои взгляды и интересы, обращаться к общественному мнению.

Ученическое самоуправление – это возможность самим учащимся планировать, организовывать свою деятельность и подводить итоги, участвовать в решении вопросов школьной жизни, проводить разного рода мероприятия и дела, которые им интересны. Самоуправление даёт возможность подросткам попробовать себя в различных социальных ролях, накопить опыт общения, преодоления трудностей, испытать ответственность за свои поступки. В рамках школьного самоуправления дети получают возможность влиять на содержание образования, на процесс разработки, принятия и реализации локальных нормативно-правовых актов школы, отстаивать свои права и интересы в ней, удовлетворять актуальные потребности в самовыражении, самоутверждении и самореализации.

В последнее время в связи с высокой загруженностью в школе, большим количеством дополнительных занятий порой не остаётся времени на общественно полезную работу и проведение досуга с пользой и интересно, поэтому советом городской детской организации было принято решение, что оптимальным временем для подготовки молодых лидеров и активистов детского движения являются каникулы. На общем сборе городской детской организации было принято решение о проведении городской ассамблеи актива в каникулярное время. Так и родился в нашем городе проект «Школа интересных каникул», который реализуется с 2007 года на базе «Дома детского творчества города Котовска».

Первыми организаторами и участниками ассамблеи были Алексей Савенко, Юлия Маркова, Вадим Никитин, Ксения Сухорукова, Евгения Поторыкина, Дмитрий Кобзев, София Бударина, которые принимали активное участие в работе областных ассамблей Союза детских организаций Тамбовской области и становились победителями областного конкурса «Лидер ассамблеи». А двое из этого списка: Юлия Маркова и Ксения Сухорукова – стали участниками всероссийского этапа конкурса «Лидер XXI века».

Софья Зинкина – участник первой ассамблеи актива – в настоящее время продолжает работать педагогом-организатором и является руководителем школьной детской организации «Возрождение» (МБОУ СОШ № 3 с УИОП), а Алина Казеева работает руководителем отделения творческого направления в образовательном центре «Сириус» в г. Сочи.

Программа лагеря актива «Школа интересных каникул» ставит своей целью подготовку лидеров школьного самоуправления, способных повести за собой детские коллективы, возглавить секции в школьном самоуправлении, организовать и провести общешкольное мероприятие, сделать школьную жизнь интересной и разнообразной.

То есть создать условия для максимального раскрытия внутреннего потенциала подростка, помощи ему в самоутверждении как личности, выработке качеств лидера, организатора, для развития чувства личной ответственности.

Задачи «Школы интересных каникул»:

1. Формировать гражданскую, патриотическую позицию растущей личности.
2. Выявлять и развивать у подростков коммуникативные и организаторские способности для дальнейшей ориентации в системе социальных отношений (деловые контакты, сотрудничество, бизнес, управление).
3. Включать членов школьных детских общественных объединений в систему совместной творческой, общественной деятельности, способствующую развитию и оздоровлению подростков.
4. Обновлять содержание деятельности школьных детских объединений.
5. Развивать творческие способности обучающихся.
6. Привлекать общественное внимание к деятельности лидеров детских молодёжных объединений.

Тематика проведения смены определяется ежегодно исходя из программ деятельности Союза детской организации Тамбовской области и программы деятельности городской детской организации «ВИТА» на учебный год.

Названия наших смен актива самые различные: сначала это было просто общее название – «ШИК-1», «ШИК-2», «ШИК-3», но позднее стали «Актив+», «Мы – одна команда», «Ассамблея детской прессы – “Чтобы услышали”», «Через тернии к звёздам», «Назад в прошлое» или «Учимся жить будущим»; «Олимпиада лидеров», «Юбилейная регата», «Монополия», «Страна “САМИ”» («Страна Активных Молодых Инициативных»), «ЛИДЕР³» («Лидер в кубе»), «Весенний дивертисмент» («Театральные каникулы»).

В процессе обучения в «Школе интересных каникул» формируется образ нового человека – человека будущего, с новой устойчивой системой ценностей, с новой успешной жизненной стратегией, человека творческого, ответственного и социально активного. У ребят появляется возможность управлять общественными процессами в подростковой и молодёжной среде, участвовать в реализации программ и проектов в детской организации.

Духовно-нравственное воспитание через проектно-исследовательскую деятельность

*Клюкина Нина Анатольевна,
заведующая муниципальным центром духовно-нравственного воспитания
МБУ ДО «Дом детского творчества», г. Котовск
ddt68kotovsk@yandex.ru*

«Особая сфера воспитательной работы – ограждение детей, подростков, юношества от одной из самых больших бед – пустоты души, бездуховности... Настоящий человек начинается там, где есть святыни души...», – писал В. А. Сухомлинский.

Проектно-исследовательская деятельность направлена на создание воспитывающей духовно-нравственной среды, дающей ориентиры для обретения ценностей, способных заполнить эту пустоту и обрести святыни души, приобщить обучающихся к самостоятельному поиску и отбору информации из различных источников, анализу, принятию нестандартных решений. Так, в процессе работы над проектом «Не царская жизнь последней царской семьи» разрушаются представления о роскоши и беспечности царской жизни, даётся образец крепкой, дружной семьи. Воспитанники понимают причины канонизации Романовых и соглашаются с Русской православной церковью, принявшей такое решение.

Выбор темы для исследования позволяет педагогу сделать первый вклад в духовно-нравственную культуру личности, ведь то, что ребёнок сам исследовал, испытал, доказал, защитил, не оставит его равнодушным.

Несколько тем для проектов были выбраны педагогом задолго до встречи с детьми, и педагог выступал в этом случае энтузиастом и пропагандистом, который повышал мотивацию учащихся. Так было с проектами «Не царская жизнь последней царской семьи», «Тамбовская икона Божьей Матери», «Урок колобка», «Наш храм». Но были исследования, тему для которых подсказали сами учащиеся. Так, исследовательский проект «История одного храма и трёх сел» возник из желания обучающейся узнать, что начали строить возле недавно купленного дома в селе Княжево. И когда выяснилось, что строится храм на месте старого, разрушенного, захотелось узнать его историю, познакомиться с людьми, которые помнили события, связанные с существованием и уничтожением храма.

Обучающиеся общались со старожилками села, поднимались на Московкину гору, где располагался раньше барский дом, пользовались Интернетом для поиска нужной информации, прикасаясь, таким образом, не только к истории родного края, но и к историческим событиям всей страны. С удивлением узнавая, что село получило название по титулу своего первого владельца – князя Волконского, а люди Антонова и революционеры были одинаково опасны для крестьян того времени.

Психологи утверждают: нравственные качества не могут возникнуть путём естественного «созревания». Они формируются постепенно в процессе накопления и эмоционального освоения конкретных фактов. Работая над выбранной темой, обучающиеся сочувствуют семье расстрелянного священника, возмущаются бессердечием и малодушием сельчан, по молчаливому согласию которых храм был уничтожен. Таким образом, создаются условия для формирования у обучающихся духовно-нравственных качеств, способствующих становлению личности, неравнодушной к проблемам своей малой родины и страны в целом. Этот проект занял первые места в муниципальном конкурсе «Открытие» и в областном конкурсе «Моя земля, мои земляки».

Краеведение обладает большими воспитательными возможностями в формировании патриотизма, гражданской ответственности, духовности и культуры. Знакомство с жизнью своих предков, с природными и историческими объектами родного края способствует пониманию причастности каждого к родной природе, к национальной культуре, традициям

и обычаям. Поэтому большая часть исследовательских проектов основана именно на краеведческом материале.

Исследовательский проект «Удел царя земного и небесного» посвящён единственному в округе сохранившемуся храму в селе Царёвка. Инициатором исследования стал обучающийся, выполняющий обязанности алтарника в этом храме, имевший возможность общаться с верующими людьми, очевидцами исторических событий, многих из которых сейчас уже нет в живых.

Привычные для всех места раскрывают свои тайны только настоящим исследователям, ведь даже сами сельчане не знали, что первым владельцем Царёвки был князь Александр Меньшиков, после опалы которого крестьяне и земля были переданы во владения царского двора, отсюда и название села – Царёвка. А вот как церковь была спасена, как женщины, дети и старики целую ночь засыпали её зерном, чтобы спасти от уничтожения, какая опасность грозила председателю колхоза за решительные действия по спасению церкви, – это всё ребята узнали от старожилы села.

Работая над проектом, обучающиеся знакомились с традициями, существовавшими в селе, восхищались мужеством, верой и бесстрашием простых людей, наших земляков, сумевших в трудное для верующих людей время отстоять храм и жить, сохраняя нравственную чистоту.

Краеведческий материал, собранный в процессе работы над проектом, опубликован в журнале «Тамбовские епархиальные ведомости». А сам проект занял первое место в муниципальном конкурсе «Открытие» и второе – в областном конкурсе «Моя земля, мои земляки».

Интерес педагога и обучающихся к краеведческой деятельности начался с работы, посвящённой котовскому Благовещенскому храму. Проект заинтересовал музейных работников, был напечатан в журнале «Тамбовские епархиальные ведомости», в местной газете «Наш вестник», размещён на сайте котовского Благовещенского храма.

Посещение и интервьюирование людей, стоящих у истоков появления в нашем городе православного храма, не могло пройти бесследно. Образ их жизни, речь, интерьер жилища, моленные уголки в их домах погружали в атмосферу духовности и благочестия.

Есть такая русская пословица: «Не стоит село без праведника». Именно таким праведником стал для тамбовской земли святитель Питирим. Ему мы обязаны тем, что тамбовская крепость стала городом. Он посвятил свою жизнь возрождению и утверждению православия на нашей земле: строил монастыри, храмы, учил служителей церкви клиросному пению и богословию, писал иконы. И именно его кисти принадлежит Тамбовская икона Божией Матери. В исследовательском проекте, посвящённом этой иконе, прослеживаются этапы её написания, забвения и чудесного прославления. Тамбовская икона Божией Матери – одна из главных святынь нашего края, узнавая и изучая которые, обучающиеся заполняют пустоту души и обретают святыни, о которых и писал Сухомлинский.

Каждая работа обучающихся есть результат погружения в эпоху, изучения культурных традиций и мастерства предыдущих поколений. Так происходит овладение опытом предков, их нравственными и духовными ценностями, формирование собственной картины мира. Духовно-нравственное воспитание обучающихся через проектно-исследовательскую деятельность позволяет удовлетворить индивидуальные познавательные интересы учащихся, благотворно влияет на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром.

Влияние проектно-исследовательской деятельности на развитие интеллектуальной одарённости учащихся

Марченко Раиля Анверовна,
заместитель директора
МБУ ДО «Дом детского творчества», г. Котовск
ddt68kotovsk@yandex.ru

В современных условиях становится очень важным и нужным наличие достаточного количества творчески развитых детей, которые ясно осознают свои способности, желания и знают, как добиться поставленной цели. И те знания, умения, навыки, которые развивают творческие объединения «Дома детского творчества», непременно пригодятся воспитанникам в жизни. Пригодится ребёнку и сам навык творчества, и владение творческими приёмами. И всё это станет замечательной движущей силой в самой деятельности воспитанника во взрослой жизни. Наиболее продуктивным методом развития творческих способностей является проектно-исследовательская деятельность воспитанников.

Дополнительное образование является по своей сущности вариативным и имеет уникальные возможности в плане организации проектно-исследовательской деятельности учащихся.

Именно поэтому педагоги «Дома детского творчества» уделяют особую роль организации проектной деятельности обучающихся.

Обучающимися ДДТ под руководством педагогов разрабатываются различные проекты, которые можно классифицировать по группам. Это *прикладные проекты*, которые имеют чётко обозначенный результат деятельности – «конечный продукт»; *исследовательские проекты*, деятельность которых направлена на решение исследовательской проблемы с заранее неизвестным решением; *информационные проекты*, включающие работу с информацией о каком-либо объекте или явлении с «конечным продуктом» в виде доклада, реферата, статьи, видеопрезентации и т. д.; *ролевые, игровые проекты*, участники которых принимают на себя роли, обусловленные содержанием проекта, имитируют социальные или деловые отношения, при этом результаты проекта вырисовываются в самом конце; *социальные проекты*, направленные на решение проблем конкретной группы людей; *творческие проекты*, которые завершаются подготовкой сценария какого-либо праздника, инсценировкой или персональной выставкой. Формы продуктов проектной деятельности учащихся и педагогов разнообразны: рисунки и иллюстрации, макеты различных объектов, модели, одежды, мультимедийные презентации, публикации и телерепортажи и др.

Проблематика проектов определяется тематикой секций, творческих объединений, которые они посещают. На выбор формы работы также влияет возраст детей, поскольку каждый период развития, взросления и становления личности человека имеет свои особенности.

Итогом этой работы является научно-практическая конференция, которая служит площадкой для защиты собственных проектов и проводится уже много лет. Участие в конференции – шаг к самостоятельной жизни, поиск своего места в обществе, активное включение в процесс самообразования и повышения уровня знаний. Результат такой работы – банк творческих и исследовательских проектов, состоящий более чем из 100 различных проектов.

Очень интересна и разнообразна тематика работ обучающихся: «Кто такой Петрушка?», «Золотой голос России», «История русской матрёшки», «Есть такая профессия – защищать природу», «Не царская жизнь царской семьи», «История котовского храма». «В поисках настоящего мороженого», «Времена года» (книжки-раскладушки), коллективный проект «Фантазии из бумаги», «Книга памяти “Дети войны”», «Исследование видового состава зимующих птиц города Котовска» и другие. Все работы соответствуют

направленности творческого объединения и в той или иной мере, являются продолжением или дополнением школьных предметов (истории, математики, краеведения, изобразительного искусства, музыки, литературы, основ православной культуры). Выступления докладчиков сопровождаются показом видеозаписей, слайдов, музыкальным сопровождением и др. Жюри: педагоги, обучающиеся, родители – оценивают логику изложения, самостоятельность суждений, оригинальность, творческий подход, ораторское искусство, умение заинтересовать аудиторию. Авторы в своих работах пытаются провести собственные исследования, проявить творческий подход, используют архивные и музейные материалы, воспоминания очевидцев, а также интернет-источники.

Подводим итоги конференции с присуждением мест и по номинациям. Например:

- за глубину знаний автором избранной области исследования;
- за актуальность исследования;
- за практические достижения автора;
- за оригинальность проблемы и (или) её решения;
- за учёт межпредметных связей;
- за практическое применение данной работы;
- за наличие авторской позиции;
- за лучшую презентацию;
- за умение вести публичную дискуссию;
- лучший докладчик.

По итогам защиты проектов лучшие работы выдвигаются на другие конференции, проводимые в городе и области. Так, наши обучающиеся принимают участие в городской научно-практической конференции «Открытие», муниципальном и региональном этапах всероссийского фольклорного конкурса «Живая традиция», областном конкурсе творческо-исследовательских работ «Туристическое агентство», всероссийском творческом конкурсе «Талантоха», областном заочном конкурсе творческих работ «Подвиг души и духа».

В областном конкурсе краеведческих работ обучающихся «Моя земля, мои земляки...» в рамках всероссийского туристско-краеведческого движения «Отечество» (руководители – Н. А. Клюкина и И. Г. Мельникова) Ногтикова Алина получила диплом I степени, а Заикина Софья – диплом II степени. Ногтикова Алина заняла 1 место в областном заочном конкурсе творческих работ «Не святые святые Тамбовского рая». На региональном этапе всероссийского детского экологического форума «Зелёная планета – 2018» обучающиеся творческих объединений «Рукодельница» (педагог – Н. В. Стрюкова), «Мастерская декоративно-прикладного творчества» (педагог – О. А. Баева) стали призёрами.

Успешные выступления на конкурсах различного уровня дают бесценный опыт публичных выступлений, общения с единомышленниками, хоть немного, но повышают шансы для поступления в вузы.

Оценивая успешность обучающегося в проектно-исследовательской деятельности, необходимо понимать, что самую значимую оценку для него представляет общественное признание его успешности (состоятельности, результативности). Любой уровень полученных результатов достоин положительной оценки. Важно, чтобы учащиеся могли продемонстрировать результаты своей проектно-исследовательской деятельности на публичных презентациях разных уровней: перед сверстниками, педагогами, родителями; перед более широкой общественной или профессиональной аудиторией.

Разнообразие тематики, интересное содержание работ наших воспитанников подвигло нас на проведение тематических классных часов и проведение мастер-классов педагога и его воспитанника на базе школ. Практически со всеми исследовательскими работами и творческими проектами в течение этого учебного года они познакомили учащихся 5-9 классов с интересным материалом по тематике исследовательской работы, либо представили вместе с автором саму работу, либо провели мастер-класс по своему направлению деятельности.

В заключение хочется отметить, что именно в исследовательской деятельности

под руководством опытных педагогов возможно ощутить свободу выбора, самостоятельность поиска, собственную компетентность, успешность, причастность к настоящему общему делу, единение в процессе познания с другими детьми и взрослыми, с семьёй.

Исследовательский же навык, приобретённый в «Доме детского творчества» под руководством опытных педагогов, поможет его воспитанникам быть успешными в любых ситуациях.

Учебно-исследовательская и проектная деятельность наряду с оптимизацией учебного процесса предполагает развитие самостоятельного мышления, умения добывать информацию, прогнозировать, принимать нестандартные решения.

Таким образом, исследовательская деятельность, которой занимаются ребята на базе разных детских объединений через различные творческие конкурсы, позволяет проявиться их талантам, творческой индивидуальности и помочь одновременно в профессиональной ориентации.

Работа с одарёнными детьми через вовлечение их в интеллектуальное творчество различного уровня

*Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии*

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа» г. Котовска,
руководитель школьных команд «Что? Где? Когда?»*

На протяжении 10 лет в средней школе города Котовска проводится работа по вовлечению в интеллектуальные игры, которые являются одной из форм работы с одарёнными детьми. Обучающиеся принимают участие в чемпионатах, фестивалях различного уровня. Игры способствуют развитию интеллектуальных возможностей, психологической готовности в кратчайший временной промежуток воспользоваться имеющимися познаниями в различных областях науки, искусства, культуры. К тому же подготовка к таким играм раскрепощает детей, позволяет им себя проявить и радоваться успеху команды, каждый игрок может применить свой интеллект или эрудицию.

Ежегодно в играх и отборочных турах традиционно принимали участие обучающиеся 7-11 классов. С 2019 года возраст участников подобных мероприятий «помолодел»: в синхронном турнире областного открытого чемпионата по интеллектуальным играм «Что? Где? Когда?» среди школьных команд «Весенний бриз» принимали участие команды шестиклассников.

Выявлять талантливых детей, способных быстро реагировать и принимать решение, возможно путём наблюдения за их деятельностью в школе и вне её рамок. Участие в интеллектуальных и творческих конкурсах, нестандартное выполнение заданий учителя позволяет привлечь таких детей к командным интеллектуальным играм. Порой учитель-предметник предлагает взять того или иного ученика в команду, так как видит в нём определённый потенциал.

В школе проводятся дружеские игры и тренинги среди команд школы. Составляются вопросы к турам, которые можно найти в свободном доступе в сети Интернет и выбрать из них наиболее интересные, к тому же базой вопросов порой делится игровое жюри чемпионата по интеллектуальным играм «Что? Где? Когда?».

С каждым годом увеличивается число команд-участников чемпионатов. Не случайно девиз тамбовского клуба интеллектуальных игр «Тамбовские знатоки» – «Умным быть – модно!». На протяжении 10 лет команды школы становились полуфиналистами и финалистами серии интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?» в Тамбовской области. Результаты радуют: команды занимали 2, 3 места в играх «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг» и «Своя игра» (2011-2019 гг.). В 2017 году команда «VI элементов» получила кубок и заняла 3 место в командных играх чемпионата.

В 2018 году три команды шестиклассников приняли участие в заочном III Общероссийском синхронном фестивале интеллектуальных игр «Центавр-2018/2019» для учащихся, проводимом московским центром интеллектуальных игр «Сириус», показав хорошие результаты в индивидуальных играх.

Игроки каждой из команд играют вместе не один год. Сыгранность команды тоже имеет значение. Надо уметь прислушиваться к друг другу, выбрать из множества версий одну, уметь излагать свои мысли и приводить доводы.

Команда «Шерлоки» участвовала в VII Фестивале интеллектуальных игр «Снегопад-2019» в г. Москве (декабрь 2019), проводимом московским центром интеллектуальных игр «Сириус», и вошла в десятку лучших команд школьной лиги. Играли команды из разных регионов страны: Московской области и Москвы, Саратовской, Калужской, Тамбовской области и др. областей.

Наряду с уже известными турами интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?» команда из Котовска, войдя в восьмёрку по результатам двух игр, продолжила играть в турнирах «Эрудит-квартет» и «Интеллектуальное шоу “Ворошиловский стрелок”». Очень напряжённой была последняя игра, в которой нужно было не только знать ответ на вопрос, но и быстро отреагировать, нажав на кнопку игрового модуля. Итог битвы – четвёртое место во всероссийском фестивале.

Проанализировав работу в данном направлении, можно сделать вывод, что такая работа с одарёнными детьми должна продолжаться и совершенствоваться.

Объективизация восприятия как условие успешной реализации учебно-тренировочной деятельности при обучении юных гимнастов

*Попов Роман Юрьевич,
к. п. н., тренер-преподаватель*

*МБУ ДО «Детско-юношеская спортивная школа № 1», г. Котовск
dyussch-1@yandex.ru*

Тренировочный процесс юных гимнастов практически ежедневно связан с освоением новых двигательных действий. При обучении упражнениям необходимо говорить в первую очередь о формировании представления. В структуре координационных способностей спортсменов прежде всего необходимо выделять «восприятие и анализ собственных движений, наличие образов, динамических временных и пространственных характеристик собственного тела и различных его частей в их сложном взаимодействии».

Говоря о восприятии, необходимо подчеркнуть, что восприятие связано с межанализаторным анализом и синтезом раздражителей. Процесс преобразования отдельных элементов информации о движениях в конечный продукт – восприятие – можно рассматривать как уровневую систему. Комплекс ощущений с различных анализаторов, на который ориентируются гимнасты в процессе разучивания упражнений, включает в себя ощущения от напряжения мышц, об углах сгибания частей тела – с проприорецепторов, о соприкосновении с опорой – с тактильных рецепторов, о положении тела в пространстве – со зрительного рецептора, об ускорениях тела, его вращении – с вестибулярного аппарата.

Однако ощущения, полученные с различных анализаторов, – это лишь первая фаза процесса восприятия. Дальнейшая обработка этих ощущений, а именно – их синтез /и интеграция, происходят на более высоком уровне, и этот процесс уже можно назвать собственно восприятием.

Третий уровень восприятия более высокий, интеллектуальный, связанный с переводом чувственной информации в слова, понятия и мысли. На этом уровне восприятие переходит в представление.

Представление – это есть высшая форма чувственного отражения в виде наглядного образного знания. Это – осознание предметов, их опознание, узнавание, а также осмысливание явлений.

Говоря о формировании двигательных представлений при разучивании упражнений, необходимо отметить, что этот процесс – сложный и тонкий. Он занимает важное место в структуре обучения, в основе которой лежит теория деятельности. Теорию деятельности следует считать важным и необходимым элементом методологической основы теории обучения двигательным действиям (ДД).

На её основе П. Я. Гальпериним и его сотрудниками была разработана известная в учебно-методической литературе «Теория управления усвоением знаний, формированием действий и понятий». Согласно этой теории образ действия (т. е. представление как наивысшая форма восприятия) и условия, в которых оно осуществляется, объединяются в единую систему, на основе которой и происходит соответствующее управление действием. Её называют ориентировочной основой действия (ООД).

Известно, что каждое действие содержит 3 части: ориентировочную, исполнительную и контрольно-корректировочную. В процессе осуществления первой части формируется ООД, вторая часть действия реализует сформированную на основе ООД программу, являясь, по сути дела, попыткой решения двигательной задачи (ДЗ).

Контрольно-корректировочная (третья часть) проверяет и оценивает адекватность первых двух по степени продвижения к цели. При соответствии исполнительной части ООД, но неудовлетворительном продвижении к цели коррективы вносятся в ООД и, следовательно, через неё в исполнительную часть. При рассогласовании ООД и исполнительной части коррективы вносятся в исполнительную часть.

Опираясь на сказанное, хотелось бы пояснить, что исходя из основного положения теории деятельности, считающего цель основной характеристикой действия, можно утверждать, что техника ДД в данном случае выступает как предмет обучения.

В спортивной педагогике обучение отдельно взятому действию достаточно правомерно осуществляется в три последовательных этапа: первый этап – начального разучивания действия, второй этап – углублённого разучивания, третий этап – результирующей отработки действия, который имеет своим результатом сформированный до необходимой степени навык.

Первый этап характерен формированием двигательных представлений. Обучение на данном этапе направлено на формирование основ умения выполнять разучиваемое действие.

Основные задачи:

1) сформировать в первоначальном виде ООД (выделить основные опорные точки [ООТ] – частная задача);

2) разучить в доступной, пусть даже значительно упрощённой форме новые элементы техники действия и общий порядок практического выполнения движений, входящих в его состав.

Средства и методы, используемые для достижения этой цели, должны быть основаны на использовании словесно-объяснительной и наглядно воспринимаемой информации о параметрах и условиях выполнения действия.

Методы речевого воздействия, наглядно-демонстрационные средства и методы: рисованные, графические и предметные аналоги действия, – кинограммы, циклограммы, видеозаписи и т. д., методы расчленённо-конструктивного упражнения, характеризующиеся пооперационным формированием выделенных элементов действия, или методы целостно-конструктивного упражнения.

В целом задачи первого этапа можно считать решёнными, если обучаемые более или менее ясно представляют его ориентировочную основу во всех ООТ, могут описать и проанализировать их и не допускают грубых ошибок в основных операциях, входящих в действие.

Объективизация адекватного восприятия при обучении упражнениям формируется достаточно сложно и требует использования большого количества самых различных источников информации о сущности осваиваемых упражнений.

Особую трудность при обучении представляет формирование усилий определённой величины и направленности. При обучении гимнастическим упражнениям грамотного методического подхода требует процесс формирования самоконтроля. Эта задача наряду с остальными, не менее важными, задачами на первом этапе обучения успешно решается в рамках метода расчленённо-конструктивного упражнения.

Литература:

1. Боген, М. М. Обучение двигательным действиям / М. М. Боген. – Москва : Физкультура и спорт, 1985.

2. Платонов, В. Н. Общая теория подготовки спортсменов в олимпийском спорте / В. Н. Платонов. – Киев : Олимпийская литература, 1997.

3. Теория и методика физического воспитания : Учебник для институтов физической культуры : В 2 т. / Под общ. ред. д-ра пед. наук, проф. Л. П. Матвеева и проф. А. Д. Новикова. – Москва : Физкультура и спорт, 1976.

**Система спортивного отбора одарённых детей
по лыжным гонкам в МБУДО «ДЮСШ по лыжным гонкам» г. Котовска**

*Беспалова Ирина Николаевна,
инструктор-методист*

*МБУ ДО «Детско-юношеская спортивная школа по лыжным гонкам», г. Котовск
ss11@g41.tambov.gov.ru*

Спортивный отбор одарённых детей – это комплекс мероприятий по выявлению спортсменов, обладающих высоким уровнем способностей, отвечающих требованиям специфики вида спорта. Качественно видоизменяясь, отбор входит в систему многолетней подготовки.

Вовлечение детей в систематические занятия лыжными гонками, их интерес и личные достижения зависят от соответствия индивидуальных особенностей специфике избранного вида спорта.

Система отбора в МБУДО «ДЮСШ по лыжным гонкам» включает в себя 4 этапа.

Первый этап – первичный отбор

Этот этап направлен на выявление учащихся, обладающих потенциальными способностями к успешному овладению лыжными гонками и желающих заниматься избранном видом спорта.

На данном этапе в качестве методов отбора используют:

- педагогическое наблюдение;
- антропометрические данные, то есть рост, вес, объёмы и прочее;
- психофизиологические характеристики;
- выполнение упражнений для определения уровня общефизической подготовки;
- выполнение нормативов;
- изучение динамики темпов роста физических качеств.

По итогам первого этапа ребёнку и его родителям предоставляется информация о результатах отбора.

Второй этап отбора

Результатом второго этапа отбора является зачисление в спортивную школу для освоения предпрофессиональной программы на базовом уровне 1-го года обучения при успешно пройденном индивидуальном отборе, отсутствии медицинских противопоказаний.

В систему отбора одарённых детей входит создание и ведение школьной базы данных и передача данных о таких учащихся в региональный центр по работе с одарёнными детьми.

Третий этап отбора

Процесс отбора продолжается постоянно в ходе спортивной подготовки.

Данный этап отбора характеризуется созданием благоприятных условий для полного раскрытия спортивного потенциала спортивно одарённых детей, необходимого для перевода на углублённый уровень обучения и попадания в сборную команду области, участия во всероссийских соревнованиях.

Третий этап осуществляется с помощью следующих методов отбора одарённых детей: анализа выполнения нормативов общей и специальной физической подготовки, соответствующих федеральным государственным требованиям;

- анализа участия в тренировочных и спортивных мероприятиях;
- изучения динамики темпов прироста физических качеств;
- педагогических наблюдений;
- определения морфологических и психофизиологических характеристик.

Критериями третьего этапа отбора являются:

- успешная сдача контрольно-переводных нормативов;
- оценка результатов участия в тренировочных и спортивных мероприятиях;
- наличие спортивных разрядов и званий;

положительная динамика темпов прироста физических качеств;
формирование широкого круга двигательных умений и навыков;
освоение основ техники лыжных гонок;
наличие устойчивого интереса к занятиям спортом.

По итогам третьего этапа в МБУДО «ДЮСШ по лыжным гонкам» одарённые учащиеся, добившиеся высоких спортивных результатов переводятся на углублённый уровень обучения.

Четвёртый этап

На четвёртом этапе спортивно одарённые учащиеся регулярно участвуют в официальных спортивных соревнованиях различного уровня и способны войти в состав сборной команды РФ по лыжным гонкам.

Тренеры-преподаватели проводят индивидуальную корректировку тренировочного процесса по подготовке к соревнованиям с учётом психофизических качеств спортсмена.

Критериями четвёртого этапа являются:

результаты участия в официальных спортивных соревнованиях;
наличие высокого уровня адаптации организма к высоким спортивным нагрузкам, психической устойчивости и наличии мотивации к достижению спортивного результата по выбранному виду спорта.

Работа по выявлению и отбору спортивно одарённых детей в МБУДО «ДЮСШ по лыжным гонкам» приносит свои результаты:

сборная команда Тамбовской области по лыжным гонкам на 69 % сформирована из учащихся нашей школы;

сборная команда ДЮСШ на всех соревнованиях регионального уровня занимает 1-е места;

учащиеся нашей школы с 2018 года трижды становились обладателями гранта губернатора области;

учащийся Лештаев Данил передан в государственное бюджетное учреждение г. Москвы «СШОР № 81 «Бабушкино»»;

МБУДО «ДЮСШ по лыжным гонкам» стала лауреатом открытого публичного всероссийского конкурса на лучшую организацию физкультурно-спортивной деятельности среди ОДОФСН в 2018-2019 учебном году.

Организация работы с одарёнными учащимися в средних общеобразовательных учреждениях

Коновалова Елена Владимировна,
учитель математики
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа», г. Котовск
ss02@g41.tambov.gov.ru

Реформы, произошедшие в отечественной системе образования, изменили отношение к обучающимся, проявляющим неординарные способности. Постепенно в общественном сознании начинает формироваться понимание того, что переход в век инновационных технологий невозможен без сохранения и умножения интеллектуального потенциала, так как это – один из решающих факторов экономического развития страны. Модернизация российской системы образования, уровень подготовки специалистов предъявляют человеку новые требования. Эти требования выполнить под силу только творческой, способной гибко реагировать на смену обстоятельств личности, которая в дальнейшем станет носителем ведущих идей общественного процесса. Следовательно, создание условий, обеспечивающих раннее выявление, обучение и воспитание одарённых детей, реализация их потенциальных возможностей составляет одно из перспективных направлений развития системы образования. Поэтому одарённые дети должны рассматриваться как национальное достояние страны и быть в центре специальных педагогических и социальных программ.

Основаниями организации работы с одарёнными учащимися в образовательном учреждении являются: закон Российской Федерации «Об образовании», федеральный закон «Об утверждении Федеральной программы развития образования», приоритетный национальный проект «Образование», федеральная целевая программа развития образования, «Конвенция о правах ребёнка», ФГОС, программа развития и устав образовательного учреждения.

Работа с одарёнными и способными учащимися, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности педагогического коллектива образовательного учреждения. Основной акцент сделан на то, что выявление одарённых детей должно начинаться уже в первом классе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, логического мышления. Ни одна из форм работы не может являться самоцелью и выступать в отрыве от других. В частности, диагностика одарённости должна служить не целям отбора, а средством для наиболее эффективного обучения и развития одарённого обучающегося.

Одарённостью называется наличие у человека врождённых особенностей, являющихся предпосылкой развития его выдающихся способностей. Рассмотрим *одарённость* как систему развивающихся в течение жизни качеств психики, которые определяют возможность достичь человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими. Психолог Говард Гарднер изучал особенности человеческого мозга. Он считает, что существуют как минимум 6 различных видов интеллекта, не зависящих один от другого и действующих в мозге как самостоятельные системы (или модули), каждый по своим правилам: вербальный, музыкальный, логико-математический, пространственный, телесно-кинестетический, личностный (внутриличностный, межличностный).

У многих одарённых детей возникают следующие *проблемы*: неприязнь к школе, игровые интересы, комфортность, погружение в философские проблемы, несоответствие между физическим, интеллектуальным и социальным развитием, стремление к совершенству, потребность во внимании взрослых. Поэтому необходимо с такими детьми проводить определённую работу.

Развитие любого ребёнка нельзя рассматривать вне его отношений с окружающими людьми, ближайшим социальным окружением – микросредой. Чтобы вырастить человека

с высокоразвитыми способностями, культурную, высоконравственную, творческую и социально зрелую личность, необходимо, чтобы педагоги, сотрудники организаций и учреждений, родители действовали как союзники, делясь своей добротой, опытом, знаниями.

Структура сетевого взаимодействия



Работа должна начинаться до начала учебного года (*подготовительный этап*) с разработки программы, подбора литературы, подготовки диагностических материалов, разработки занятий и заданий для занятий и т. д.

I этап: организационно-диагностический – выявление одарённых и способных учащихся, проведение индивидуальной оценки возможностей и способностей детей через различные виды деятельности – учебную и внеклассную; активизация урочной и внеурочной деятельности как единого процесса, направленного на развитие способностей детей.

II этап: внедренческий (практический) – формирование, углубление и развитие способностей учащихся.

III этап: обобщающе-аналитический – подведение итогов работы.

Основные направления работы с одарёнными учащимися:

развитие у одарённых детей высокого уровня мировоззренческих убеждений, позволяющих им ориентироваться в сложном мире социальных отношений;
диагностика и развитие эмоционально-волевой сферы;
формирование духовного потенциала личности, её развития, направленного на творческое самовыражение, самоутверждение и самореализацию;
утверждение здорового образа жизни учащихся;
развитие научно-исследовательских навыков, творческих способностей и интеллекта одарённых детей.

В работе необходимо использовать следующие *принципы*:

1. Личностно ориентированный подход (раскрытие в каждом ученике творческого потенциала, развитие его склонностей и потребностей).
2. Программно-целевой подход (единая система планирования, своевременное внесение коррективов в планы).
3. Здоровьесберегающий подход (создание условий, благоприятных для укрепления физического, нравственно-психического здоровья учащихся).
4. Принцип вариативности (осуществление различных вариантов действий по реализации задач развития учебного учреждения, выбора учениками дополнительных образовательных услуг).

5. Принцип социальной обусловленности и непрерывного обновления целей, содержания и методов обучения одарённых учеников. Данный принцип предполагает подготовку личности одарённого ученика к вхождению в современное мировое сообщество, реализацию социального заказа образования на формирование и развитие общих компетенций.

6. Принцип единства, преемственности целей, содержания и методов воспитания и обучения, обеспечивающий единое образовательное пространство, целостность образовательной системы для одарённых учащихся.

7. Принцип единства деятельностного и творческого подходов к содержанию и организации процесса социально-психологической и педагогической поддержки одарённых учащихся.

Одарённым детям необходимо оказывать социально-психологическую помощь, педагогическую поддержку. Суть педагогической поддержки состоит в том, чтобы помочь ученику преодолеть то или иное препятствие, трудность, ориентируясь на имеющиеся у него реальные и потенциальные возможности и способности, развивая потребность в успешности самостоятельных действий. Необходима помощь и поддержка в создании благоприятного семейного микроклимата. В воспитательном и образовательном процессе используются индивидуальная, групповая и массовая формы работы.

Организация педагогической деятельности:

1. Построение предметно-пространственной среды, обеспечивающей развитие способностей каждого одарённого ребёнка и реализацию творческого потенциала педагогов: использование мультимедийных средств при объяснении и закреплении учебного материала, а также для самоподготовки;

сочетание традиционных и нетрадиционных методов обучения;

реализация межпредметной интеграции.

разработка дидактического материала с учётом индивидуально- психологических особенностей, особенностей образовательного уровня;

обеспечение благоприятного психологического климата в ученической среде.

2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей одарённых учащихся:

доступность и широкое привлечение обучающихся к проведению предметных недель, олимпиад, конкурсов, соревнований и фестивалей различного уровня;

использование в практике работы с одарёнными детьми следующих приёмов:

повышения степени сложности практических заданий,

выполнения творческих тематических заданий,

выполнения проблемно-поисковых и проектных работ.

3. Создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала одарённых учащихся во внеурочное время: введение широкого круга разнообразных по тематике факультативов, курсов, дополнительных кружков, секций, клубов.

Организация воспитательской работы:

1. Воспитание обучающихся на принципах общечеловеческих ценностей.

2. Создание нравственно и эмоционально благоприятной среды для формирования коллектива и развития личности ребёнка в нём.

3. Формирование духовно-нравственной, правовой культуры.

4. Формирование высокой речевой культуры.

5. Внедрение здоровьесберегающих технологий при формировании личности.

6. Обеспечение условий для самовыражения и самореализации способностей и склонностей одарённых обучающихся.

Организация социально-психологической поддержки:

1. Создание банка данных с содержательными характеристиками одарённых учащихся.

2. Создание психолого-развивающего пространства как наиболее благоприятствующего реализации программы.

3. Обучение одарённых обучающихся навыкам поддержания психологической стабильности и психорегуляции, изучение эмоционально-волевой сферы личности.

4. Формирование умения адаптироваться в социально значимой среде (семье, учебном коллективе, среди друзей, учителей).

5. Организация работы с учителями, направленной на повышение уровня их психолого-педагогической подготовки.

Материально-техническое обеспечение:

1. Пополнение библиотечного фонда школы справочной, научно-популярной литературой, энциклопедиями, периодическими изданиями.

2. Компьютеризация образовательного процесса.

3. Обеспечение необходимым оборудованием и материалами для организации работы музыкальной студии, клубов, секций, кружков.

4. Привлечение внебюджетных средств и спонсорского финансирования для материального поощрения одарённых обучающихся.

Семейные аспекты развития одарённого обучающегося:

1. Создание условий для освоения родителями способов формирования и развития одарённых обучающихся.

2. Учёт личностных особенностей одарённых обучающихся.

3. Оказание помощи и поддержки в создании благоприятного семейного микроклимата.

Социально-психологическое сопровождение и педагогическая поддержка одарённых учащихся в образовательном процессе являются одними из приоритетных задач образовательного учреждения. Здесь образовательный процесс чётко регламентирован программой, направлен на выстраивание индивидуального образовательного маршрута для развития способностей и самоактуализации личности одарённого ученика. В рамках накопительной системы – создание портфолио учащихся.

Результатами работы с одарёнными детьми являются:

1. Создание комплекса благоприятных условий, обеспечивающего формирование и развитие личности, условия для саморазвития и самоактуализации всех обучающихся школы.

2. Повышение показателя социального статуса, социального интеллекта и ученической успеваемости.

3. Повышение показателя успешности обучающихся на городских, областных, всероссийских олимпиадах, конкурсах, соревнованиях.

4. Повышение качества образования и воспитания в целом.

5. Выработка стратегии и тактики функционального, педагогического, социально-психологического и научно-методического обеспечения для изучения и развития способных, одарённых учащихся школы.

6. Повышение уровня психолого-педагогической компетентности всех участников образовательного процесса, имеющих отношение к работе с одарёнными обучающимися.

7. Создание творческого педагогического коллектива, участвующего в планировании и разработке программ, апробации экспериментов и инноваций, стимулирующих развитие профессиональных педагогических компетенций.

**ПОСТКОНКУРСНАЯ ПОДДЕРЖКА И СОПРОВОЖДЕНИЕ
ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ**

(сценарии, разработки мероприятий)

Искусство колокольного звона (внеклассное мероприятие)

*Составитель: Прокофьева Нонна Ивановна,
заместитель директора по концертной и творческой работе
МОУ ДОД «Котовская детская школа искусств»*

Цели:

развивающая:
расширить музыкальный кругозор учащихся, развивать творческие способности в процессе восприятия музыкальных произведений;
воспитательная:
привить любовь к духовной культуре.

Задачи:

формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни, воспитание художественного вкуса.

Вид урока:

урок-лекция.

Форма урока:

лекция-концерт.

Методы урока:

метод монологического изложения с элементами диалога в процессе анализа музыкальных произведений.

Оборудование:

картины, альбомы, сборники стихов, инструментальные и вокальные произведения, исполненные на фортепиано, записи колокольного звона на магнитофоне для прослушивания.

Ход мероприятия

– Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас в нашей музыкальной гостиной. Тема сегодняшней встречи – «Искусство колокольного звона». Вы узнаете много интересного о колоколах и колокольчиках, об обрядах и преданиях, связанных с ними. И, конечно же, в нашей гостиной будет много иллюстраций: поэтических, музыкальных и художественных.

Колокола – один из уникальных феноменов культуры многих народов мира. Их можно поставить в один ряд с такими достижениями культурного наследия, как певческое искусство, танец, живопись, зодчество. С древних времён колокола были предметом национальной гордости, воплощением единства, величия, независимости государства.

Колокола считались древнейшими музыкальными инструментами. Исторической эпохой их возникновения принято называть бронзовый век: период с VI по I века до нашей эры. В то время не было больших колоколов, а были маленькие бронзовые колокольчики и бубенчики высотой всего 4,5 см. Недавно археологи обнаружили при раскопках такие колокольчики близ Месопотамии, Египта, Ирана.

Функции бронзовых колокольчиков были разнообразны: их подвешивали на шею пасущихся животных, они извещали о наступлении обеда, о приходе гостей. Ими украшали богатые колесницы фараонов, а танцовщицы прикрепляли колокольчики к ногам и запястьям рук. С такими колокольчиками были связаны старинные легенды и поверья, согласно которым они лечили многие болезни, отводили дурные, демонические силы.

Вслед за бронзовыми колокольчиками появились стеклянные, затем керамические колокольчики. До настоящего времени они пользуются огромной популярностью в Японии, называясь «колокольчиками прохлады». Их обычно подвешивали к окну или потолку комнаты, при дуновении ветра полоска бумаги, прикрепленная к языку колокольчика, раскачивала его, и возникал протяжный мелодичный звон.

У современного композитора Д. Тухманова есть замечательная песня «Колокольчик мой хрустальный». Сейчас мы её послушаем в исполнении Щукина Арсения. Исполняется песня «Колокольчик мой хрустальный».

Существуют также деревянные, серебряные, позолоченные колокольчики в форме бочки, каски, сказочного старичка. На Руси широко были распространены ямщицкие колокольчики, их подвешивали к упряжи почтовых лошадей, и они имели различную форму – гранёную, конусообразную, с прорезями, надписями, украшениями. Многие страницы своего творчества русские композиторы посвящали ямщицким колокольчикам. Например, романс Е. Юрьева «Динь-динь-динь». Исполняется романс.

С валдайскими колокольчиками на Руси связана особая легенда, согласно которой царь Иван Грозный, покорив Великий Новгород, приказал снять вечевой колокол с колокольни, погрузить его на сани и отправить в Москву. По дороге в Москву сани опрокинулись, и колокол свалился в овраг. Вот как эту легенду пересказал в «Новгородском предании» К. Случевский:

Холмы и топи! Глушь лесная!
И ту размыло! Как тут быть?
И царь, добравшись до Валдая,
Приказ дал: колокол разбить.
Разбили колокол, разбили!
Сгребли валдайцы медный сор
И колокольчики отлили,
И отливают до сих пор.
И, быть старинную вещая,
В тиши степей, в глуши лесной
Тот колокольчик, изнывая,
Гудит и бьётся под дугой!

Именно валдайскому колокольчику посвящена русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая». Давайте её послушаем. Исполняется песня «Вот мчится тройка почтовая».

Итак, колокольчики были прародителями больших колоколов.

А, собственно, колокола появились впервые в Китае. Это была эпоха Чжоу, охватывающая период с XII по III века до нашей эры.

Высота первых колоколов достигала 80 см, но уже к концу XIX века в Пекине насчитывалось 7 колоколов, каждый весом три тысячи пудов. Естественно, чем больше колокол, тем слышнее его звон: в этом проявлялась сигнальная функция колоколов.

Но вернёмся к России.

В 988 году на Руси в качестве официальной религии было принято христианство. Сначала оно имело немного приверженцев, оставаясь религией аристократических верхов. Но уже к середине XI века христианство охватило более широкие слои населения. Лаврентьевская летопись гласит о существовании в то время большого количества церквей. А если была церковь, была и церковная служба, церковное пение, и это богослужение обрамлял звон колоколов.

Первоначально колокола на Руси представляли собой било. Так называлась деревянная или металлическая доска, в которую ударяли особой колотушкой или молоточком. Било было привезено из Византии, а позже с католического Запада привезли колокола, оценённые вначале очень дорого.

Расцвет колокольного звона на Руси принято связывать с XVI веком. Этот период совпал с Ренессансом на Западе, ростом гуманистических идей и мыслей. На Руси обозначенное время знаменательно появлением первых церковных сборников: «Четьих миней», «Стоглава», «Домостроя», – расцветом творчества иконописца Андрея Рублёва. Но вот что интересно! Россия не была первой страной, где появились колокола, но по размаху колокольного дела она превзошла все страны мира. В чём же секрет такой популярности колоколов? Дело в том, что после свержения монголо-татарского ига колокола на Руси стали символом единения всех славянских земель. Мне лично очень нравится

следующее высказывание: «Икона – это молитва в красках, церковь – это молитва в камне, а колокол – это молитва в звуке, звучащая икона». Великий М. И. Глинка в опере «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») в финальном хоре использует звон колоколов, олицетворяющий величие Руси. (Прослушивание в записи хора «Славься» из оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя» [«Иван Сусанин»].)

В жизни колокол представляет собой символ, отмеряющий время человеческой жизни. С ним связаны обряды крещения, венчания, проводы в последний путь. Первым знаком почтения колоколу является обряд крещения, аналогичный крещению человека. Перед поднятием колокола на колокольню над ним читались молитвы, его окуривали ладаном и нарекали именем. Имена колоколам давали разные: «Вечевой», «Путевой», «Благовестник». Иногда имя было связано с тембром звучания: «Лебедь» – колокол с ясным, сочным звуком, «Медведь» – колокол с грозным, ревушим звуком. Также имена колоколов связывались и с их весом, например, «Семисотный» или «Царь-Колокол».

Стремление сблизить колокол с человеком нашло выражение и в названии частей: голова, шея, плечо, губа, язык.

С давних времён с колоколами связывали различные предания и поверья. Например, если немой напишет имя на колоколе – то обретёт голос, если услышать звон колокольчика на перекрёстке – это к скорой свадьбе, а удары в большой колокол – к смерти. Сейчас я прочту фрагменты из поэмы Эдгара По «Колокола и колокольчики», наиболее ярко отражающие связь колоколов с жизненными обрядами:

Слышишь: к свадьбе звон святой,
Золотой!
Сколько нежного блаженства в этой песне молодой!
Сквозь спокойный воздух ночи
Словно смотрят чьи-то очи и блестят,
Из волны певучей звуков на меня они глядят,
Из призывных дивных келий,
Полны сказочных веселий,
Нарастая, упадая, брызги светлые летят!

Во время страшных эпидемий многие древние города и деревни звонили в освящённые колокола. И, представьте себе, страшные болезни обходили эти города и деревни стороной. Терапевтический эффект колокольного звона очевиден, в этом учёные абсолютно убеждены. Звон колоколов отвращает от дурных поступков, подавляет лень и уныние, повышает работоспособность, улучшает память. Мне хочется вспомнить романс Н. Бакалейникова «Бубенцы». Текст третьего куплета явно указывает на терапевтическое воздействие колокольчиков. Вот послушайте:

Звон бубенчиков трепетно может
Воскресить позабытую тень,
Мою русскую душу встревожить
И встряхнуть мою русскую лень!
(Исполняется романс «Бубенцы».)

Колокольный звон является разновидностью музыкального искусства. По охвату аудитории это – массовый вид искусства, по способу исполнения – инструментальный жанр, по месту исполнения – пленэр. Основные способы исполнения на колоколах: сотрясение колокола, удар по колоколу особой колотушкой или молоточком, раскачивание колокола, вращение его вокруг своей горизонтальной оси.

В течение многих веков складывались определённые жанры колокольного звона. К основным жанрам относятся благовест и звон.

Благовест – это мерные удары в один большой колокол. Благовест призывает всех верующих в храм на молитву. Различают виды благовеста: будничной, постный, воскресный, праздничный.

Разновидности звона:

Трезвон – это звон в два и более колокола одновременно трижды, с краткими перерывами. Трезвон звучит сразу после благовеста, в начале торжественной службы.

Двузвон – это звон в два и более колокола дважды. Двузвон звучит в начале второй части всенощного бдения.

Перезвон – это поочерёдный удар в каждый колокол.

Красный звон – исполняли в особых торжественных случаях, во время праздников, важных событий, например, коронации.

Малиновый звон – есть версия, что название произошло от бельгийского города Малина, славившегося своим колокольным звоном. В. Г. Короленко в повести «Слепой музыкант» писал: «Малиновый звон, так же как и малиновый цвет, близки к красному, но мягче и глубже. Малиновый звон отличается большей мелодичностью».

Судьбы колоколов во многом схожи с судьбами людей. Самым жестоким наказанием для колокола было отрубание ушей за какую-либо провинность. В этом случае колокол получал прозвище «Корноухий». В 1591 году Угличский колокол подвергся страшному наказанию: ему отрубили уши, вырвали язык, сослали в Сибирь, в Тобольск за сообщение о гибели царевича Димитрия.

Многие колокола гибли или частично разрушались во время страшных пожаров. Так, в 1737 году при пожаре в Москве пострадал Царь-колокол весом 202 тонны. От него откололся кусок в 11,5 тонны, и почти 100 лет колокол пролежал в яме. Только в 1836 году по приказу императора он был воздвигнут на гранитном пьедестале в Москве.

В 20-30-е годы власть ужесточила преследования служителей церкви, многие храмы и монастыри были разрушены. С 1930 года колокольный звон был официально запрещён. Из 39 крупных колоколов сохранились только 5. После войны, в 1946 году, власть ослабила запреты на церковь, и колокольный звон провозгласил открытие Троице-Сергиевой лавры. С этого времени начинается возрождение христианской веры, церквей, храмов, колокольного звона. Сегодня колокольный звон является неотъемлемой частью церковного богослужения, ему возвращено право на существование.

В светской жизни функции колоколов также очень разнообразны. Например, в «Воротный» колокол звонят, когда открывают ворота, «Сонный» колокол указывает время отхода ко сну, «Трудовой» колокол отмечает начало и окончание работы. В XX веке у колоколов появилась ещё одна функция – поминальная. В колокола звонят в память о страшных человеческих трагедиях в Хатыни, Хиросиме, Нагасаки, Чернобыле, Афганистане, Чечне и т. д.

К стихотворению нашего земляка В. Герасина «Хатынь» я написала музыку, и сегодня композиция «Хатынь» прозвучит на нашем мероприятии. (Исполняется «Хатынь».)

Говоря об искусстве колокольного звона, нельзя не сказать о профессии звонаря. Это профессия очень трудная, с риском для жизни. Среди известных русских звонарей следует выделить В. Хмельницкого, удостоенного большой золотой медали за мастерское исполнение красного звона в честь въезда в город Ростов императора Николая. Из современных звонарей следует вспомнить К. Сараджева – первого представителя так называемых светских звонарей, уникального человека, различающего в пределах октавы до 1701 тона. С его именем связано проведение в Ярославле в 1992 году первого всероссийского конкурса звонарей.

С колоколами связаны полотна многих русских художников: например, «Вечерний звон» И. Левитана (показ картины), «Колокольня» М. Чюрлёниса (показ картины), «Масленица» Б. Кустодиева (показ картины). Скульптор М. Микешин к 1000-летию крещения Руси создал памятник с профилем колокола.

С колоколами связаны многие произведения С. Есенина, А. Толстого, В. Жуковского, К. Бальмонта, Ф. Тютчева и других поэтов и писателей.

Многие композиторы использовали колокольный звон в своих произведениях. Например, М. Мусоргский – в операх «Борис Годунов» и «Хованщина», в симфонической

картине «Ночь на Лысой горе», в малых формах (цикл «Картинки с выставки», пьеса «Богатырские ворота»). (Исполнение пьесы «Богатырские ворота».)

Выдающимся мастером оркестровки считается великий русский композитор Н. А. Римский-Корсаков. К наиболее ярким его произведениям с эффектом колокольности можно отнести оперу «Псковитянка» и увертюру «Светлый праздник».

Широко представлена колокольность в пьесах П. И. Чайковского – «На тройке», «Русская пляска», в пьесе А. Бородин «В монастыре».

С. В. Рахманинов использует имитацию колоколов в прелюдиях до-диез минор и си минор, в симфонии-кантате «Колокола», в начальных тактах второго фортепианного концерта.

(Исполняется «Прелюдия до-диез минор» С. В. Рахманинова.)

Примеры колокольности можно найти и в вокальной музыке. Известная песня «Вечерний звон» – это образец соединения русской мелодии с поэзией поэта XIX века Томаса Мура.

Из западных композиторов, например, Карл Орф использует звучание трёх натуральных колоколов в сценической кантате *Carmine burana*. Присутствует имитация колокольного звона и в пьесе Э. Грига «Колокольный звон», в сочинениях О. Мессиана, в «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза.

Образ колокола нашёл широкое применение и в других видах искусства. Он пронизывает многие кинофильмы: «Андрей Рублёв», «Братья Карамазовы», «Иван Грозный», «Садко» и т. д.

Итак, трудно охватить всю палитру бытования и использования колоколов. Тем не менее можно с уверенностью сказать, что колокол является особым явлением культуры, несущим в себе глубинный смысл человеческого бытия и осуществляющим невидимую духовную связь между людьми и высшим разумом.

В заключение нашего мероприятия я хочу исполнить пьесу С. Слонимского «Колокола». Необычные приёмы исполнения позволяют наиболее точно передать разновидности колокольного звона. (Исполняется пьеса «Колокола».)

Наше мероприятие подошло к концу, мне осталось поблагодарить всех присутствующих за внимание, за уважение к искусству слова и звука.

Музыкальные иллюстрации:

1. А. Бородин. «В монастыре».
2. Н. Бакалейников. «Бубенцы».
3. М. Мусоргский. «Богатырские ворота».
4. С. Рахманинов. «Прелюдия до-диез минор».
5. Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая».
6. С. Слонимский. «Колокола».
7. Д. Тухманов. «Колокольчик мой хрустальный».
8. Е. Юрьев. «Динь-динь-динь».

Литература:

1. Белов, А. В. Когда звонят колокола / А. В. Белов. – Москва, 1989.
2. Колокола : История и современность / под ред. Б. В. Раушенбаха. – Москва : Наука, 1985.
3. Кошмина, И. В. Духовная музыка: мир красоты и гармонии / И. В. Кошмина // Искусство в школе. – 1991. – № 2. – С. 53-59.
4. Медведева, Л. С. Согласье золотых колоколов / Л. С. Медведева // Искусство в школе. – 1998. – № 3.
5. Цветаева, А. И. Мастер волшебного звона / А. И. Цветаева, Н. К. Сараджев. – Москва : Музыка, 1988.

Стендап-физика

(внеклассное мероприятие для учащихся 8-11 классов)

Составитель: Воробьёв Максим Олегович,
учитель физики
МБОУ СОШ № 3 с УИОП г. Котовска



Идея проведения открытого внеклассного мероприятия в формате стендапа возникла на стыке известного научно-популярного канала TED, конкурса лженаучных проектов на всероссийских научных конференциях студентов-физиков и молодых учёных, а также КВН и выступлений стендап-комиков.

Ни для кого не секрет, что дети школьного возраста в силу физиологических особенностей развития некоторых отделов мозга в этот период отличаются высокой подвижностью и низкой усидчивостью, что сильно снижает внимание на уроке и повышает желание пошалить [1]. Задача, которую ставил перед собой автор тезиса, заключалась в том, чтобы направить эту бесконечную энергию в нужное русло.

Участникам стендапа предлагались темы выступлений, с которыми им надо было выступить перед зрителями – своими одноклассниками, соперниками и жюри – в виде представления «просто о сложном», используя все элементы стендап-выступлений.

Участие в конкурсе предлагалось всем классам, в которых автор ведёт физику, в результате из всех заинтересовавшихся осталось 4 команды: «9 джоулей», «9 вольт», «10 ФИЗ не МАТ» и «Александр Масякин 7В». Предложение тем выступлений и подготовка к ним осуществлялись преподавателем. Выбор тем был сделан с учётом возрастных групп участников и не вызвал особых разногласий, чего нельзя сказать об этапе подготовки. Каждая команда активно участвовала в выборе того или иного способа представления своей темы, потому что стендап-выступление – это огромный спектр вариантов, как весело и несложно представить непростую физическую тему, чтобы её поняли все зрители и участники мероприятия.

Команда «9 джоулей» представляла тему «Чёрные дыры и где они обитают». Ребята в начале выступления сделали предположение, можно ли, используя чёрную дыру, попасть в будущее, узнать ответы на ОГЭ по математике и вернуться обратно. Затем они представили теорию возникновения чёрных дыр, какими они бывают, рассказали о первом снимке чёрной дыры, развеяли теорию об опасности чёрных дыр из фильма «Интерстеллар», показали, что произойдёт с космонавтом, если он всё же доберётся до чёрной дыры, и сделали вывод, что если даже удастся каким-то образом попасть в горизонт событий и пройти зону сингулярности с огромной гравитацией, то вернуться обратно будет уже невозможно [2].

Команда «9 вольт» выступала с темой «Измерения Земли». Ребята показали ТВ-шоу с машиной времени из недалёкого будущего, где в студию с помощью машины времени по очереди вызывались учёные, известные своими открытиями в области определения размеров Земли. Первым в студию был приглашён Аристарх Самосский, который в 280 г. до н. э., используя измерительный прибор «посох Якова», первым определил, что Солнце

находится в 19 раз дальше от Земли, чем Луна. Затем в студию с помощью той же машины времени был приглашён Эратосфен, который в 250 г. до н. э. с большой точностью определил радиус Земли. И, наконец, замыкающим гостем этой ТВ-передачи был Кеплер, который объяснил, как ему удалось без современных точных телескопов, пользуясь только методом наблюдений, доказать, что орбиты вращения планет вокруг Солнца имеют форму эллипсов, и два других своих, не менее важных, закона.

Команда «ФИЗ не МАТ» является школьной командой КВН, что помогло им сделать своё выступление самым зрелищным. Ребята выступали с темой «Экзопланеты». На сцене стоял импровизированный космический корабль, на котором команда собиралась полететь на экзопланету, открытую одним из участников команды по данным со снимков телескопа «Хаббл», вращающегося по околоземной орбите. Ребята рассказали, какими бывают экзопланеты, какие способы их обнаружения существуют, а также как открыть свою экзопланету. В конце выступления ребята признались, что пока современные ракетносители не способны летать на такие большие расстояния, но то, что сейчас открыто уже более 5000 экзопланет и на некоторых из них даже обнаружена атмосфера, очень важно для дальнейшего развития космонавтики и астрономии.

Финальным участником конкурса был Александр Масякин, единственный участник в своей команде, который вместе со своим учителем физики принимал участие в «Зимних астроканикулах – 2020» в Крымской астрофизической обсерватории, в посёлке Научном в Крыму. Темой выступления Александра было «Астрофото». Участник команды выступал не один, а вместе со своим фотоаппаратом, который стоял на моноподе рядом с ним. Были представлены различные снимки звёздного неба и таймлапсы, выполненные Александром на его фотоаппарат в астрошколе, также Александр рассказывал интересные факты о строении и масштабах Вселенной, которые ему запомнились из лекций на «Астроканикулах».

В конце выступления командам задавались вопросы от членов жюри и зрителей в зале. Ответы на вопросы также оценивались и учитывались в определении победителя конкурса.

К результатам проведения данного мероприятия можно отнести возрастание интереса к обучению в целом и к предмету – в частности. Участники проекта с удовольствием ходили на все репетиции, активно принимали участие в обсуждениях, изучали новую информацию по теме выступления, обменивались идеями друг с другом и учителем при каждой встрече. Каждая команда по-настоящему была настроена на победу, о чём свидетельствует неподдельный интерес представить своё выступление наиболее ярко [3, 4].

Среди участников конкурса были ребята с неважными оценками по предмету, которые резко изменились в положительную сторону после начала подготовки выступлений. На уроках дети начали внимательнее слушать и вникать в материал, перестали пользоваться ГДЗ при выполнении домашней работы. Александр, побывавший на зимних астроканикулах со своим учителем, сильно увлёкся астрофотографированием.

Для всех зрителей, кто присутствовал на данном проекте, было объявлено, что данное мероприятие будет проводиться ежегодно на неделе физики и математике в школе, поэтому все классы, которые желают принять в нём участие, смогут это сделать, обратившись к учителю физики.

Источники:

1. Бернштейн, Н. А. О ловкости и её развитии / Н. А. Бернштейн. – Москва : Физкультура и спорт, 1991.
2. Мои лекции // Астротурист : сайт. – [Б. м.], 2020. – URL: <http://astrotourist.info/moi-lektsii> (дата обращения: 25.07.2022).
3. Разумовский, В. Г. Развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения физике / В. Г. Разумовский. – Москва : Просвещение, 1975.
4. Усольцев, А. П. Модель системы естественнонаучной и технологической подготовки молодёжи к инновационной деятельности / А. П. Усольцев, Т. Н. Шамало, В. Б. Щербакова // Подготовка молодёжи к инновационной деятельности в процессе обучения физике, математике, информатике : сб. науч. трудов / под общ. ред. Т. Н. Шамало. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2013.

Конкурс знатоков искусства
(внеклассное мероприятие для учащихся 11 классов)

*Составитель: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель МБОУ СОШ г. Котовска*

*«Новая форма рождает новое содержание.
Искусство всегда было вольно от жизни,
и на цвете его никогда не отражался цвет
флага над крепостью города».*

В. Шкловский

В конкурсе принимают участие две команды по 6 человек.

Вопросы командам игроков

Первый тур:

расположите последовательно карточки с названиями исторически сложившихся цивилизаций, культур и стилей.

1. Древние цивилизации:
 - Первобытный мир.
 - Культура Египта.
 - Культура Передней Азии.
2. Культура Античности:
 - Эгейское искусство.
 - Культура Древней Греции.
 - Культура Древнего Рима.
3. Средние века:
 - Византийская культура.
 - Древняя Русь.
 - Романский стиль.
 - Готический стиль.
4. Эпоха Возрождения:
 - Проторенессанс.
 - Раннее Возрождение.
 - Высокое Возрождение.
 - Позднее Возрождение.
5. Художественная культура XVII-XVIII веков:
 - Маньеризм.
 - Барокко.
 - Классицизм.
 - Рококо.
6. Художественная культура XIX века:
 - Романтизм.
 - Реализм.
 - Импрессионизм.
7. Искусство XX века:
 - Символизм.
 - Модернизм.
 - Авангард.

Второй тур:

условия игры: команды должны ответить на задаваемые вопросы. Вопрос будет заслушан, если игрок поднял карточку. Если команда затрудняется с ответом, то можно

воспользоваться: 1) помощью зала или 2) подсказкой (если она есть у вопроса). В случае если команда не отвечает на рассматриваемый вопрос, то другая команда может на него ответить и тем самым заработать баллы.

1. Всем известна картина Леонардо да Винчи «Мона Лиза» («Джоконда»). Какая деталь внешности отсутствует у женщины, изображённой на этом полотне, в то время как она есть у каждого человека?

(У Джоконды отсутствуют брови.)

2. Он был и остаётся одним из величайших русских художников XIX века. Потомок гугенотов, сын академика Академии художеств; его старший брат расписывал Исаакиевский собор в Петербурге; средний брат – архитектор, много строил и в Петербурге, и в других городах России. Его часто наделяют эпитетами «светоносный», «пламенный», «огненный». Критики отзывались о его картинах: «Огонь, заключённый в рамку искусства». И даже сама фамилия художника косвенно напоминала про огонь. Назовите этого художника.

(Карл Павлович Брюллов. Французский глагол bruler означает 'гореть', 'жечь', brulant – 'жгучий', 'горячий'.)

3. В Эрмитаже хранятся две картины Леонардо да Винчи. На каждой изображена мадонна с младенцем. Одна из картин была приобретена в частной коллекции русского художника начала XX века Александра Бенуа. Назовите человека, который продал музею вторую картину Леонардо.

(Это был итальянский герцог Антуан Литта. С тех пор это полотно называется «Мадонна Литта», в то время как другая картина получила название «Мадонна Бенуа».)

4. Согласно канонам их может быть одна, три или пять. Есть в России место, где их – 22, в Ярославле – 15, но это – уникальные случаи. О чём идёт речь?

(Православная церковь в России может быть одно-, трёх- или пятиглавой. В Кижях есть двадцатидвухглавая церковь, ярославская церковь Иоанна Предтечи в Толчкове имеет пятнадцать глав.)

5. В VIII веке были заложены основы искусства, которое устранило зависимость фасона одежды от ширины ткацкого станка и оказало огромное влияние на формы костюма. Назовите это искусство.

(Искусство кроя.)

6. Всем хорошо известна картина Ильи Репина «Бурлаки на Волге». Изображённые на ней фигуры бурлаков стали свидетельством бедственного положения народа. Однако художник ввёл в своё произведение деталь, которая с особой силой подчеркнула бессмысленную жестокость использования бурлацкого труда. Назовите эту деталь.

(Изобразив на горизонте дымок парохода, художник подчеркнул жестокость использования дешёвого труда бурлаков в век пара.)

7. Почему в Средние века живопись называли «литературой для мирян»?

(Так называемые миряне не умели читать, были необразованны, и литературой для них были картины, которые не требуют от человека знания грамоты.)

8. Каждое храмовое сооружение в идеале ориентируется на древнюю форму космоса: небесная сфера, покоящаяся на четырёхгранном земном основании. Но реальное воплощение этой формулы чрезвычайно трудно. Назовите хотя бы два из трёх самых удачных, самых крупных куполов в мире.

(Собор Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции, Софийский собор в Константинополе, Пантеон в Риме.)

9. Строительство амфитеатра Флавиев в Риме вызвало всеобщий восторг и привело к строительному буму по всей империи. Современное название этого здания связано с его исполинскими размерами. Вспомните современное название этого грандиозного сооружения.

(Колизей. Это слово происходит от латинского colosseus – 'исполинский'.)

10. Про какую картину русского пейзажиста К. Ф. Юон говорил: «Дорога, верстовой столб – и больше ничего. Опять просто, и опять всё ясно: дорога многострадальная, облитая слезами и кровью... Это уже не просто пейзаж, а историческая картина». Кто автор картины?

(Исаак Ильич Левитан, «Владимирка».)

11. По словам современников, этого художника очень привлекали драгоценные камни. Он мог «брать их кучкой в пригоршню и пересыпать из одной ладони в другую, любуясь неожиданными красочными сочетаниями. Мозаичность и яркость камней отразились в его живописных полотнах». О каком художнике идёт речь?

(Речь идёт о художнике Михаиле Врубеле, чьи картины производят впечатление мозаики. Его творчество относится к символизму, переходящему в модернизм.)

12. Кому посвящена картина В. В. Верещагина «Апофеоз войны»?

(«Всем великим завоевателям – прошедшим, настоящим и будущим».)

13. Древнеегипетские росписи были основаны на строгих правилах соблюдения пропорций. Но нам может показаться, что тела людей на них изображены неправильно. Какие особенности древнеегипетской росписи (неточности с точки зрения современного человека) вы можете назвать?

(Фигуры изображались так, что на них смотришь сразу под несколькими углами зрения: лицо изображено в профиль, глаза и грудь – в фас, плечи – во фронтальной проекции, ноги – в профиль.)

14. Этот французский художник писал преимущественно пейзажи. Одна из его картин дала название целому художественному направлению. Назовите имя художника и соответствующее направление в живописи.

(Клод Моне создал картину «Впечатление. Восходящее солнце», которая дала название импрессионизму [от французского impression – ‘впечатление’].)

15. Какой музыкальный инструмент, изобретённый в 1709 году в Италии, отличался от своих предшественников прежде всего тем, что был способен издавать и громкие, и тихие звуки?

(Фортепиано [forte – ‘громкий’, piano – ‘тихий’].)

16. В 1928 году коллекционеры и торговцы картинами во всей Европе были взбудоражены сообщением, что тридцать выставленных на продажу картин Ван Гога – умелая подделка. Поскольку к тому времени часть картин была уже раскуплена, в дело вмешалась уголовная полиция. Самое удивительное, что именно полицейский эксперт, а не искусствоведы, абсолютно точно установил, что полотна – подлинные. Как ему это удалось?

(На спорных картинах эксперт нашёл отпечатки пальцев, оставленные художником на непросохшей краске. Абсолютно такие же «отпечатки» он обнаружил почти на пятидесяти картинах, принадлежность которых кисти Ван Гога была бесспорной.)

17. В России этим словом называют музыканта, во Франции – управляющего. Какое это слово?

(Дирижёр.)

18. Фигура знаменитого Большого сфинкса, входящего в ансамбль египетских пирамид в Гизе, лишилась носа. Это – следствие вандализма наполеоновских солдат, находившихся в египетском походе. Как удалось солдатам обезобразить лицо сфинкса, если высота фигуры – 20 метров, а голова представляет собой отвесный камень?

(В начале XIX века на поверхности песка были видны только голова и плечи сфинкса, так что наполеоновские солдаты могли легко достать до носа статуи, никуда не поднимаясь.)

19. Обычно храмы возводят в честь одного из богов или почитаемого святого. А существуют ли храмы, посвящённые сразу всем богам?

(Пантеон. Само это слово обозначает «храм всех богов».)

20. Однажды великий итальянский актёр Томмазо Сальвини выступал во Флоренции в роли шекспировского Отелло. Его появление на сцене вызвало бурю оваций, которая, однако, неожиданно сменилась топотом и свистом. Обведя взором сцену, актёров, рукава своего камзола, актёр вдруг заметил, что у него – белые руки. Он забыл их загримировать. Мавр с чёрным лицом и белыми руками! Такого публика не могла простить даже своему любимому актёру. Тем не менее великий трагик не растерялся и так блистательно доиграл первый акт, что публика, казалось, забыла о его ошибке. Но вот начался второй акт, и Сальвини снова был встречен воплями раздражённой толпы: руки снова были белые. И тут актёр одним лишь жестом заставил публику сменить гнев на восторг. В одно мгновение зал взревел: «Браво, Сальвини!» Что сделал великий актёр?

(Томмазо Сальвини снял белые перчатки, и все увидели, что руки у Отелло – чёрные. Заметив свой промах, актёр в антракте послал в отель за парой белых перчаток, загримировал руки и вышел на сцену, сделав вид, будто и в первом акте он тоже был в перчатках.)

Вопросы составлены по материалам брошюры «Неизвестное об известном. Интеллектуальные игры для школьников». Ярославль, «Академия развития», 1997.

Третий тур:

Составьте из пазлов известную картину и назовите её автора.

Алексей Гаврилович Венецианов.
«Весна» (1820-е гг.)



Павел Андреевич Федотов.
«Сватовство майора» (1848 г.)

Конкурс знатоков искусства

Оценочный лист

П/п	Команда	11 «А»		11 «Б»	
	Задания	класс		класс	
1 тур	<p>Выставьте последовательно карточки с названиями эпох. + за <i>правильный ответ</i> – 1 балл, + <i>неверный ответ</i> – 0 баллов. (Приложение с ответами № 1)</p>				
2 тур	<p>Ответьте на вопросы с 1 по 20. + за <i>правильный ответ</i> – 1 балл, + <i>неверный ответ</i> – 0 баллов.</p>	1	11	1	11
		2	12	2	12
		3	13	3	13
		4	14	4	14
		5	15	5	15
		6	16	6	16
		7	17	7	17
		8	18	8	18
		9	19	9	19
		10	20	10	20
	Количество баллов за 2 тур				
3 тур	<p>Составьте из пазлов известную картину и назовите её автора. + за <i>сбор картины из пазлов правильно</i> – 2 балла, + <i>неточно</i> – 1 балл, + за <i>указание названия картины и автора</i> – 3 балла. (Приложение с ответами № 2)</p>				
	Общее количество баллов				

В случае если команда не отвечает на рассматриваемый вопрос, то другая команда может на него ответить и тем самым заработать баллы.

21. Всем известна картина Леонардо да Винчи «Мона Лиза» («Джоконда»). Какая деталь внешности отсутствует у женщины, изображённой на этом полотне, в то время как она есть у каждого человека?

(У Джоконды отсутствуют брови.)

22. Он был и остаётся одним из величайших русских художников XIX века. Потомок гугенотов, сын академика Академии художеств; его старший брат расписывал Исаакиевский собор в Петербурге; средний брат – архитектор, много строил и в Петербурге, и в других городах России. Его часто наделяют эпитетами «светоносный», «пламенный», «огненный». Критики отзывались о его картинах: «Огонь, заключённый в рамку искусства». И даже сама фамилия художника косвенно напоминала про огонь. Назовите этого художника.

(Карл Павлович Брюллов. Французский глагол bruler означает 'гореть', 'жечь', brulant – 'жгучий', 'горячий'.)

23. В Эрмитаже хранятся две картины Леонардо да Винчи. На каждой изображена мадонна с младенцем. Одна из картин была приобретена в частной коллекции русского художника начала XX века Александра Бенуа. Назовите человека, который продал музею вторую картину Леонардо.

(Это был итальянский герцог Антуан Литта. С тех пор это полотно называется «Мадонна Литта», в то время как другая картина получила название «Мадонна Бенуа».)

24. Согласно канонам их может быть одна, три или пять. Есть в России место, где их – 22, в Ярославле – 15, но это – уникальные случаи. О чём идёт речь?

(Православная церковь в России может быть одно-, трёх- или пятиглавой. В Кижях есть двадцатидвухглавая церковь, ярославская церковь Иоанна Предтечи в Толчкове имеет пятнадцать глав.)

25. В VIII веке были заложены основы искусства, которое устранило зависимость фасона одежды от ширины ткацкого станка и оказало огромное влияние на формы костюма. Назовите это искусство.

(Искусство кроя.)

26. Всем хорошо известна картина Ильи Репина «Бурлаки на Волге». Изображённые на ней фигуры бурлаков стали свидетельством бедственного положения народа. Однако художник ввёл в своё произведение деталь, которая с особой силой подчеркнула бессмысленную жестокость использования бурлацкого труда. Назовите эту деталь.

(Изобразив на горизонте дымок парохода, художник подчеркнул жестокость использования дешёвого труда бурлаков в век пара.)

**Организация деятельности
муниципального ресурсного центра по работе
с одарёнными детьми г. Котовска
(обобщение опыта)**

Ответственный за выпуск: *И. А. Долгий*
Ответственный редактор: *С. А. Бегина*
Редактор: *А. В. Журавлёв*
Составители: *Р. А. Марченко, С. Н. Калинина, Е. В. Лях*
Технический редактор: *С. И. Антонова*